

Appel à projets 2003 Nouveaux services – Nouveaux usages

DOSSIER DE CANDIDATURE

Nom du projet : Constitution d'une mémoire d'images
en consultation libre

Mots clés : Arts de la rue, théâtre de rue, le fourneau, grains
de folie

Coordonnées du porteur du projet

Nom de la société ou de l'organisme : Le Fourneau

Activité principale : Lieu de fabrique Arts de la rue

Statut juridique : Association

N° SIRET : 378 165 294 00034

Code APE : 923A

Adresse : 11 quai de la Douane – 29200 Brest

Nom du correspondant : Yffic Cloarec

Fonction du correspondant : Directeur de l'Espace Culture Multimédia

Téléphone : 02 98 46 19 46

Télécopie : 02 98 46 22 76

E-mail (obligatoire) : bonjourbonsoir@lefourneau.com ; yffic.cloarec@lefourneau.com

URL de la société ou de l'organisme : <http://www.lefourneau.com>

Nombre de salariés : 9

Chiffre d'affaires :

Nom et fonction du responsable : Michèle Bosseur et Claude Morizur, co-directeurs

Description succincte du projet

Depuis plus de 20 ans, la pointe Bretagne se passionne pour les Arts de la rue, provoquant ainsi des circulations d'œuvres, d'artistes et de public sur tout un territoire.

Au fil des ans, le Fourneau s'est positionné comme un lieu repéré et fortement positionné dans la structuration des Arts de la rue en France. Le Fourneau a été labellisé Scène conventionnée en 2001. Tout autour des activités du Fourneau une « mémoire vidéo » de plusieurs dizaines d'heures s'est constituée.

Le but de ce projet est de numériser les vidéos afin de rendre accessible en ligne et hors-ligne, ces documents au public, à la presse et aux étudiants qui sont en demande croissante d'informations et de témoignages visuels sur l'histoire des Arts de la rue.

Description détaillée du projet

Origine du projet :

Analyse des besoins : Le Fourneau, lieu de fabrication Arts de la rue, organisateur du Festival Grains de Folie de 1989 à 1995, dispose de plusieurs dizaines d'heures de documents vidéo relatant ces événements uniques de création artistique unanimement reconnus nationalement. Les sollicitations de consultation de la part d'étudiants, de la presse ou d'artistes sont de plus en plus nombreuses, c'est pourquoi il s'avère indispensable de les mettre à disposition en ligne

Public visé : Tout public, presse, étudiants, artistes,...

Identification de la concurrence : Sans

Compétences et savoirs-faire des différents partenaires :

Objectifs du projet :

Description détaillée du projet :

Les arts de la rue en Finistère, une mine d'images

Le Fourneau, pôle de ressources pour les arts de la rue

Depuis plus de 20 ans, la pointe Bretagne se passionne pour les Arts de la rue, provoquant ainsi des circulations d'œuvres, d'artistes et de public sur tout un territoire.

Des premiers festivals Grains de Folie dans les années 90 (nés de la rencontre du Fourneau avec la compagnie de rue Oposito) au Mai des Arts de la rue (Partenariat avec la Communauté d'Agglomération du Pays de Morlaix / Prix Territoria du Sénat en 2001), c'est toute une aventure artistique et humaine qui a pris corps, c'est l'histoire d'une véritable émulation culturelle à l'échelle d'un département, d'une région, qui se raconte.

Au fil des ans, le Fourneau s'est positionné comme un lieu repéré et fortement positionné dans la structuration des Arts de la rue en France. Scène conventionnée depuis 2001, son action s'identifie visiblement aujourd'hui autour de trois axes : l'accompagnement de la création Arts de la rue, la diffusion, le multimédia, dans sa dimension d'outil de formation, de création et de transmission.

Le Fourneau est très attaché au développement de sa fonction « pôle de ressource des Arts de la rue » qui se construit dans la transversalité des différents axes de travail.

Une banque d'images existantes

Tout autour des activités du Fourneau une « mémoire vidéo » de plusieurs dizaines d'heures s'est constituée. Elles ont été tournées par la presse, des professionnels, des étudiants ou des amateurs et constituent un témoignage unique sur le développement des Arts de la rue en Finistère.

Elles ont pour sujet :

- Le festival « la tête et les mains » (Relecq Kerhuon)
- Le festival « Grains de Folie » (Relecq Kerhuon et Plougastel)
- Les Jeudis du Port à Brest
- Le FAR de Morlaix, Festival Arts de la rue en Bretagne
- Le Mai des Arts en Pays de Morlaix
- Les résidences au Fourneau

Le projet : Constituer une mémoire d'images en consultation libre

Le but de ce projet est de numériser les vidéos afin de rendre accessible ces documents au public, à la presse et aux étudiants qui sont en demande croissante d'informations et de témoignages visuels sur l'histoire des Arts de la rue.

Le support hors-ligne sur DVD permettra une consultation dans les locaux de l'ECM du Fourneau.

Les internautes assistent aujourd'hui aux balbutiements de la vidéo Internet. Même si la qualité et la fluidité du son et des images laissent encore à désirer, la vidéo sur Internet est employée de plus en plus fréquemment. Pour les entreprises, la vidéo sur Internet présente l'intérêt d'associer à la fois l'impact

de l'audiovisuel et l'interactivité de l'Internet. Selon View on TV, 70% des sites les plus visités dans le monde ont un contenu audiovisuel. On assiste véritablement à un tournant technologique. La consultation en ligne se fera sur le site Internet du Fourneau en sous-domaine. L'hébergement prévu dans un premier temps sera du type « XXL Plan » de l'hébergeur OVH (<http://www.ovh.com>) qui a une capacité 500 Mo de fichiers au format « real », en streaming, soit environ 5 heures de diffusion de bonne qualité (nécessitant une ligne Haut Débit). Cette capacité sera ensuite ajustée en fonction des besoins.

Impact attendu sur l'utilisation des TIC dans le secteur concerné :

Le Fourneau est précurseur depuis plus de 5 ans sur l'utilisation des TIC dans le secteur des Arts de la rue, l'ECM du Fourneau a aidé et formé plusieurs compagnies ou projets à l'utilisation d'Internet et à la création de sites ou œuvres multimédias. Depuis un an, la généralisation du Haut Débit aidant, nous avons accompagné plusieurs compagnies dans la mise en ligne de contenus vidéos. La création de cette banque de données vidéos affirmera cette position de leader et sera moteur pour les autres structures désireuses de partager leurs ressources documentaires.

Critères de réussite du projet par rapport aux objectifs visés :

Le meilleur critère est évidemment celui de la fréquentation de ce site d'archives. Le site du Fourneau atteint actuellement les 1500 visiteurs par jour. Une trentaine de consultations effectives des vidéos par jour est un bon critère.

Description du rôle et de l'implication des partenaires dans les différentes phases du projet :

Points sur lesquels le projet est innovant (innovation technologique, innovation en terme d'usage, de marchés) : Une fois mis en ligne, ce site sera le premier en France à proposer ses archives vidéo en ligne. A noter également, les essais effectués dans le cadre du réseau des ECM lors de la fête de l'Internet 2003, en collaboration avec Vidéon (<http://www.videontv.org>) de diffusion en direct en streaming MPEG4 (<http://www.lefourneau.com/rueinternet/03>), technologie libre en cours de développement.

Plan de travail / Planning prévisionnel de réalisation

Durée du projet : 6 mois

Description des différentes phases du projet dans le temps :

1 - Classement et hiérarchisation de l'existant

Une première étape consiste dans le classement des documents (date, sujet, auteur, durée).

➔ cette étape a été menée à terme en 2001/2002

2 – Atelier de numérisation

L'acquisition d'un poste « Vidéo » équipé d'une carte d'acquisition DV500+ et d'une caméra numérique Sony PC120E, la formation d'un concepteur multimédia à la prise d'image et au montage a eu lieu durant les années 2002/2003.

Numérisation des sources et encodage au format « real » permettant le streaming

➔ fin 2003

3 - Mise en ligne (catalogue « online »)

Conception et réalisation du site (HTML, php, base de donnée MySql)

➔ Courant 2003/2004

Modalités d'évaluation :

Un bilan d'activité sera proposé et mis en ligne annuellement et pourra également faire l'objet de débats avec les professionnels en vue d'éventuelles améliorations et adaptations

Economie du projet au delà de la phase de financement

Pérennité, reproductibilité du projet :

La mise à jour du site et la mise en ligne de nouvelles vidéos se fera dans le cadre des activités normales de l'Espace Culture Multimédia du Fourneau.

Viabilité économique du projet, préciser au delà de la phase « appel à projets », le modèle économique du projet :

L'ouverture du projet à d'autres structures de diffusion ou de promotion des arts de la rue en et hors Bretagne est possible par exemple en partenariat avec HorsLesMurs, Centre de Ressource Nationale pour les Arts de la rue et les Arts de la piste.