

CRÉATION 2008-2009

Accompagnement de création

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES :

du 11 décembre 2008 au 4 janvier 2009 au « matucana 100 » à Santiago

Cette nouvelle création de la compagnie chilienne, intitulée « Kadogo * », dénonce le drame des enfants soldats, qu'ils soient d'Afrique, d'Europe, d'Asie ou d'Amérique Latine. Accompagnée par des musiciens en direct, c'est avec une énergie toujours plus contagieuse que la compagnie aborde cette thématique de manière universelle, comme une grande métaphore des illusions générées par le capitalisme auprès d'enfants otages du pouvoir, des drogues, de la violence, des rêves d'exil offrant une nouvelle identité, une nouvelle culture.

Au delà de la problématique de ces enfants enrôlés dans les guerres des adultes, « Kadogo » nous parle aussi des enfants de nos quartiers, ceux qui ne figurent pas dans les statistiques mais qui, comme leurs homologues, prennent le chemin de la violence et des armes. Enfants auxquels les moyens de communication et le système capitaliste a vendu un « rêve américain » inaccessible.

« 6 ans de théâtre de rue, 6 ans de rue et d'obsession. »

La Patriótico Interesante est née, vit, et continue de vivre dans la rue, celle qui leur a donné un visage. Elle l'a rempli de feu, de masques, de marionnettes, de constructions de bois et de métal, elle les a remplis de sons, de rythmes, d'instruments, d'amour pour le superflu, d'attachement pour les détails et leur beauté. Pour la compagnie, la rue est un terrain de lutte, tribune de leurs révoltes et de leurs désespoirs, tribune pour toucher le spectateur de face.



* Kadogo signifie en langue souahili « enfant soldat ». Le souahili est parlé par nombreux peuples d'Afrique, continent où l'on trouve la majorité des enfants soldats.

Equipe:

Ignacio Achurra (dramaturgie, direction artistique, comédien)
Adrian Diaz, Francisco Diaz, Alejandra Cofre, Dominic Fuentes (comédiens)
Rodrigo Bastidas (direction, composition musicale, musicien) - Gonzalo Bastidas, Andre Hanus (musiciens) - Pablo De La Fuente, Cristobal Ramos, Carola Sandoval (scénographes, techniciens en scène)
Katuska Valenzuela, Eileen Morizur (chargées de production)

Centre National des Arts de la Rue, le Fourneau ; Ministère de la culture (Chili),
programme FONDART ; Matucana 100 ; Amnesty International.

Partenaires:

Contacts:

lapatrioticointeresante@gmail.com
www.lapatrioticointeresante.cl
Contact France : france.patriotico@mac.com