

Tambours de la Muerte

par la Compagnie Transe Express

1ère mondiale dans le cadre de la 2ème édition des Charrues dans la Rue

Samedi 26 mars 2011

départ place de l'église à 19h12

avec « Glissssssssendo » de la Compagnie Ulik et le SNOB



www.lefourneau.com/carhaix
www.vieillescharrues.asso.fr



www.lefourneau.com
Centre National des Arts de la Rue
Bretagne



Le spectacle *Tambours de la Muerte* de la compagnie Transe Express est une co-production de l'association Les Vieilles Charrues et du Centre National des Arts de la Rue le Fourneau, avec le soutien de la Zone Européenne de Projets Artistiques (ZEPA), réseau de développement des arts de la rue, soutenu par le programme européen de coopération transfrontalière Interreg IV A France (Manche) – Angleterre. Les Charrues dans la Rue est une collaboration de l'association des Vieilles Charrues et du Centre National des Arts de la Rue le Fourneau.

Le Fourneau et les Vieilles Charrues, défricheurs artistiques depuis l'an 2000.

Dans l'îlot théâtral de la Garenne et du Verger (depuis 2010) à l'occasion du festival d'été, ou dans les rues de Carhaix, l'**association des Vieilles Charrues et le Centre National des Arts de la Rue le Fourneau** inventent depuis l'an 2000 une alliance originale entre musique amplifiée, création de théâtre de rue intimiste et poétiquement engagée, et rendez-vous artistiques monumentaux.

Un partenariat innovant entre deux acteurs culturels finistériens se jouant des frontières entre les disciplines artistiques, questionnant la relation entre artistes, festivaliers, habitants et lieux de vie.

Une complicité artistique qui a donné naissance l'année dernière à un nouveau rendez-vous d'envergure dédié à la création de Théâtre de rue en pointe Bretagne.

Après le *Bivouac* des marseillais de Générrik Vapeur en 2010, la cité du Poher accueillera le 26 mars prochain la compagnie **Ulik et le SNOB** et la compagnie de renommée internationale **Transe Express**. Cette dernière n'en est pas à ses premiers coups artistiques à Carhaix, puisqu'elle a déjà présenté sa création *Maudits Sonnants* dans la Garenne du festival d'été en juillet 2002 et dans le centre ville en décembre 2004.



Maudits Sonnants, par Transe Express, décembre 2004 à Carhaix



La porte du Verger des Vieilles Charrues, Juillet 2010

« Tambours de la muerte »

Compagnie Transe Express

Création 2011

Sortie mondiale : samedi 26 mars 2011 à Carhaix

Imaginez-vous, un jour, croiser au détour d'une rue une femme sans âge, à la beauté farouche, drapée dans ses plus beaux atours. Entre digitale et belladone, elle a le charme des poisons exquis. Ce jour là vous serez mille, peut-être plus. Mais c'est vous qu'elle verra... Ne craignez rien, elle fera les premiers pas. Accompagnée de sa horde de tambours d'ordonnance et de ses terrifiants gardes du corps, elle est prête à se livrer à la plus lascive des parades nuptiales pour vous séduire, vous ou votre voisin... L'enjeu est colossal, démoniaque, géant, car si vous lui plaisez, la Mort vous emmènera chez elle finir la nuit dans ses appartements, pénétrer l'au-delà de son vivant.

De tous temps, les sociétés ont entretenu une relation privilégiée avec la mort, qu'elle soit honnie, chérie, redoutée, courtisée ou fuie... Le passage dans l'au-delà, s'accompagne toujours de rites spécifiques, chargés de symboles et d'imaginaires. Pour cette nouvelle création, ce sont des rituels sud américains que la compagnie Transe Express s'est inspirée. La compagnie qui a fait le tour du monde avec ses précédents spectacles (*Les Maudits Sonnants*, *Lâcher de violons...*) vient en résidence au Fourneau pour finaliser cette nouvelle création avant sa « première mondiale » à Carhaix.

En résidence de création au Fourneau du 14 au 27 mars 2011.

Expérimentation publique : Jeudi 24 mars à 20h02, Parc à Chaînes (Brest)

TAMBOURS



DE LA MUERTE



Equipe Artistique :

Mise en scène (direction artistique) : Gilles Rhode, écriture collective, musique : Léo Plastage, Rémi Allaigre, Christophe Pardon, Michael Belle et Gilles Rhode, chorégraphie : Brigitte Burdin et Sylvie Thomas, conseiller circassien : Rocco le Flem et Manuelle Haeringer, pyrotechnie : l'Atelier de l'Évènement – Daniel St-Léger, costumes : Clotilde Laude, Elisabeth Mallein Page et Nathalie Sanson, Ingénierie : Pierre Garabiol, lumières : Tilt, scénographie, décors et accessoires : Gilles Rhode, David Frier et Céline Carraud, masques : Hervé Jennaton, construction : Pierre Garabiol, Pascal Jean-Fulcrand, Alexandre Douchet et Jérémy Leblay, travail théâtre forain et « baronage » : à définir. Avec : Catrina, madame la Mort : Marie Falquet, Yasminee Lepe, les Tambours de la Mort : Rémi Allaigre, Michael Belle, Fatiha Cherdoudi, Lucienne Chevallier, Aurélie escala, Sylvain Esnault, Jérémie Espagne, Anatole Guillemaud, Eleonore, Guillemaud, Iko Madengar, Matthieu Nemann, Rafik Ramdami et Ivan Tziboulsky, Acrobates : Adrien Frétard, Thibault Lapeyre et Franck Saurel, sonorisateur : Clément Rousseau, éclairagistes aériens : Etienne Cordeau.

Partenaires :

Coproductions et accueil en résidence : Bonlieu à Annecy (74) - Scène Nationale, Le Fourneau à Brest (29), l'Atelier 231 à Sotteville-lès-Rouen (76), la Paperie à Saint-Barthélémy d'Anjou (49) - Centre Nationaux des Arts de la Rue, Les Vieilles Charrues à Carhaix (29), La Cascade à Bourg-Saint-Andéol (07), Cirque Jules Verne à Amiens (80), La Gare à Coulisses à Eure (26).

Contact : www.transe-express.com

Glisssssssssendo

Ulik et le SNOB

Ignorant les lois de la gravitation, 9 personnages glissent parmi la foule en d'étranges chorégraphies, traçant sur leur passage un chemin musical. Les notes qu'ils dispersent çà et là sont une douce symphonie. Ils s'éclipsent aussi vite qu'ils sont apparus, comme montés sur des tapis volants et partent au fil des places et des rues distiller leur fugue musicale.



Licence CC by-nc lefourneau.com

Equipe Artistique :

Mise en scène – conception : Ulik, orchestrations, arrangements et compositions : Gilles Monfort, Mikko Fontaine, Ludovic Rivière et Pascal Beck, création des instruments originaux : Ulik et Le SNOB en partenariat avec le groupe JA Musik GmbH (Meinl-Weston / Melton), avec : Le SNOB – Christine Bournazel : maîtresse de ballet, Ludovic Rivière : clarinette, Christophe Journaud : saxophone alto, Didier Rivière : trompette, Olivier Rivière : trombone basse, Gilles Monfort : sousaphone, Mélaïne Lemaître : percussions, caisse claire, Alain Péré : percussions, grosse caisse, chant, et Mikko Fontaine : banjo.

Partenaires :

Production : ULIK Produktion & Le SNOB et Compagnies.

Coproductions et résidences : L'Avant-Scène à Cognac (16), l'Atelier 231 à Sotteville-lès-Rouen (76) – Centres Nationaux des Arts de la Rue, Direction des Affaires Culturelles de Monaco, Lieux Publics – Centre National de Création des Arts de la Rue à Marseille (13), Les Ateliers Frappaz à Villeurbanne (69).

Avec le soutien de : DMDTS – Ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC Poitou-Charentes, le Conseil Régional Poitou-Charentes – Le Temps des Arts de la Rue, le Conseil Général des Deux-Sèvres et la Ville de Niort.

Contact :

www.fanfारेlesnob.com