

Les Vieilles Charrues sont dans la rue le 13 mars



Les Charrues sont dans la rue le 13 mars avec Générrik Vapeur. Un spectacle gratuit et grandiose attend ce jour-là petits et grands.

Le 13 mars, les Charrues sont dans la rue ! A 19 h 12 précises, rendez-vous à la gare pour, non pas une énième manif, mais pour un « Bivouac » avec la Compagnie Générrik Vapeur.

UN SPECTACLE « COLLECTOR »

Ce sera la fin d'une journée ordinaire en centre-ville. Soudain, sur étendard sonore, un déboulé d'hommes et de femmes bleus... Ils prendront la ville à revers et détourneront tout ce qui peut l'être : rue, fontaine, banc public, statue... puis s'évanouiront comme ils sont arrivés, dans la musique. Rock'n'choc. Le public, attiré, accompagnera la course... « Bivouac » est un spectacle

« collector » de Générrik Vapeur créé il y a 20 ans, une déambulation à travers la ville fantasmagorique et spectaculaire. Il réunit 15 comédiens, trois musiciens et un technicien et une foule de bidons (102 au total). Originalité supplémentaire : la compagnie embauchera à l'occasion de son passage à Carhaix quatre bénévoles de l'association. Ils participeront au spectacle après quatre jours de répétition. La compagnie a prévu également d'adresser un clin d'œil à Carhaix et son histoire. Histoire de rentrer dans le vif du sujet sans attendre ! Avec ce spectacle les Vieilles Charrues renouent avec leur formule « arts de rue ». Une formule que le public connaît bien : Souvenez-vous, le 13 décembre 2003, des mil-

liers de personnes avaient assisté à l'envoûtant ballet des Girafes de la Compagnie Off. L'année suivante, la Compagnie Transe Express élevait son Carillon Céleste sur la place du champ de foire... Bivouac sera aussi grandiose. Du coup les Charrues ne remettront pas le son en mars ; « On souhaitait changer, commente Jean-Jacques Toux, programmateuse de l'association, et puis nous avons l'opportunité avec le Fourneau de programmer une compagnie d'envergure telle que Générrik Vapeur à ce moment là ». Le public, petits et grands confondus, s'y retrouvera c'est certain. Soyez prêts alors dès 19 h 12 ! Un bivouac géant et gratuit vous attend. Bon à savoir : un vin chaud sera servi sur le passage de Générrik Vapeur !

« Bivouac » par la Compagnie Générrik Vapeur

« Bivouac est un spectacle collector de notre compagnie. Il porte l'esprit même de Générrik Vapeur. Il a été créé il y a 20 ans avec l'idée d'entraîner les gens dans un parcours ludique, poétique, avec des prises de position esthétiques. Bivouac est une invitation à la recherche de liberté permanente pour tout le monde. C'est un spectacle conçu comme une ode à la liberté. La notion d'espace public est essentielle dans ce spectacle. Nous revisitons toujours le parcours de la déambulation en fonction de la ville où nous nous trouvons, en fonction de la disposition de telle rue, telle fontaine. Autour de la déambulation, le public se répartit librement. Les bidons sont un élément essentiel du spectacle. Ils évoquent le nomadisme. Le bidon



Le spectacle Bivouac tourne depuis 20 ans déjà.

peut figurer le passage de l'animal, d'une société très organique, proche de la nature, au monde post-industriel. Les images très chorégraphiées du spectacle suggèrent l'humain

s'affrontant au macadam pour sa survie et celle de l'espèce.

LE BLEU

Il y a 20 ans, on commençait tout juste à parler des problè-

mes ethniques. On avait alors choisi le bleu comme couleur de l'espoir, pour rassembler, contrer ces idées négatives. Tous les comédiens sont ainsi des sortes de dandys tout de bleu vêtus bleus, pour figurer qu'un humain est toujours un humain, avec partout les mêmes droits. Ce n'est jamais dit distinctement dans le spectacle mais c'est toujours suggéré de manière poétique ».

LE CAMION MUSICAL

« Nous appelons cela un trio électrique. Dans Bivouac tous les intervenants sont en costumes : les électriciens, techniciens, comédiens, musiciens. L'environnement musical est assez lourd, avec un rythme techno, où l'on ressent la puissance des machines. C'est rock'n'choc comme on aime à le définir ».

Carnet de voyage...

Jacquito au Mali



Jacquito est l'envoyé des Vieilles Charrues au Mali à l'occasion du festival de Kayes Medina Tamba.

Les Vieilles Charrues sont partenaires du festival international de Kayes Medina Tamba au Mali depuis 2007. L'association apporte une aide en finançant l'intervention de Jacquito, l'homme aux 1.500 artistes (il a travaillé avec Iggy Pop, Noir Désir, Manu Chao, Charles Trénet...), régisseur artistique des Vieilles Charrues. Jacquito emmène avec lui toutes ses connaissances pour prêter main-forte aux équipes locales et dans ses valises 50 kg de matériel divers (lunettes, T-shirt...) pour les Maliens. « J'ai gardé un tout petit peu de place pour deux-trois fringues », dit-il. Jacquito s'apprête à vivre une expérience humaine des plus riches en Afrique mais qui ne sera pas forcément de tout repos. On n'est pas en France et les conditions de travail ne sont pas du tout les mêmes qu'aux Charrues. « On n'a pas la même culture et on n'a pas les mêmes moyens, poursuit-il. Simple exemple : si tu commandes un

groupe électrogène, il vaut mieux en prendre deux parce que tu ne sais pas si le premier ne va pas tomber en panne rapidement... Il faut souvent prendre son mal en patience ». Les deux festivals ont en tout cas un point en commun : ils génèrent tous deux des retombées dont profite pleinement tout un territoire. C'est ainsi qu'au Mali grâce au Kayes Medina Tamba une valorisation du patrimoine a été entreprise avec notamment la restauration du célèbre fort de Médine. Le festival malien se déroulera sur deux jours, les 13 et 14 février : deux jours de fête et de danses avec les troupes traditionnelles et les artistes du Mali. Photos, vidéos et carnet de bord à l'appui, les internautes sont invités à suivre la piste de Jacquito sur place en consultant régulièrement le blog : www.lesvieillescharruesaumali.unblog.fr Chaleur, sourires et émotions garantis !



Les conditions de travail ne sont pas les mêmes qu'en France. Jacquito doit s'adapter...



Jacquito doit passer trois semaines au Mali dans le cadre du partenariat entre les Charrues et le Festival International de Kayes Medina Tamba.