



**PROGRAMMATION DANS L'ESPACE PUBLIC
UNE COLLABORATION ENTRE
LE QUARTZ - SCENE NATIONALE DE BREST
ET
LE CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE LE FOURNEAU**

DAÑSFABRIK

EN COLLABORATION AVEC LE QUARTZ - SCÈNE NATIONALE DE BREST

DU 27 FEVRIER AU 3 MARS 2012 A BREST

Pour la 1^e édition du festival DañsFabrik, le Quartz - Scène Nationale de Brest et le Centre National des Arts de la Rue le Fourneau s'associent et invitent 3 compagnies à investir l'espace public brestois :

Kumulus avec ***Silence encombrant***, spectacle sans parole sur les laissés-pour-compte, les « bons à jeter » qui a marqué les festivals de théâtre de rue en 2011. **Antoine Le Menestrel**, virtuose de la danse escalade pour trois spectacles invitant à (re)découvrir les façades de Brest : ***Service à tous les étages***, ***L'Aimant*** et ***La Bourse ou la Vie***. Et **Willi Dorner**, avec ***Bodies in Urban Spaces*** : une « armée » multicolore, composée d'une vingtaine de danseurs, sportifs amateurs de Brest, sa région et aussi d'ailleurs... envahit la ville pour se fondre dans les espaces urbains.

Huit rendez-vous en mouvement au cœur de la Cité du Ponant.

Mar. 28 février à 12h12

Gare SNCF à Brest (29)

Antoine Le Menestrel ***Service à tous les étages***

Mer. 29 février à 15h15

Place de la Liberté à Brest (29)

Kumulus ***Silence encombrant***

Mer. 29 février à 17h17

Rue Mgr Graveran à Brest (29)

Antoine Le Menestrel ***L'Aimant***

Jeu. 1^{er} mars à 12h32

Place de la Liberté à Brest (29)

Kumulus ***Silence encombrant***

Ven. 2 mars à 12h32

Parcours urbain - RDV devant l'entrée principale du Quartz à Brest (29)

Willi Dorner ***Bodies in Urban Spaces***

Ven. 2 mars à 17h17

rue Borda à Brest (29)

Antoine Le Menestrel ***L'Aimant***

Sam. 3 mars à 15h15

Parcours urbain - RDV devant l'entrée principale du Quartz à Brest (29)

Willi Dorner ***Bodies in Urban Spaces***

Sam. 3 mars à 17h17

Square l'Herminier à Brest (29)

Antoine Le Menestrel ***La Bourse ou la Vie***

Toutes les informations sur le festival : www.lequartz.fr

KUMULUS *SILENCE ENCOMBRANT*

Spectacle chorégraphique et musical – Rousset-les-Vignes (26)

Création 2011 – 1h40



Crédit : Jean-Pierre Estoumet

« Le jour se lève avec pour tout bagage le silence et la parole de leurs pas, ces encombrants vont et viennent. Ils se déplacent à pas fragiles, hésitants et glissent à l'orée d'un monde suspendu. C'est celui de la mémoire et de l'oubli où la vie bruisse encore entre bris et débris. Cette armée des ombres résiste et pousse la ligne de front vers une rive incertaine, celle où la folie des sages et la sagesse des fous s'observent. »

Superposition entre ce et ceux que l'on jette et dont on se débarrasse. Les objets deviennent organes et les humains des machines usées, bonnes pour la casse. Des déchets sortis d'une benne sont transportés à la force des bras et des pieds d'individus « sans consistance », quasiment invisibles, cachés.

Objets-souvenirs pour celui qui s'en sépare, évocateurs pour celui qui regarde. Comme dans un miroir : on regarde le visage vieilli et derrière, on voit celui qu'il a été ; Si vous tendez l'oreille, vous entendrez également la solitude des êtres.

C'est en 1986, que **Barthélemy Bompard** décide de créer la **Compagnie Kumulus**. Sensible au travail de Pina Bausch, de Jérôme Bosch et d'Alain Platel, Barthélemy Bompard insuffle dans ses créations un air d'expressionnisme allemand. Fort de ses expériences en intérieur et en extérieur (Le Zéro de conduite, Speedy Banana, Les Piétons), il choisit de créer des spectacles en milieu urbain afin qu'ils soient accessibles à un plus large public. Les Squames qui traite du racisme, SDF qui parle d'exclusion, Itinéraire sans fond(s) de l'exode ou encore Les Pendus sont des pièces qu'il a créées sur des thèmes d'actualité. Les comédiens, qui pour la plupart sont des fidèles de la compagnie, mettent en exergue des situations quotidiennes de la vie à travers les mots et surtout les émotions. Le spectateur, lui, est placé en position de voyeur de sa propre existence et des possibilités extrêmes qu'elle peut lui proposer.

Rendez-vous :

Mercredi 29 février à 15h15 et Jeudi 1^{er} mars à 12h32

Place de la Liberté – Brest

ÉQUIPE :

Mise en scène : Barthélemy Bompard assisté de Nicolas Quilliard, Interprétation : Dominique Bettenfeld, Barthélemy Bompard, Jean-Pierre Charron, Stéphane Civet, Céline Damiron, Marie-Pascale Grenier, Dominique Moysan, Nina Sérusier, Nicolas Quilliard, Judith Thiébaud, Travail sonore : Jean-Pierre Charron, travail corporel : Judith Thiébaud, costumes : Marie-Cécile Winling, Catherine Sardi, décors : Dominique Moysan, technique : Sébastien Coulomb, Djmael Djerboua

PARTENAIRES :

Aides à la création : Le Parapluie – Centre international des arts de la rue à Aurillac, l'Atelier 231 - Centre national des arts de la rue à Sotteville-lès-Rouen, les Usines Boinot - Centre national des arts de la rue à Niort, le Moulin Fondu - Centre national des arts de la rue à Noisy-le-Sec, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue, Quelques p'Art, le SOAR - Scène Rhône-Alpes à Boulieu-lès-Annonay, la Paperie - Centre national des arts de la rue à St Barthélemy d'Anjou, la D.G.C.A., la S.A.C.D.

CONTACT :

www.kumulus.fr

ANTOINE LE MENESTREL *SERVICE À TOUS LES ETAGES*

Danse - Escalade – Apt (84)

Création 2000 – 40 mn

Service à tous les étages est une rencontre entre plusieurs disciplines : l'acrobatie, la danse, les arts de la rue, l'escalade. Dans ce spectacle, Antoine Le Menestrel développe sa gestuelle en relation avec l'architecture et propose aux spectateurs et aux passants de revisiter la mémoire des façades urbaines.

Rendez-vous :

Mardi 28 février à 12h12

Gare SNCF – Brest



Crédit : Fred Massé

ÉQUIPE :

Chorégraphie et interprétation : Antoine Le Menestrel, concepteur sonore : Vincent Lambert, accordiste : Franck Gaudini, régisseur sol : Jean-Luc Bichon

PARTENAIRES :

Coproduction : Compagnie Lézards Bleus pour le festival les Hivernales d'Avignon / Conseil Régional PACA, Conseil Général de Vaucluse / Ville d'Apt.



Crédit : Sébastien Valancogne

ANTOINE LE MENESTREL *L'AIMANT*

Danse - Escalade – Apt (84)

Création 2005 – 40 mn

Roméo cherche sa Juliette aux balcons des façades, il ouvre les volets, toque aux fenêtres des habitant(e)s du premier étage. Il s'invite dans leur intimité, il propose un sourire, une rose, un cœur rouge, une pirouette. Il cherche des indices, il chante avec son corps.

Il fait battre le cœur de chaque spectateur. Sa Juliette il ne la connaît pas encore...

Rendez-vous :

Mercredi 29 février à 17h17

Rue Mgr Graveran – Brest

Vendredi 2 mars à 17h17

Rue Borda – Brest

ÉQUIPE :

Chorégraphie et interprétation Antoine Le Menestrel, régisseur sol Jean-Luc Bichon

PARTENAIRES :

Coproduction : Compagnie Lézards Bleus pour le festival les Hivernales d'Avignon / Conseil Régional PACA, Conseil Général de Vaucluse / Ville d'Apt.

ANTOINE LE MENESTREL *LA BOURSE OU LA VIE*

Danse - Escalade – Apt (84)

Création 2010 – 40 mn

L'artiste de la hauteur joue avec la peur du spectateur, il maîtrise son risque. Tel un fakir des parois, il offre en partage sa vie et sa poésie. Il grimpe masqué sur vos façades, il danse avec le rythme de l'architecture. La pandémie de la peur favorise l'imaginaire du pire et va finir par nous rendre malades. Aura-t-on le courage de surmonter nos peurs ?

La bourse ou la vie ? est une exclamation qui agresse, qui nous questionne sur nos choix intimes et de société. Une question que l'humanité peut se poser à elle-même.

Rendez-vous :

Samedi 3 mars à 17h17

Square L'Herminier – Brest



Crédit : Daniel Raoulas

ÉQUIPE :

Chorégraphie et interprétation : Antoine Le Menestrel, collaboration artistique Marie-Laure Pessemesse, concepteur sonore Christophe Eveillard, costume Claire Salmon-Legagneur, régisseur sol Jean-Luc Bichon.

PARTENAIRES :

Coproduction : Euro Danse, Marché Commun / Les Hivernales – Avignon, Centre de Développement Chorégraphique, La compagnie Lézards Bleus / L'Auberge des Seguins Buoux.

Grimpeur de haut niveau dans les années 1980, Antoine Le Menestrel a notamment été entraîneur pour l'équipe de France d'escalade et lauréat des bancs d'essais internationaux. Il participe à plusieurs créations de la compagnie Les Piétons et collabore ponctuellement avec de nombreuses compagnies telles que Allegro Barbaro, Artonik, Décor Sonor, Kumulus, Théâtre en vol ou encore Tout Samba'1. En 1992, il fonde avec un ami grimpeur, Franck Scherrer, la Compagnie Lézards Bleus dont il est aujourd'hui chorégraphe et danseur. Parallèlement à ses activités artistiques, il est depuis 2004 initiateur pédagogique dans le cadre de la FAI AR (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue) et formateur pour les Brevets d'Etat d'escalade.

CONTACT :

www.lezardsbleus.com

WILLI DORNER *BODIES IN URBAN SPACES*

Parcours urbain – Autriche

Création 2007 – 60 mn



Crédit : DR

La Compagnie Willi Dorner propose un spectacle avec la ville pour décor et ses habitants pour personnages. Un essaim de sportifs et danseurs amateurs multicolore envahit Brest et se fond dans le décor. Ils arpentent la ville, bâtissent des pyramides humaines et urbaines, fusionnent avec l'environnement citadin pour que corps et ville ne fassent plus qu'un. Œuvres éphémères de corps anonymes enchevêtrés.

Héritier indirect des performeurs des années 60 qui descendaient dans les rues pour combattre l'architecture déshumanisante des mégapoles américaines, le chorégraphe autrichien se souvient que « la portée poétique du mouvement peut réveiller les sens latents de la cité. » Ce parcours chorégraphié guidé par un groupe d'étudiants en danse, architecture et urbanisme, nous rappelle que le corps ne fait pas que mesurer l'espace mais peut aussi lui donner un sens, une intention, une direction. Il n'est pas question d'un spectacle de rue mais bien d'un parcours où chacun sculpte l'espace avec le groupe.

Chorégraphe emblématique de la nouvelle danse indépendante autrichienne, **Willi Dorner** affiche une formation atypique qui mêle danse moderne, éducation somatique, analyse du mouvement, danse thérapie, philosophie et arts visuels. Il fait ses premiers pas de chorégraphe dans les années 1980 tout en dansant pour diverses compagnies autrichiennes et new-yorkaises. S'éloignant volontiers des théâtres et des formes de création habituelles, il est reconnu pour son travail in situ et ses chorégraphies en salle. Il réalise notamment des films expérimentaux en marge de ses œuvres chorégraphiques, et collabore régulièrement avec des artistes et des scientifiques d'horizons divers. Attaché à la notion d'intégrité psychophysique des danseurs, il crée la Compagnie Willi Dorner en 1999. À côté des tournées internationales de ses spectacles de danse, Willi Dorner tient à créer des événements qui donnent au public l'opportunité de nouvelles expériences, et lui donne une perception différente du quotidien.

Rendez-vous :

Vendredi 2 mars à 12h32 et samedi 3 mars à 15h15

Rendez-vous devant l'entrée principale du Quartz – Brest

La compagnie est accueillie grâce au réseau européen ZEPA

ÉQUIPE :

Conception – Chorégraphie Willi Dorner assisté de Esther Steinkogler, Interprétation Benjamin Soler, Charly Bouges, Elodie Couillard, Emeline Guillaud, Fabiola Biasoli, Fanny Mathias, Florent Clause, Hughes Herman, Joseph Magro, Lucie Briand, Maëlle Pouliquen, Maiwen Quillien, Morgane Le Rest, Nicolas Cuisnier, Nolwenn Carré, Thomas Daval, Vincent Blouch, Vincent Le Cléac'h, Virginie Gueguen et Yohann Le Fric

CONTACT :

www.ciewdorner.at