



Repères 1986 / 2005

## Créations

«**Ouverture - Nuit Blanche**», concert pour 14 cornes de brume pneumatiques et 5 cornes virtuelles sur 14 péniches traversant Paris d'est en ouest (maison de Radio - France à la Bibliothèque Nationale). Commande de Nicolas Frize pour la Nuit Blanche (*Paris, 2 octobre 2004*).

"**Instrument - Monument**", programme de créations en espace libre, consistant à transformer un site, un monument, un ouvrage d'architecture..., en instrument de musique urbain. L'instrument est obtenu en amplifiant judicieusement les matériaux (verre, bois, métal, pierre...) et en les faisant jouer par des percussionnistes, mais aussi danseurs, acrobates... Cette écriture contextuelle implique la présence sur site de la compagnie pendant plusieurs jours et des prologues favorisant un contact étroit avec le public riverain. Première expérience présentée au Centre Georges Pompidou en 2000 (pour l'ouverture des Rendez-Vous électroniques). Commande d'état.

- **Terra Incognita**, création en mai 2004 pour l'ouverture du festival "Oero!" à Terschelling, Pays - Bas. Instrument : le remorqueur *Holland* (monument historique) et la gare maritime de Terschelling.
- **In Cage**, création en juin 2004 pour "Itinérance - Rue" à Paris. Prologue avec visites du paysage sonore guidées par des non-voyants, ateliers - concerts d'objets domestiques. Instrument: le square de la Roquette (concert déambulatoire).
- **Par-dessus le marché**, création en août 2004 sur le marché de la condamine à Monaco pour "le fort Antoine dans la ville". Prélude quotidien avec un stand de "Don du Son" installé parmi les fruits et légumes, et visites guidées du paysage sonore du quartier. Instrument: la place du marché (fontaine, jeux d'enfants, mobilier urbain, terrasses...).
- **Dehors/Dedans**, création en septembre 2004 pour l'ouverture de saison du Manège, scène nationale de Reims. Instrument : le cirque d'hiver, extérieur (toits, mobilier urbain, portes, fenêtres, rampes) et intérieur (gril et équipements techniques, gradins, piste).

"**Apéro à l'Opéra**", création pour "Sirènes et midi net" : divertimento pour les sirènes du premier mercredi du mois, sur l'Opéra de Marseille. Production: Lieux publics, centre national des arts de la rue (*Marseille, 2 juin 2004*).

"**Cité rêvée – les 7 coups de minuit**", création collective dirigée par Jean - Raymond Jacob, avec les compagnies Oposito, Carabosse et KomplexKapharnaum : le sabon de musique du capitaine Némé, la nuée de haut-parleurs, la grande roue - clocher, les télé-sitôtèmes, le grand jacquemart, les forgers de son, le fil d'Ariane sonore. (*Montbéliard, 31 décembre 2003*).

"**Mascaret d'ondes**", Création, réalisation et installation d'un décor sonore électroacoustique pour les Nocturnales de l'Abbaye de Jumièges, commande de Monum, (*Jumièges, mise en service à partir du 15 mars 2002*).

"**PlayTime!**", concert d'une formation de six musiciens + invités de différentes disciplines, privilégiant les instruments électroniques les plus plastiques, spectaculaires, gestuels, chorégraphiques pour une création qui tient à la fois du théâtre d'objet, du concert et du ballet de musiciens.

(*Premières créations expérimentales en mars 2002 au GMEA d'Albi, en mai 2002 à Paris (festival de La Muse en Circuit)*. Coproduction en cours avec Décor Sonore, Chaos Contemporain, La Muse en Circuit, GMEA Albi...)

"**Les Monstrations Inouïes !**", concert - boniment autour des plus pathétiques inventions humaines pour faire de la musique avec l'électricité. Création de Michel Risse avec Laurent Dailleau, Jean-Philippe Dartois, Bertrand Auger, Pierre Sauvageot, Renaud Biri, Jean Grison, Nicolas Tauveron. Avec les sculptures -

instruments électroniques de Peter Keene. (*création et tournée depuis 2001*) Coproduction Décor Sonore, Chaos Contemporain, Le Moulin Fondu).

"**L'Orchestre de Chambre de Ville**", création de Pierre Sauvageot pour orchestre de 20 musiciens choisis pour leur plaisir à jouer aussi souvent du Klaxon, du marteau-piqueur, du mégaphone que de leurs propres instruments, concertant avec les sons de la ville ; co-dirigé par Denis Cabacho et Raphaël Humbert, mise en espace de Jany Jérémie. Coproduction Décor Sonore, Allegro Barbaro et Théâtre Municipal de Saint - Gaudens. (*Résidence et création 2000 à Saint-Gaudens*)

"**Le S.I.V.O.X.**", création 2000 de Décor Sonore. Dans ce conte urbain, le Syndicat Intercommunal à VOCation Sonore propose aux habitants du Comminges de ne plus jeter leurs bruits par la fenêtre mais de les recycler. Un personnel spécialisé, esthéticiens acoustiques, concertistes de ville et autres archéophoniatres leur donnent des conseils afin d'opérer un tri sélectif dans ce compost bruyant. Création réalisée avec les compagnies Générisk vapeur, Métalovoice, Espace Musical / Puce Muse, Oposito, Ici-même... (*Saint-Gaudens, Carbonne, Arbas, 3-8 juillet 2000*).

"**Chantier musical à l'Atelier Renault**", création de Michel Risse pour l'Atelier Renault et La Mode en Images : mise en concert du chantier d'installation d'une exposition haute - couture. Avec Les Grooms, Thomas Dalle, La Petite Bande Passante, Jean-Marie Maddedu, Chazam, le quatuor Twins Quartet. (*Paris, Champs-Élysées, du 12 au 18 février 2001*)

"**Ida Y Vuelta**", création de Pierre Sauvageot. Avec la Casa Musicale de Perpignan, 150 musiciens et un "concert de public" pour 3000 participants. (*Perpignan, juin 2000*)

"**Le Chant de l'heure**", création de Décor Sonore, évènement pyrotechnique et musical avec le Groupe F (*Cergy-Pontoise, 8 janvier 2000*).

"**La Petite Bande Passante**", Octuor vocal urbain et mégaphonique pour concerts et interventions en espace libre. Création 1998 de Décor Sonore, avec Nathalie Duong, Dominique Fonfrède, Olivier Foy, Anne Garcenot, Christophe Hiriart, Christine Laveder, Michel Risse et Pierre Sauvageot. Production Décor Sonore, avec le soutien de la Direction du Théâtre du Ministère de la Culture (aide à la création des Arts de la Rue), de la SACEM, l'ADAMI, la SPEDIDAM, Chalon – dans – la - Rue, Festivoce, Théâtre de Châtillon, et Oposito. (*Création juillet 1998 au festival "Châlon - dans - la - rue", tournée 1998/1999 France et étranger*).

"**Allegro Barbaro**", création de Pierre Sauvageot d'un Grand Orchestre "Symphonique" de Ville, avec 100 musiciens marseillais jouant accordéons, klaxophones, guitares mobiles amplifiées, sirènes de police, saxophones, bouteilles cassées, mégaphones, cuivres... Chefs d'orchestre : Michel Risse, Denis Cabacho, Christophe Costabel, Jean-Marc Fabiano, Raphaël Imbert, Jean-Claude Latil, mise en espace de Jany Jérémie.

Parcours d'Artiste n°10 de Lieux publics, Projet Culturel de Quartier, avec le soutien de la Région PACA, de la DRAC PACA, du Département des Bouches-du-Rhône, de la SACEM, de l'ADAMI, du FAS, de l'AMI, de la Friche La Belle de Mai, du GRIM.

- "**Concertomnibus**", marathon à travers Marseille, 8 concerts à travers la ville, production Lieux Publics, 12 juin 1999.

"**Voce in Festa**", direction artistique et création sonore par Pierre Sauvageot des éditions 1996, 1997 et 1998 du final du festival d'art vocal de Pigna (Corse). Chanteurs aux fenêtres de tout le village, création avec 8 Corps Sonores, mimophonie collective de tout le public...

"**Boîtes à Musiques**", spectacle miniature pour personnages mis en boîtes, avec Annick Hémon et Jany Jérémie. Résidence et création à Noisy - le - Sec avec l'aide à l'écriture de la Direction du Théâtre et des Spectacles du Ministère de la Culture, représentations à Chalon dans la Rue puis tournée en France (*Juin 1996*).

"**Cinématophone**", spectacle en coproduction et coréalisation avec la compagnie Oposito. Composition et réalisation des musiques en octophonie diffusées par les huit personnages-haut-parleurs "Des Corps Sonores". (*création 1994 à Bagneux, tournées 1995 et 1996 Aurillac, Châlon – dans – la - Rue, Sotteville - les - Rouen, Noisy - le - Sec...*)

**"Citta d'Ella"**, création musicale et pyrotechnique sur la Citadelle de Calvi. Scénographie de Toni Casalonga, pyrotechnie J-M Chenais/Ephémère, avec Laetitia Guironnet, le funambule Michel Menin, La Casa Musicale, et les voix de Nicole Casalonga et Jean-Claude Acquaviva. Une production de la Ville de Calvi, avec le soutien de la DRAC Corse, la Collectivité Territoriale de Corse et le Conseil Général de Haute-Corse (*Calvi, 15 août 1993*).

**"Grand Mix"**, création mondiale réunissant l'ensemble de voix et d'instruments bulgares Trakia, les Tambours du Bronx, Antoine Hervé et l'Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire. Partition pyrotechnique interprétée par Ephémère. Concert créé avec le soutien de la Direction de la Musique, Ministère de la Culture. Musique disponible sur disque compact FNAC-Music (*Saint-Sébastien-sur-Loire, 29 et 30 mai 1992*).

**"A Madunnuccia"**, cantate créée pour le cinquième centenaire de la ville d'Ajaccio. Livret de Lisandru Bassani, mise en scène de Toni Casalonga. Avec Jacky Micaelli, l'ensemble vocal d'Ajaccio, le groupe de polyphonies traditionnelles A Cumpagnia et 400 confrères. Production du Comité pour la Commémoration du Vème centenaire, avec l'aide de la DRAC Corse (*Ajaccio, 18 mars 1992*). Film produit par FR3.

**"Ballet Mécanique"**, création Décor Sonore. Concert événement pour hélicoptères, grande roue foraine, engins de travaux public, convois ferroviaires, pyrotechnie et acrobates. Mouvements multiphoniques aériens, sur rail et sur terre, dans une grande chorégraphie d'hymne au feu et à la mécanique. (*22 juin 1990, Saint - Sébastien - sur - Loire, avec le concours du Ministère de la Culture*). Film produit par FR3.

**"Concerto pour locomotive"**, création Décor Sonore, événement spectaculaire avec hélicoptère et cantatrice (*18 juin 1988, Saint - Sébastien - sur - Loire*).

**"Événement Loire"**, Conception et création Décor Sonore sur les bords de Loire, avec Dadadang, les structures pneumatiques de Gilles Ebersolt / Aéroscope, pyrotechnie par Ephémère (*Saint - Jean - de - Braye, juin 1987*).

**"Pour en finir avec la Marseillaise"**, création Décor Sonore, concert pyrotechnique (*14 juillet 1986, La Roche - sur - Yon*).

**"Train Fantôme"**, création Décor Sonore, concert pyrotechnique pour funambule et train de marchandises (*Saint - Sébastien - sur - Loire, 21 juin 1986*).

# Compagnonnages

"**33h 30**", composition, réalisation des musiques et chansons, conception sonore pour la grande fresque musicale et déambulatoire de rue de la compagnie "La Française de Comptages". (*tournée France 2003 - 2004*).

"**Les Trottoirs de Jo'Burg... mirage**", création musicale pour le grand spectacle de rue de la compagnie Oposito. Partition pour les voix et percussions des 40 comédiens en jeu, composition musicale multiphonique pour les 6 poupées géantes, conception du système de diffusion autonome et mobile réalisé par Renaud Biri. (*Création 2001 à Brest et Aurillac, tournée France et étranger.*)

"**La Presse**", collaboration technique et artistique (mise en instrument de la structure scénique) pour le spectacle de la compagnie Métalvoix. (*Création et tournée 2001*)

"**Création Musicale en Espace Libre**", table ronde organisée avec HorsLesMurs et l'IRMA, avec le soutien de la SACEM (*Paris, La Villette, 4 mai 1999*).

"**Toussaint Louverture**", version "cinéma-spectacle" du projet de 1989 (*Blanc-Mesnil, 5 décembre 1998*).

**Serge Hureau**, décors sonores, arrangements et interprétation musicale avec Montserrat des spectacles "**Gueules de Piaf**" (création 1993), "**Au Bon Petit Charles**" (création 1997) et "**Green**" (création 2000).

"**Transhumance, l'Heure du Troupeau**", grand déambulatoire de la Compagnie Oposito, mise en scène de Jean - Raymond Jacob. Concert final sous la direction de Décor Sonore, avec orchestre philharmonique, la compagnie Métalvoix, les Bagads Brieg et Plougastel, Jean-Louis Le Valléant. (*tournée 1998 / 1999 / 2000 / 2001 France et étranger*).

"**Les Profanateurs venus de l'Espace**" concert - spectacle électroacoustique avec le Quatuor Lugosi (L. Dailleau, Ch. Germain, G. Kurtag, M. Risse) et le "plus mauvais film de l'histoire du cinéma" : Plan 9 from outer space (Ed. Wood, 1956). (*Création 1996, en tournée 1997 et 1998*)

"**Changer d'air**", réalisation par Michel Risse du CD de Jean-Guy Coulange (*sortie février 1997*).

"**Oposito**", plusieurs créations musicales pour la compagnie dirigée par Jean - Raymond Jacob :

- "**La Sonate à Kreutzfeld - Jacob**", création et direction musicale du concert, avec la compagnie Métalvoix, la Jeune Philharmonie de la Seine Saint - Denis, Jean - Louis Le Valléant et le Bagad du Tonnerre (*Noisy - le - Sec, 1996*).

- "**Grain de Folie**" musique de l'événement créé pour Grain de Folie (*Brest, novembre 1995*).

- "**Tous en chœur**", final regroupant les chorales Les Amis de la Musique et Lila Fichette, Eclat Immédiat et Durable, le duo Lacombe et Asselin, Les Piétons et le Cinématophone (*Noisy - le - Sec, juin 1995*).

- "**NovaMix**", création et direction musicale du final du festival Eclanova avec Les Tambours du Bronx, l'Echo Râleur, Itribihl Band, Les Costards et Annick Hémon. (*Villeurbanne, juin 1994*).

- "**Noisy Mix**", création musicale du final des "Rencontres d'ici et d'ailleurs", avec les Tambours du Bronx, la Jeune Philharmonie de la Seine - Saint - Denis, Itribihl Band, Saphir Percussions (*Noisy - le - Sec, juin 1993*).

"**Métalvoix**", direction musicale par Michel Risse du spectacle "Do Hit" du groupe de percussionnistes issu des Tambours du Bronx (*août 1995*)

"**Le Monde**", conception et réalisation avec Serge Hureau de la célébration du cinquantième anniversaire du journal, et création de la "chorale" du quotidien (*17 décembre 1994*)

"**Un Z'animal, des Zanimaux**", création musicale de "La Caravane" et du "Concert des Transhumants", composition pour animaux à poils, à plumes et à écailles, instruments des champs et des montagnes, avec le trio Harpège, mise en scène de Julien Gabriel (*Suresnes, 3 octobre 1993*).

"**Hall de la Chanson**", plusieurs réalisations pour la préfiguration et la création du Centre National du Patrimoine de la Chanson et des Variétés, mises en scène de Serge Hureau :

- "**Le Bus**", création octophonique sur le bus marseillais, scénographié par François Seigneur et installé dans la rue musicale de la Cité de la Musique, à l'occasion de "Marseille sur scène" (Paris, sept 1996)
- "**Saint-Valentin**", des Corps Sonores chantant les déclarations d'amour les plus célèbres de la chanson française, de Mistinguett à Vanessa Paradis, chorégraphie de Jany Jérémie (*Noisy – le - Grand, février 1994*).
- "**Les Stations de Piaf**", cages à oiseaux sifflantes et décor sonore pour autobus ancien (*Paris, octobre 1993*).
- "**Les Cris de Paris**", sept Corps sonores recréent le paysage sonore de Paris au début du siècle en déambulant rue Montorgueil et dans le quartier des Halles. "Le Rocher de Cancale", reconstitution sonore de ce haut lieu des chansonniers (*Paris, Journées Nationales du Patrimoine, 18 et 19 septembre 1993*).
- "**On restaure**", visite guidée du restaurant rénové Le Train Bleu, partition pour piano automate Disklavier (*septembre 1992*).
- "**C'est relâche**", dans les coulisses de l'Olympia, texte de Marie-Ange Guillaume, dispositif sonore mobile et montage musical Décor Sonore (*Paris, l'Olympia, juillet 1991, juillet-septembre 1992*).
- "**Les Coulisses de l'illusion**", visite guidée du Casino de Paris avec seaux stéréophoniques (*Paris, juillet-septembre 1992*).

"**L'Eau Tonne à la Villette**", mise en ondes et en espace d'un grand spectacle - promenade de plein air dans le Parc de La Villette, avec Frank Herscher, Patrice Moullet et Jany Jérémie (*22 septembre 1990*).

"**Toussaint Louverture**", grand spectacle de plein air, création le 25 mai 1989 au sommet des chefs d'états francophones de Dakar, représentations les 2, 3, 4 juin 1989 à Lille.

Scénario de Jean-Louis Sagot-Duvaurox et Pierre Sauvageot, mise en scène de Claude Moreau, avec Gérard Essomba, Jacques Perrin, Jean-Claude Brialy, Daniel Mesguich, le Ballet National du Sénégal et la troupe du Théâtre National Daniel Sorano de Dakar.

Création musicale de Michel Risse et Pierre Sauvageot, avec Toto Bissainthe, les tambours de Doudou N'Diaye Rose, le Choeur de Julien Jouga, l'Ensemble Lyrique Traditionnel de Dakar et le Varsovie Film Orchestra. Réalisation musicale Décor Sonore.

Spectacle réalisé par les Productions de l'Abaque et produit par les Ministères de la Coopération, des Affaires Etrangères, de la Francophonie, de la Culture, des DOM-TOM, ainsi que par la Mission du Bicentenaire, la Ville de Lille, la Région Nord-Pas-de-Calais, le Conseil Général du Nord, l'ACCT et Alcatel Cit. Film produit par RFO et la SEPT diffusé sur FR3 le 1<sup>er</sup> septembre 1990.

# Musiques pour la scène ou l'écran

"**Accroche-toi au pinceau**", création musicale de Michel Risse pour le spectacle d'Yvan Gauzy (*tournée France 2003-2004*).

"**Black-Label**", création musicale de Pierre Sauvageot pour le Poème à Danser de Léon-Gontran Damas et Jany Jérémie (*L'Archipel / Guadeloupe, mars 2000, Théâtre du Merlan, 2001*).

"**La Genèse**", musique du film long-métrage 35mm de Cheik Oumar Sissoko, sur un scénario de Jean-Louis Sagot-Duvaurox, avec Salif Keita. Sélection à Cannes en 1999.

"**Le Dernier Jour d'un Condamné**", composition et réalisation de la musique du spectacle de Claude Moreau, d'après Victor Hugo, adaptation de Jean-François Goyet (*Paris, Alliance Française, mai 1998*).

"**La Mémoire des Pierres**", composition et réalisation en multiphonie de la musique du spectacle de Claude Moreau (*Cordes-sur-ciel, été 1996, 1997, 1998*).

"**Lolicom (mang@ mang@)**", musiques et conception sonore par Michel Risse et David Chazam du spectacle de Renaud Cojo, compagnie Ouvre le Chien (*Bordeaux 1996, tournée France et Belgique 1997*).

"**Capitales de l'Amour**", composition musicale pour 8 Corps Sonores pour le spectacle de Guilène Ferré (*Nevers, mars 1995*).

"**Guimba**", musique du film long-métrage 35mm de Cheik Oumar Sissoko. (*Production Les Films de la Plaine*) Grand Prix du Festival panafricain Fespaco 1995, Prix du Public au Festival de Locarno 1995.

"**Ils ont tué Jaurès**", composition et réalisation de la musique du grand spectacle mis en scène par Claude Moreau, scénario d'Alain Decaux et Elsa Chaudun, avec B - P. Donnadieu. Production Extension (*Carmaux, août 1994, film France 3*).

"**On mourira jamais**", réalisation sonore pour le spectacle des Clowns Macloma (*Paris, Théâtre du Rond-Point, février 1994*).

"**Biliyaane**", composition et réalisation de la musique du film de long métrage de Moussa Yoro Bathily ; avec Sara Ba, flûte peuhl (1992).

"**Guilhem de Peire sur les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle**", grand spectacle écrit par Marc Censi, mis en scène par Claude Moreau (Productions de l'Abaque). Production de la Ville de Rodez-Association Le Parvis, avec le Conseil Régional Midi-Pyrénées.

Création musicale de Michel Risse et Pierre Sauvageot, avec Cyrille Gerstenhaber, soprano, René Zosso, voix et vielle, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous la direction de Stéphane Cardon, le Choeur Régional Midi-Pyrénées, l'Ensemble Médiéval de Toulouse, l'ensemble de polyphonies corses A Cumpagnia, réalisation musicale Décor Sonore. Musique disponible sur disque compact. (*Rodez, juillet-août 1991 et 1992*).

"**Antoine Colinet, compagnon bâtisseur**", grand spectacle de plein air devant la cathédrale de Rodez, texte Paul Astruc, mis en scène par Claude Moreau (*Productions de l'Abaque, juillet-août 1988/1989/1990*). Film produit par FR3.

"**Yasmina**", spectacle musical de Serge Hureau (*Paris, Cité Universitaire, tournée 1986 - 1987*).



# Commandes

"**Le Chant vermeil**", composition et installation d'un décor sonore multiphonique (24 canaux) pour l'espace P.R. de Chamvermeil. (*Fête du vin, Bordeaux, 2004*).

« Le Jour des Champions » Conception et réalisation de la bande son du "Jour des Champions", commande d'Auditoire (*Stade de France, 18 mai 2002*).

"**Musée de la Musique**", Mission d'expertise des instruments électroniques des collections du Musée (*Paris, Musée de la Musique, octobre-décembre 2001*).

"**La Massalia**", direction musicale et composition de la Parade Navale du défilé célébrant les 2600 ans de Marseille dirigé par Bernard Suroque (*Marseille, 2000*).

"**Yves Saint Laurent, France 98**", Direction musicale et arrangements du défilé - spectacle célébrant les 40 ans de haute couture de la maison Saint Laurent, lors de la finale de la coupe du monde de football. Avec la compagnie Métalvoix, mise en scène de O. Massart (*La Mode en Images*). (*Stade de France, 12 juillet 1997*).

"**Renault, convention européenne**", réalisation et conception sonore de la convention réunie pour le lancement de la Mégane, réalisation Claude Moreau, production Extension (*Barcelone, septembre 1995*).

"**Sydney en TGV**", conception et réalisation sonore de l'inauguration officielle de la gare TGV et des modules d'échanges de Roissy - Aéroport, production Extension (*Roissy, 2 et 3 Novembre 1994*).

"**Port de Plaisance**", grand spectacle de plein air dans l'île de Saint - Martin, mis en scène par Claude Moreau (*Productions de l'Abaque, avril 1990*).

"**Paris**", environnement musical pour la nouvelle ligne de maquillage Christian DIOR (*mars 1990*).

"**Les Victoires de la musique**", action de préfiguration pour le Hall de la Chanson de Serge Hureau, avec les Habits Sonores de Benoît Maubrey (*Paris, le Zénith, 3 février 1990*).

"**Parcours Sonore**", mission d'étude et de conseil pour le Parc de la Villette (*Paris, La Villette, septembre 1988*).

"**Elf, le futur arrive**", 20ème anniversaire de la marque, habillage sonore et musical de l'événement (*Extension, Paris, le Zénith, avril 1987*).

"**Images Musica**", exposition des photographies d'Alain Willaume au Festival Musica 86. Rumeurs orchestrales et système ambiophonique (*Strasbourg, septembre 1986*).