

Bilan d'activité 2004

Le Fourneau
Scène conventionnée Arts de la rue



Le Fourneau

Scène conventionnée
Arts de la Rue [en Bretagne]
11 quai de la douane
29200 Brest

Tel 02 98 46 19 46
Fax 02 98 46 22 76

bonjourbonsoir@lefourneau.com
www.lefourneau.com



Sommaire

L'Accompagnement de la création

Les résidences de création, les rencontres avec le public,
les préachats, les « coups de pouce »

Festival Les Antipodes

Une collaboration Le Quartz / Le Fourneau
Danser dedans, danser dehors, La Folle journée de la danse

Au Fourneau pendant Brest 2004

Le Journal, L'île aux méduses, MADA film de Paul Bloas,
les bonjours nautiques

La Diffusion sur le territoire

Le FAR de Morlaix, Le Mai des Arts dans la rue en Pays de Morlaix,
les collaborations sur le territoire

Le Multimédia

Présentation, Créations et gestion de sites, les résidences de création
multimédia, Les formations et initiations

Le Fourneau 04

L'ACCOMPAGNEMENT DE LA CREATION

Le Fourneau

Scène conventionnée
Arts de la Rue [en Bretagne]
11 quai de la douane
29200 Brest

Tel 02 98 46 19 46
Fax 02 98 46 22 76

bonjourbonsoir@lefourneau.com
www.lefourneau.com



Calendrier d'accueil en résidence

Année 2004

Noms compagnies	Périodes d'accueil à Brest et en Pays de Brest
A Corps donnés	du 9 au 22 février
Jo Bithume	du 9 au 13 février et du 15 au 21 mars
Décor Sonore	du 16 au 21 février
Ex Nihilo	du 24 au 29 février
La Belle Image	29 février au 7 mars
Le Masque en Mouvement	du 8 au 14 mars
Tango Sumo	du 15 au 23 mars et du 2 au 11 avril
Ilotopie	du 24 au 31 mars
Paul Bloas	du 29 mars au 11 avril et du 10 au 17 juillet
Pied en Sol	du 5 au 12 avril (à Molène)
Frichti Concept	du 12 au 18 avril
Qualité Street	du 20 au 30 avril
KompleXKapharnaÛM	du 20 au 24 avril
Banc Public	du 25 au 30 avril
Migrateurs / transatlantique	du 1 ^{er} au 7 mai
Art Tout Chaud	du 10 au 24 mai
Cie Inflammable	du 25 au 30 mai
Marche Pied	du 26 mai au 9 juin
Collectif FredandCo	du 7 au 17 juillet
Xav To Yilo	du 20 septembre au 10 octobre
L'Illustre Famille Burattini	du 8 au 11 novembre

Noms compagnies	Périodes d'accueil en Grand Pays de Morlaix
Pied en Sol	du 3 au 11 mai (à Henvic)
KompleXKapharnaÛM	du 7 au 28 novembre (à Lampaul-Guimiliau)
Trottoir Express	du 17 au 21 mai (à Plourin-les-Morlaix)
Collectif FredandCo	du 29 juillet au 13 août (à Morlaix)

L'accompagnement de la création

A partir de son lieu de création, de fabrication et de production, Le Fourneau continue à s'investir aux côtés des faiseurs de théâtre de rue et des semeurs d'imaginaire qui créent dans et pour les espaces publics.

En 2004, le Fourneau a travaillé à partir d'un dispositif original d'accompagnement des compagnies, adapté aux formats multiples de leurs projets : accueils en résidence - expérimentations publiques - sorties de fabrique – préachats – coproductions - coups de pouce.

Ce dispositif traduit la volonté de donner le temps et les moyens aux artistes pour que la création puisse se réaliser avec exigence et qualité.

Les Accueils en résidence 2004

L'accompagnement d'une compagnie en résidence implique **une mise en œuvre spécifique** plus ou moins importante selon le projet, **une écoute et une disponibilité** à l'égard du projet artistique aussi bien avant qu'après la résidence. Cette qualité d'accueil fait partie des « plus » que les compagnies de rue viennent chercher au Fourneau.

	En Pay de Brest	En pays de Morlaix
Nombre de compagnies	18	4
Compagnies	Jo Bithume Décor Sonore Ex Nihilo La Belle Image Le Masque en Mouvement Tango Sumo (2) Ilotope Pied en Sol Qualité Street KompleXKaphamaüM Banc Public Migrateurs / Transatlantique Art Tout Chaud Cie Inflammable Marche Pied Collectif Fredandco Paul Bloas Burattini	Pied en Sol Trottoir Express Collectif Fredandco KompleXKaphamaüM

L'importance de susciter des rencontres entre les œuvres et le public

a) Les Sorties de fabrique

Premières représentations publiques d'une création, les Sorties de fabriques sont des **étapes décisives** (non obligatoires) pour les compagnies. Les Sorties de Fabrique programmées entre autres, à l'occasion du Mai des Arts en Pays de Morlaix offrent la possibilité aux compagnies de **se confronter à un public** souvent néophyte et permettent également aux petites et moyennes communes associées à la manifestation, un ancrage direct avec la production contemporaine des Arts de la rue. Les Sorties de Fabrique s'inscrivent également dans une logique de production puisque chaque représentation est achetée au **coût plateau** (prise en charge des salaires de l'équipe artistique ainsi que du transport de l'équipe et du décor).

Rencontres avec le public	Nombre
Brest	4
Pays de Morlaix (Mai des Arts dans la rue)	23

b) Les expérimentations publiques

Pour les compagnies de théâtre de rue, **les premières rencontres avec le public font parties intégrante du processus de création**. Le Fourneau est en capacité de mobiliser un public, averti ou non, autour d'une ou plusieurs séances de travail, selon des jauges variables.

Rencontres avec le public	Nombre
Brest	16
Pays de Morlaix	2

Les pré-achats

La production Arts de la rue est soumise à une économie fluctuante et fragile.

Les pré-achats sont une manière efficace de soutenir et conforter une production accueillie au Fourneau.

C'est également une aide destinée à des compagnies qui n'ont pas été accueillies en résidence au Fourneau, mais dont les créations sont suffisamment abouties et structurées pour intégrer les réseaux de diffusion.

	2004
Préachats	17

Les coups de pouce

Les coups de pouce sont des dispositifs d'accompagnement variables selon chaque compagnie.

Mise en contact avec le réseau professionnel, prêt de matériel, mise à disposition d'un lieu en dehors du planning des résidences, hébergement ponctuel, regard d'un public de « proches » du Fourneau sur un projet de création, etc...

	2004
Nombre de compagnies	3
Compagnies	A Corps donnés Xav To Yilo Frichti Concept

Exemple d'un accueil en résidence

**Le Fourneau,
Pôle de fabrication**

- Le Fourneau : un lieu et une équipe
- Les résidences de 95 à 2003
- Les résidences 2004



Les résidences de création

A Corps donnés
Décor Sonore
Ex Nihilo
La Belle Image
OPUS
Le Masque en Mouvement
Jo Bithume
Tango Sumo (1er Round)
Ilotopie
Paul Bloas
Tango Sumo (2e Round)
Pied en Sol
Frichti Concept
Qualité Street
KompleXXkapharnaüm
Banc Public
Migrateurs / transatlantique
Art Tout Chaud
Trottoir Express
Cie Inflammable
Marche Pied
Xav To Yilo



Cie Marche Pied Quichotte et qui chemine

Le projet

Le trombinoscope

La résidence

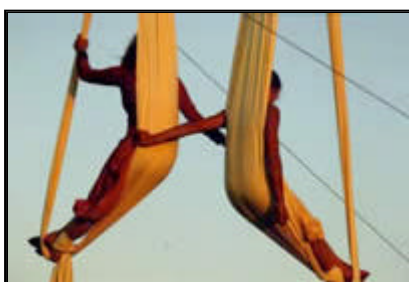
L'expérimentation publique

Genre : Théâtre de rue circassien et itinérant
objet de la résidence : Création
période de résidence : du 26 mai au 9 juin

Equipe en résidence : 9 personnes
 1 chorégraphe / metteur-en-scène, 4 musiciens, 2 comédiens,
 2 artistes a ériens
direction artistique : Muriel Masson

Contacts : Valentine Racine
 2 Kermont Bugu élez 22710 Penvenan
tél : 02.96.60.81.33 (F : 02.96.52.07.60)
mail : valentine.racine@oddc22.com

- Expérimentation publique au Fourneau le samedi 5 juin à 16H16
 (Entrée libre... sortie payante: 1, 2 ou 3 €)



"Quichotte et qui chemine" est un spectacle d'extérieur sur les attitudes communes aux peuples nomades, ponctué par la véritable histoire du célèbre chevalier Don Quichotte.

Ce spectacle allie à la fois le cirque, le théâtre, la danse et la musique, mettant en scène 10 artistes. Aux aventures de Don quichotte et Sancho, jouées par deux acteurs de manière presque bouffonne, portées par le texte de Cervantès, se répondent en écho des images corporelles et musicales. Le spectacle est ponctué de paroles de nomades

puisant leurs symboliques sans le "cheminement", à la fois des peuples mais aussi de l'individu. Quatre musiciens, quatre danseuses et deux acrobates aériens s'allient dans un perpétuel mouvement et deviennent parfois, à leur insu, partenaires des aventures de Sancho et Don Quichotte.

La Compagnie Marche Pied se déplace de manière itinérante privilégiant une installation en campement dans les villages et bourgs. La rencontre et l'échange sont des valeurs primordiales. Nous ouvrons alors grand ouvert les portes de la tente-bar-restauration après chaque représentation.

Les partenaires du projet, à ce jour :

Le Fourneau, Scène conventionnée Arts de la rue [en Bretagne]

Co-production : Office départemental de Développement Culturel des Côtes d'Armor (ODDC)

Les partenaires sollicités sont La Communauté de communes du Kreiz-Breizh, le FEDER, La DRAC Bretagne, Le Conseil général des Côtes d'Armor, Le Conseil régional de Bretagne, La Fondation Yann Artus Bertrand



**Le Fourneau,
Pôle de fabrication**

- Le Fourneau : un lieu et une équipe
- Les résidences de 95 à 2003
- Les résidences 2004



Les résidences de création



A Corps donnés
Décor Sonore
Ex Nihilo
La Belle Image
OPUS
Le Masque en Mouvement
Jo Bithume
Tango Sumo (1er Round)
Ilotopie
Paul Bloas
Tango Sumo (2e Round)
Pied en Sol
Frichti Concept
Qualité Street
KompleXXkapharnaüm
Banc Public
Migrateurs / transatlantique
Art Tout Chaud
Trottoir Express
Cie Inflammable
Marche Pied
Xav To Yilo

Cie Marche Pied Quichotte et qui chemine

Le projet

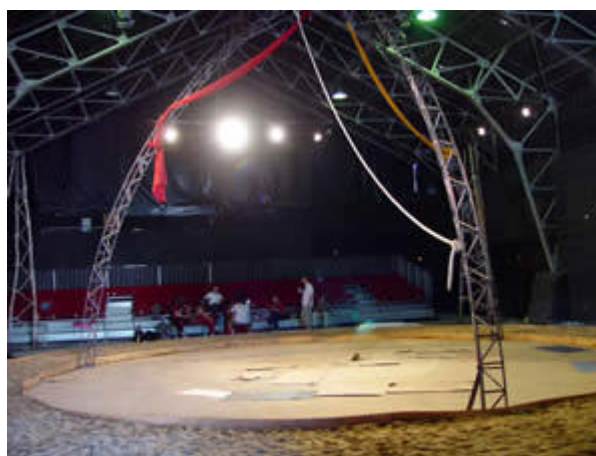
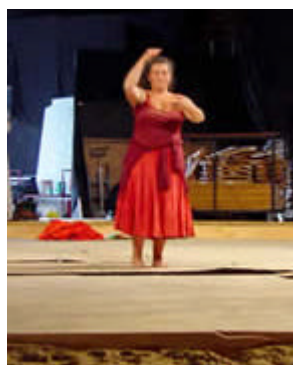
Le trombinoscope

La résidence

L'expérimentation publique

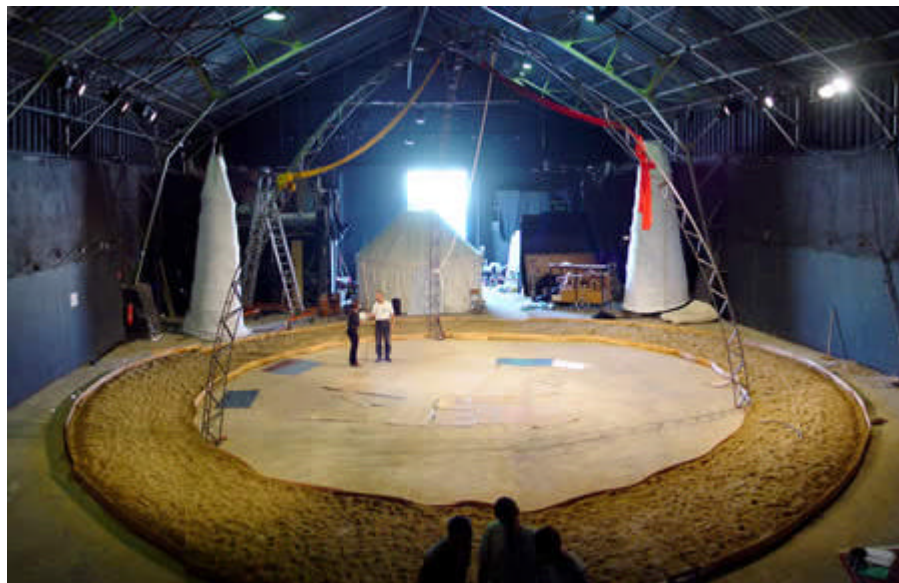


La **Cie Marche Pied** c'est :
 4 musiciens, 2 comédiens,
 2 artistes aériens... et 1 cheval,
 le tout sous la direction artistique
 de Muriel Masson.





Pour le manège, les techniciens du Fourneau ont créé une piste de 15 tonnes de sable...



le fourneau



Nous avons volontairement glissé 10 fautes d'orthographe dans le site du Fourneau :
vous pouvez nous les signaler à l'adresse suivante : ParcAsterix@levatican.com

**Le Fourneau,
Pôle de fabrication**

- Le Fourneau : un lieu et une équipe
- Les résidences de 95 à 2003
- Les résidences 2004



Les résidences de création



- A Corps donnés
- Décor Sonore
- Ex Nihilo
- La Belle Image
- OPUS
- Le Masque en Mouvement
- Jo Bithume
- Tango Sumo (1er Round)
- Ilotopie
- Paul Bloas
- Tango Sumo (2e Round)
- Pied en Sol
- Frichti Concept
- Qualité Street
- KompleXKapharnaüm
- Banc Public
- Migrateurs / transatlantique
- Art Tout Chaud
- Trottoir Express
- Cie Inflammable
- Marche Pied
- Xav To Yilo

Cie Marche Pied Quichotte et qui chemine

Le projet

Le trombinoscope

La résidence

L'expérimentation publique



Joris



Oman et Nolwen



Chiara



Zora



Malel



Elise



Jean-Mi



Pierre



Dédé



Pierrot

**Le Fourneau,
Pôle de fabrication**

- Le Fourneau : un lieu et une équipe
- Les résidences de 95 à 2003
- Les résidences 2004



Les résidences de création



A Corps donnés
Décor Sonore
Ex Nihilo
La Belle Image
OPUS
Le Masque en Mouvement
Jo Bithume
Tango Sumo (1er Round)
Iltopie
Paul Bloas
Tango Sumo (2e Round)
Pied en Sol
Frichti Concept
Qualité Street
KompleXKapharnaüm
Banc Public
Migrateurs / transatlantique
Art Tout Chaud
Trottoir Express
Cie Inflammable
Marche Pied
Xav To Yilo

Cie Marche Pied Quichotte et qui chemine

Le projet

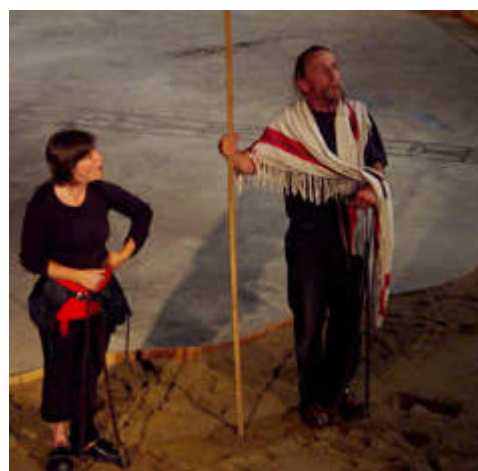
Le trombinoscope

La résidence

L'expérimentation publique



Samedi 5 juin 04 :
expérimentation publique
de la Cie Marche Pied....



Don Quichotte
conte ses
fabuleuses
rencontres,
son écuyer
Sancho
l'écoute, l'air
dubitatif..

Ils pérégrinent sur le chemin de sable, poursuivant leur quête d'impossible,
guidés par les musiciens inspirés qui savent rendre l'atmosphère chaleureuse...



Sancho a répondu à la commande de Don Quichotte: lui trouver une dulcinée qu'il puisse vénérer...Voilà un membre du public transformé en icône afin que Don Quichotte régénère son inspiration... Un pacte est scellé par la remise au chevalier d'un mouchoir blanc, promesse immaculée d'un amour pour l'éternité (au moins!)...



Au bout d'un chemin, dans la nuit, une lueur:
une femme-antre attend les voyageurs.

Suspendue dans l'obscurité, une chrysalide
acrobate entrouvre son cocon..



Le cheval danse, enveloppé par les sons des
rythmes frappés et des voix mêlées, portant
son mystérieux et impérial cavalier.



Leur piste est ronde et vaste comme le monde... bravo à Marche Pied de nous avoir menés
dans leur univers de rêve et de mystère, de parole et d'humour, nous y étions en bonne compagnie!



Texte : Franboise
Photos : lefourneau.com



Nous avons volontairement glissé 10 fautes d'orthographe dans le site du Fourneau :
vous pouvez nous les signaler à l'adresse suivante : ParcAsterix@levatican.com

Bilan d'activités 2004

Les Résidences				
Les Résidences d'écriture				
Compagnies	Résidences	Objectifs	Présentations publiques	Dates
Jo Bithume Saint-Barthélémy d'Anjou (49)	du 9 au 13 février du 15 au 21 mars	Création "victor et la créature" Résidences d'écritures		
Décor Sonore Paris (75)	du 16 au 21 février	Création "Instrument-Monument" Résidence d'écriture		
L'illustre Famille Buratini La Bourboule (62)	du 7 au 11 novembre	Création 2006 (titre en cours)		
Les Résidences de Création				
Compagnies	Résidences	Objectifs	Présentations publiques	Dates
Ex Nihilo Marseille (13)	du 24 au 29 février	Création "Passants"	dans le cadre des Antipodes Festival Danse / collaboration Le quartz	28-févr-04
La Belle Image Orléans (45)	du 29 février au 7 mars	Création "Diablada our Corps soufflant" Mise en espace par le chorégraphe Olivier Germser de la Cie Tango Sumo	dans le cadre des Antipodes Festival Danse / collaboration Le quartz Mai des Arts dans la rue / Taulé FAR de Morlaix Festival des Vieilles Charrues	6-mars-04 8-mai-04 28-juil-04 24 et 25 juillet
Le Masque en Mouvement Broons (22)	du 8 au 14 mars	Création "Les Décrocheurs de Lunes" Répétition et création de la conférence	au Fourneau (Brest) Mai des Arts dans la Rue / Locquirec	14-mars-04 30-mai-04
Tango Sumo Morlaix (29)	du 15 au 23 mars du 2 au 11 avril	Création "1er round" Travail sur la nouvelle version et représentation publique Création "2ème round"	au Fourneau (Brest) Far de Morlaix Far de Morlaix	21-mars-04 10 et 11 août 10 et 11 août
Ilotopie Port Saint Louis du Rhône (13)	du 24 au 31 mars	Création "CoNfiNs" Création	au Fourneau (Brest)	27 et 28 mars
Paul Bloas Brest (29)	du 29 mars au 11 avril du 10 au 17 juillet	Fabrication d'une fresque pour la Ville de Brest Projectino du Film "Mada" dans le cadre de Brest 2004		du 10 au 17 juillet
Pied en Sol Redon (35)	du 5 au 12 avril sur l'île Molène du 3 au 11 mai à Henvic	Création "Via"	à Molène à Henvic Mai des Arts dans la Rue / Taulé Far de Morlaix	10 et 11 avril 6-mai-04 8-mai-04 3 et 4 août
Frichti Concept Paris(75)	du 12 au 18 avril	Création "Trace ta route,...." Reprise de la Création	au Fourneau (Brest) Far de Morlaix	18-avr-04 4-août-04
Qualité Street Rennes (35)	du 20 au 30 avril	Création "La Fleur au Fusil"	au Fourneau (Brest) Mai des Arts dans la Rue/ Ploujean Far de Morlaix Plobannalec	29-avr-04 21-mai-04 3 et 4 août 31-oct-04
Banc Public La Chapelle Bouëxic (35)	du 25 au 30 avril	Création "Les Ravaudeurs" Finalisation de la création	au Fourneau (Brest) Mai des Arts dans la Rue/ Le Ponthou Plobannalec-Lesconil	29-avr-04 1-mai-04 31-oct-04
Migrateurs / Transatlantique Marseille (13)	du 1er au 7 mai	Création "Parade"	Mai des Arts dans la Rue/ Le Ponthou	1-mai-04
Art Tout Chaud Amiens (80)	du 10 au 24 mai	Création "ça tourne pas rond !"	au Fourneau (Brest) Mai des Arts dans la Rue/ Ploujean Far de Morlaix Plobannalec-Lesconil	14-mai-04 21-mai-04 4-août-04 26-sept-04
Trottoir-Express Colombes (97)	du 17 au 21 mai à Plourin-les-Morlaix	Création "Les Mélodies du Bonheur" Travail vocal et répétition publique	à Plourin-les-Morlaix Mai des Arts dans la Rue/ Ploujean Far de Morlaix Lampaul-Guimiliau Plobannalec-Lesconil	20-mai-04 21-mai-04 11-août-04 13-août-04 28-nov-04
Cie Inflammable Marseille (13)	du 25 au 30 mai	Création "Sans Visa Vu" Travail de mise en scène	Mai des Arts dans la Rue/ Locquirec	30-mai-04
Marche Pied Penvenan (22)	du 26 mai au 9 juin	Création "Quichotte et qui chemine"	au Fourneau (Brest) Far de Morlaix	5-juin-04 9, 10 et 11 août
Collectif Fredandco Angers (49)	du 7 au 11 juillet du 28 juillet au 13 août	Création "Les lumières médusantes"	au Fourneau (Brest) Far de Morlaix	du 10 au 15 juillet du 2 au 11 août
KoMplexKapharnaüm Villeurbanne (69)	du 7 au 27 novembre	Création "SquarENet"	à Lampaul-Guimiliau à Lampaul-Guimiliau à Lampaul-Guimiliau	25-nov-04 26-nov-04 27-nov-04

Les Résidences multimédia				
Compagnies	Résidences	Objectifs	Sites web	
OPUS Perrigny-les-Dijon (21)	du 20 au 24 avril	création du site internet	www.curiosite.com	
KoMpleXKapharnaüm Villeurbanne (69)		Création "SquarENet" Formation animateurs multimédias		
Les Coups de Pouces				
Compagnies	Résidences	Objectifs	Présentations publiques	Dates
A Corps donnés Quimper (29)	du 9 au 22 février	Création "Exigissimus" Reprise de la création avec travail de mise en scène	au Fourneau (Brest) au Fourneau (Brest) Mai des Arts dans la Rue/ Taulé	13-févr-04 22-févr-04 8-mai-04
Xav To Yilo Montreuil sur Ille (35)	du 20 sept au 10 oct à Brest les 29 et 30 sep sur l'île Molène	Création "Xav To Yilo" Recherche chorégraphiques, scénographiques et mise en lumières	au Fourneau (Brest)	8-oct-04

Bilan accompagnement et accueil des compagnies en 2004**Taux d'occupation du Fourneau et annexes / Nombre de jours dans l'année**

Brest /Le Fourneau	216
Pays de Brest / Ile Molène	10
Pays de Morlaix / Plourin-les-Morlaix, Henvic	14
Grand Pays de Morlaix / Projet SquarENet	26
nombre de jours	240

Nombre de compagnies en résidences	22
dont compagnies régionales	7

Nombre de compagnies en résidences multimédia	2
dont compagnies régionales	0

Nombre de " coup de pouce "	3
dont compagnies régionales	2

Total compagnies aidées ou accueillies	27
dont compagnies régionales	9

Nombre de rencontres avec le public pour les compagnies en création

Brest	20
Pays de Morlaix	25
	45

Public touché**Public touché lors des expérimentations publiques et sorties de fabrique**

Brest	4 550
Pays de Morlaix / Mai des arts dans la rue	6 500
	11 050

Public touché lors des diffusions l'été

FAR de Morlaix	22 100
Les lumières médusantes au far de Morlaix	20 000
Les lumières médusantes à Brest 2004	20 000
Festival des Vieilles Charrues	25 000
	87 100

Public touché lors des diffusions d'automne	1 500
---	-------

Public touché lors des collaborations avec villes

Plobannalec Lesconil	1 000
Lampaul Guimillau	1 900
Saint Brieuc	6 000
	8 900

Public touché	108 550
---------------	---------

Le Fourneau 04

FESTIVAL ANTIPODES

UNE COLLABORATION LE QUARTZ / LE FOURNEAU

Le Fourneau

Scène conventionnée
Arts de la Rue [en Bretagne]
11 quai de la douane
29200 Brest

Tel 02 98 46 19 46
Fax 02 98 46 22 76

bonjourbonsoir@lefourneau.com
www.lefourneau.com



Danser dedans, danser dehors...

Programmation « Danse de rue », dans le cadre du festival Les Antipodes 2004, une collaboration du Quartz, Scène Nationale de Brest et du Fourneau, Scène conventionnée Arts de la rue.

Fidèles à la démarche initiée lors de l'édition 2002 du festival Les Antipodes, le Fourneau et le Quartz braquent les projecteurs sur les arts en mouvement qui osent l'espace public comme lieu de travail et de représentation.

Compagnies accueillies _____

Collectif Ex Nihilo *Passants*

Samedi 28 février

16h16 - Durée 1h

Jean Baptiste André *Strip Shirt / Se voir / A priori*

Chorégraphe et danseur.

Dimanche 29 février

12h12 *Strip Shirt* - Durée 20'

15h15 *Se voir* - Durée 15'

16h16 *A priori* - Durée 15'

Public touché : 650 _____

Participation à La Folle journée de la danse

avec Musiques et Danses en Finistère

Compagnies accueillies _____

La Belle Image *Diablada pour corps soufflant*

Mise en mouvement par Olivier Germser
de la compagnie Tango Sumo.

Samedi 6 mars

15h15

Collectif Xsoma *Tsolias*

Samedi 6 mars

16h16 *Tsolias* - Durée 20'

Micro Duo - Durée 8'

Mobilis - Durée 12'

Pied en Sol *Fabula Ficta*

Samedi 6 mars

17h17

Public touché : 500 _____



Festival Antipodes

[02]
[04]



DANSER DEDANS. DANSER DEHORS...



[Revue de presse]

Festival Antipodes 2004,
une collaboration du Quartz, Scène Nationale de Brest
et du Fourneau

Samedi 28, dimanche 29 février et Samedi 6 mars

Fidèles à la démarche initiée lors de l'édition 2002 du festival Antipodes, le Fourneau et le Quartz braquent les projecteurs sur les arts en mouvement qui osent l'espace public comme lieu de travail et de représentation.

**Programmation à l'intérieur et autour du Fourneau
11 quai de la Douane, Port de Commerce :**

- ☞ Sa 28 février ☞ 16h16 ☞ Collectif Ex Nihilo
- ☞ Di 29 février ☞ 12h12, 15h15 et 16h16 ☞ Jean Baptiste André
- ☞ Sa 6 mars ☞ 15h15 ☞ La Belle Image
- ☞ Sa 6 mars ☞ 16h16 ☞ Collectif Xsoma
- ☞ Sa 6 mars ☞ 17h17 ☞ Cie Pied en Sol

/ Attention, pour les samedi 28 et dimanche 29, nombre
de places limité, billetterie gratuite, réservations
conseillées au Quartz /
Tél : 02.98.33.70.70

Pour le reste de la programmation :
festivals.lequartz.com/antipodes



Nous avons volontairement glissé 10 fautes d'orthographe dans le site du Fourneau :
vous pouvez nous les signaler à l'adresse suivante : ParcAsterix@levatican.com



Festival Antipodes

[02]
[04]



Samedi 29 février

rejour
[18h16]

3e 29 février DI 29 février
[18h16]

3e 6 mars
[18h16]

3e 6 mars
[18h16]

3e 6 mars
[18h16]

Collectif Ex Nihilo

'Passants' - Durée 1h

[16h16]

/ nombre de places limité, billetterie gratuite, réservations conseillées au Quartz : Tél : 02.98.33.70.70 /

Dernière minute : Générale le vendredi 27 février, 19h12 (gratuit, sans réservation)

Dans la grande halle du Fourneau le Collectif Ex Nihilo nous présentera sa création 2004 intitulée **Passants**. Forme d'ambulatoire dans un espace intérieur où chorégraphie, images et sons se répondent. Le public, dans la promiscuité du danseur est invité à devenir lui-même passant.

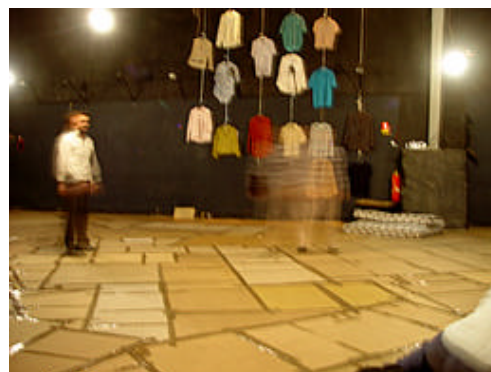
Ex-Nihilo, installé à Marseille, est un collectif de danseurs et musiciens menés par Anne Le Batard. Tous ont la volonté de prendre l'espace public comme lieu de travail, d'inspiration et de représentation.

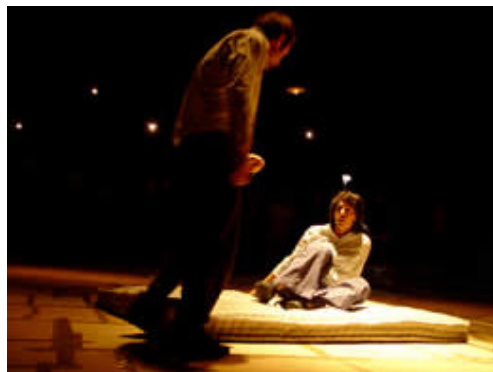


Contacts

Hélène Bossy
63, rue St Pierre
13005 Marseille
Tel : 04.91.42.02.87
exnihilodanse@free.fr

Les photos...





Nous avons volontairement glissé 10 fautes d'orthographe dans le site du Fourneau :
vous pouvez nous les signaler à l'adresse suivante : ParcAsterix@levatican.com



Festival Antipodes

[02]
[04]



Dimanche 29 février

rejour
[18h18]

Sa 29 février
[18h18]

Di 29 février
[18h18]

Sa 6 mars
[18h18]

Sa 6 mars
[18h18]

Sa 6 mars
[18h18]

Jean Baptiste André, chorégraphe et danseur

Ancien élève du CNAC de Chalon-en-Champagne, Jean-Baptiste André associe dans ses créations art numérique et danse.

/ nombre de places limité, billetterie gratuite, réservations conseillées au Quartz : Tél : 02.98.33.70.70 /

'Strip Shirt' - Durée 20'

[12h12]

Strip Shirt est une pièce conçue autour du vêtement et de l'idée du déshabillage. Evoluant sur quelques mètres carré, l'interprète vêtu de 10 T-Shirt empilés les uns sur les autres, se livre à une séance d'effeuillage et de métamorphose du corps.



photo © Amaud Inglebert

'Se voir' - Durée 15'

[15h15]

Se voir joue sur le support entre le visible et l'a-visible, met en jeu les champs de notre perception, avec une adaptation particulière à chaque lieu visité. D'un côté des spectateurs qui regardent une projection vidéo, de l'autre, un danseur dont la caméra ne donne que des fragments. Mise en trouble des repères du présent qui se joue sous nos yeux.

'A priori' - Durée 15'

[16h16]

Faire le vide, refaire le chemin à l'envers, comme un appel à la mémoire des sensations. Cela se vit à la seconde, au millimètre, à la perle de sueur. C'est être suspendu à l'instant, changer les repères et laisser émerger une danse du renversement.

Contacts

Association [W] - 51 Bd
Jamin

51100 Reims

Tel : 06.86.36.52.57

association.w@wanadoo.fr

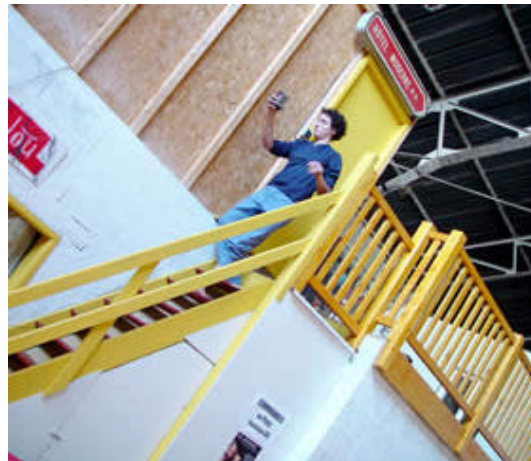
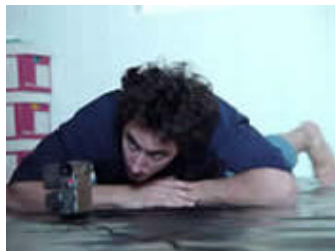


Strip Shirt





Se Voir





A Priori



La vidéo sur le site du Quartz
(Real - 2 min 34)



Nous avons volontairement glissé 10 fautes d'orthographe dans le site du Fourneau :
vous pouvez nous les signaler à l'adresse suivante : ParcAsterix@levatican.com

le fourneau

Festival Antipodes

[02]
[04]LE QUARTZ
BEST SCÈNE NATIONALE

Samedi 6 mars

rejour
[18h15]Sa 29 février
[18h15]Di 29 février
[18h15]Sa 6 mars
[18h15]Sa 6 mars
[18h15]Sa 6 mars
[18h15]

La Belle Image

'Diablada pour corps soufflant'
[15h15]

Mise en mouvement par Olivier Germser de la compagnie Tango Sumo.

Les douze musiciens des bords de Loire, spécialistes des collectes des musiques d'Amérique du Sud, sonnent la charge des musiques de rue, des fêtes, des cérémonies. Une fanfare au répertoire des plus festifs, qui épouse les lieux où elle va, s'adapte en un clin d'œil aux places, ruelles et autres boulevards, fait vibrer les murs de nos citées...

Outre son répertoire d'exception longuement mûrie par le temps, les rencontres, les errances, cette fanfare diffère par l'engagement corporel de ses musiciens ; corps vibrant et soufflant, ils savent emmener leur public par le biais de multiples chorégraphies.



La résidence au Fourneau

Contacts

Chantal Coquelet
8, bis quai St Laurent - 45000 Orléans
Tel / Fax : 02.38.88.71.11 -
gustave.joseph@wanadoo.fr
www.labelleimagefanfare.com

11h11, Place de la Liberté





15h15, Port de Commerce





Nous avons volontairement glissé 10 fautes d'orthographe dans le site du Fourneau :
vous pouvez nous les signaler à l'adresse suivante : ParcAsterix@levatican.com



Festival Antipodes

[02]
[04]



Samedi 6 mars

rejour
[18h16]

Sa 29 février
[18h16]

Di 29 février
[18h16]

Sa 6 mars
[18h16]

Sa 6 mars
[18h16]

Sa 6 mars
[18h16]

Collectif Xsoma

[16h16]

Série de performance de rue imaginées par le Collectif Xsoma au sein duquel on retrouve Dimitri Tsiapnikis (danseur de la Cie Mawguerite - Bernardo Montet).

'Tsolias' - Durée 20min

Solo dansé par Dimitri Tsiapnikis

'Micro Duo' - Durée 8min

Dansé par Céline Balay et Maïlys Kervella

'Mobilis' - Durée 12min

Solo improvisé par Rena Papadopoulou

Contacts

Thoma Vassileiadi 18, 54352 Thessaloniki, Hellas

+30 2310 943 372 - info@xsoma.net

<http://www.xsoma.net>

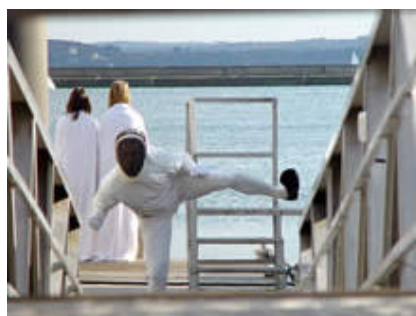
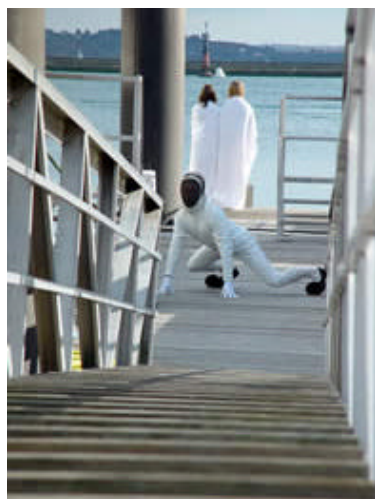


Photo © P. Moulinos



Photo © D. Tsiapkinis

Tsolias





Micro duo



Mobilis



Duo improvisé par Rena et Popi



La vidéo sur le site du Quartz
(Real - 2 min 15)



Nous avons volontairement glissé 10 fautes d'orthographe dans le site du Fourneau :
vous pouvez nous les signaler à l'adresse suivante : ParcAsterix@levatican.com

le fourneau

Festival Antipodes

[02]
[04]LE QUARTZ
BRETAGNE SCÈNE NATIONALE

Samedi 6 mars

retour
[18h17]Sa 28 février Di 29 février
[18h17]Sa 6 mars
[18h17]Sa 6 mars
[18h17]Sa 6 mars
[18h17]

Pied en Sol

'Fabula Ficta'

[17h17]

Fabula Ficta est une mallette de jeu grandeur nature flanquée sur un parking où 5 personnages dépoussiérés, hors du temps rentrent dans un jeu à réinventer avec dérision et détachement.

Un peu d'amour et de tendresse pour partager un petit moment d'éternité sans rien chercher d'autre en retour que la générosité de l'instant.
Les images de la **résidence** au Fourneau en 2002.



photo © lefourneau.com

Contacts

Brigitte Trémelot et Denis Madeleine - 7, rue St Conwoïon - 35 600 Redon

Tel : 02.99.72.25.19 - compagnie@piedensol.comwww.piedensol.comLa **résidence** au
Fourneau
en 2002



La vidéo sur le site du Quartz
(Real - 3 min 27)



Nous avons volontairement glissé 10 fautes d'orthographe dans le site du Fourneau :
vous pouvez nous les signaler à l'adresse suivante : ParcAsterix@levatican.com

Le Fourneau 04

AU FOURNEAU PENDANT BREST 2004

Le Fourneau

Scène conventionnée
Arts de la Rue [en Bretagne]
11 quai de la douane
29200 Brest

Tel 02 98 46 19 46
Fax 02 98 46 22 76

bonjourbonsoir@lefourneau.com
www.lefourneau.com





lefourneau.com/brest

Le Fourneau, un lieu culturel à Brest



Au fourneau pendant Brest 2004

Cette année Brest 2004 ne sera pas seulement la fête de la mer et des marins, ce sera aussi l'occasion de célébrer les 10 ans de présence sur le port de commerce du Fourneau. Lieu mythique de fabrication et de diffusion des arts de la rue, le Fourneau exposera ses souvenirs à un public venu des 4 coins du monde, lui ouvrira son imaginaire débridé et l'entraînera vers d'autres horizons.



Les Echos du Bardelarue [le journal de Brest 2004 au Fourneau]



L'île aux méduses

Le collectif de plasticiens Fredandco transformera ainsi la grande Halle en un havre de paix nécessaire, une île peuplée par 9 méduses géantes évoluant au dessus d'un bar-salon de thé, où le visiteur pourra se laisser aller à ses rêveries et faire des rencontres. **Entrez, entrez...**

Du 10 au 15 juillet inclus, île accessible de 14h à 20h par l'embarcadère de la Porte Est, côté Parc à Chaines

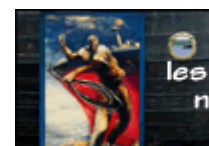


Mada :
debout de terre
et d'eau

La projection du film « Mada ; debout de terre et d'eau » de Paul Bloas sur une musique originale de Noir Désir permettra de (re) découvrir le travail de ce peintre globe-trotter et des terres de son enfance.

Plus d'infos...

Du 10 au 15 juillet inclus, chaque matin à 11h11, projection en 5.1 en présence de Paul Bloas. Accès par Porte Nord Ouest, côté Parc à Chaines



les nautiques

Tandis que dehors une d'animateurs multimédi récolteront auprès des des petits bateaux « les nautiques », sortes de (postales venues de la n mélangeant des photos de la vidéo.

A voir en ligne sur : lefourneau.com/bonjour



Nous avons volontairement glissé 10 fautes d'orthographe dans le site du Fourneau : vous pouvez nous les signaler à l'adresse suivante : ParcAsterix@levatican.com



lefourneau.com/brest

Le Fourneau, un lieu culturel à Brest



Au fourneau pendant Brest 2004

L'île aux méduses

"Mada; debout..."

Les bonjours nautiques

Les Echos
du Bardelarue

La vidéo



Le journal de Brest 2004 au Fourr

Samedi 10 juillet 2004, réveil en fanfare (coup de canon oblige) Brest 2004 ouvre ses portes. Le Fourneau fait de même en rythme avec le doux crachotement de la cafeti ère.

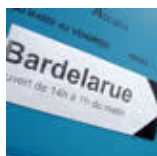
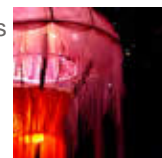
[La Vidéo]

On passe un dernier coup de balai, on installe les tables tandis que déjà les spectateurs affluent en nombre dans la Grande Halle pour voir Mada de **Paul Bloas**. A l'entrée, le peintre accueille chaque personne avant de présenter son film. 11h11 tapantes, la projection commence. Les premiers accords de *Noir Désir* font vibrer les murs (la qualité de la sonorisation de Cabasse n'est plus à démontrer). On bascule dans un autre monde, sensuel et déroutant, afin de suivre le regard sans concession pour l'Occident d'un homme amoureux de cette terre aride qu'est Madagascar. La lumière se rallume, les questions fusent, les discussions se prolongent dehors. [_les_photos_](#)



Dès 14 H, il est possible d'accoster sur l'île aux méduses pour se laisser bercer par leurs chants. Les corps dérivent dans la pénombre, l'oeil rivé sur les pièces de l'exposition **brut de Pinsé** ou sur les photos du Fourneau qui résument **10 ans d'Arts de la rue**. [_les_photos_](#)

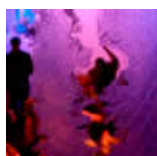
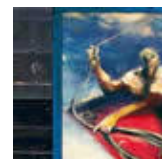
Au-dessus des têtes **Les Méduses de la compagnie Fredandco** flottent dans l'espace et distillent par leurs lumières chatoyantes une atmosphère onirique. Assis autour des tables on ne parle plus, on chuchote. [_les_photos_](#)



De l'autre coté des portes les allées fourmillent d'une foule insolite et cosmopolite qui bien souvent trouve ses aises au **Bardelarue**. [_les_photos_](#)

A chaque heure son ambiance. Dans les locaux du PAPI (Point d'Accès Public Internet), elle est plutôt studieuse. Les animateurs des ECM (Espace Culture Multimédia) nationaux et ceux des cybercommunes du pays de Brest planchent dans la bonne humeur sur la création des **Bonjours Nautiques**.

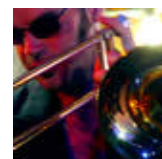
[_les_photos_](#)



Depuis le début de la manifestation la fréquentation du Fourneau est plutôt familiale les après-midi, l'affluence est régulière sans être disproportionnée par rapport au lieu et ce quelle que soit l'heure. A mesure que la nuit approche, la fièvre monte crescendo pour atteindre un bon 50° sur la **piste de danse** vers 26H07. [_les_photos_](#)

La faute au DJ's et quand on leur coupe l'électricité, c'est le groupe **Tapage Brass Band** qui d'éboule avec contrebasse et clarinette pour un concert imprévu comme ce fut le cas lundi soir.

[_les_photos_](#)



Pour les visiteurs qui ne connaissent pas l'endroit, le Fourneau devient vite une adresse à retenir. Demain il ne serait pas étonnant qu'ils fassent partie des habitués.

[Photos des coulisses...](#)





lefourneau.com/brest

Le Fourneau, un lieu culturel à Brest



Au fourneau pendant Brest 2004

L'île aux méduses

"Mada; debout..."

Les bonjours nautiques

Les Echos
du Bardelarue

La vidéo

L'île aux méduses

île accessible de 14h à 20h par l'embarcadère de la Porte Est, côté Parc à Chaines
(du 10 au 15 juillet inclus, accès gratuit)



Un lieu propice à la détente

A l'occasion de Brest 2004, Le Fourneau ouvre ses portes aux plus curieux. Sa grande halle se fait île... aux méduses, havre de paix, de rêverie et d'imaginaire.

Les méduses de la compagnie Fredandco

Traverser l'île en se laissant séduire par le chant de 9 méduses géantes et de leurs lumières fascinantes. Ces étranges méduses détiennent un pouvoir : celui de communiquer entre elles par un « langage-lumière » et de retransmettre au monde marin ses informations...



Collectif de plasticiens implanté à Angers (49), Fredandco axe son travail sur la conception de grandes installations plastiques ayant pour parti pris la métamorphose de la nature et des êtres vivants subissant le monde d'aujourd'hui.

Des "Brut de Pinsé"

Au hasard de votre déambulation parmi les méduses, découvrez quelques unes des oeuvres d'une douzaine d'artistes de renommée internationale dont la matière première vient des "pensé", mot breton pour naufrage. Ces bois flottés et épaves de toute sorte se transforment en œuvres d'art farceuses (tableaux, sculptures, totems)...

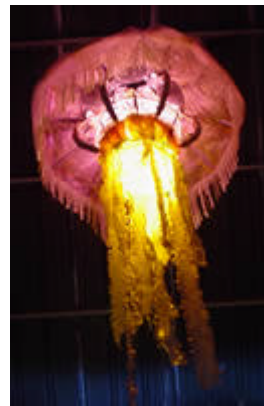


Nous avons volontairement glissé 10 fautes d'orthographe dans le site du Fourneau : vous pouvez nous les signaler à l'adresse suivante : ParcAsterix@levatican.com

L'île aux méduses
Collectif Fredandco



Montage de l'installation



Il faut le croire pour le voir



L'effet est médusant



Trombinoscope



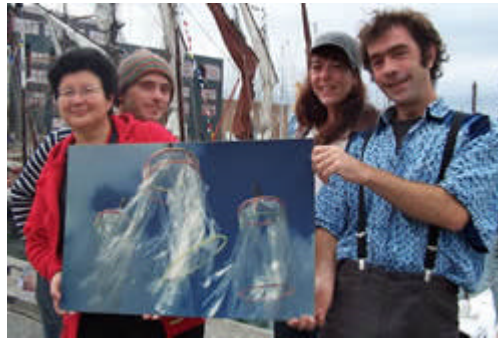
Marie



Manu



Fred



Le collectif avec Michèle Bosseur

Microtrottoirs

Annie	Guilvic
Catherine	Thomas et Cécile
Charly	Vincent
Gaëlle	Compil'

Fermer



lefourneau.com/brest

Le Fourneau, un lieu culturel à Brest



**Au fourneau pendant
Brest 2004**

L'île aux méduses

"Mada; debout..."

Les bonjours nautiques

Les Echos
du Bardelarue

La vidéo

MADA ; debout de terre & d'eau

Projection en 5.1 en partenariat avec Cabasse et le Comptoir Electronique chaque matin à 11h11, en présence de Paul Bloas.
Accès par Porte Nord Ouest, côté Parc à Chaines (du 10 au 15 juillet inclus, accès gratuit)



Un film écrit et réalisé par Paul Bloas sur une musique originale de Noir désir

Depuis 20 ans Paul Bloas colle ses géants de papier sur les murs des citées. Il nous fait passer clandestinement les frontières : celles de l'imaginaire et du réel. Il vit ainsi physiquement cet art éphémère comme un engagement essentiel. Durant 4 ans, le peintre séjourne à Madagascar, terre de son enfance et de sa dernière intervention picturale. Il lui consacre son premier film. Ici sa peinture prend vie dans la ruine d'un ancien camp de la légion étrangère en Baie de Diégo-Suarez. Elle nous renvoie avec force à la réalité du terrain et aux marges qui la sous-tendent. Noir Désir se joint à cette géographie intime, à travers la création de la musique originale du film et de ses bonus ; ultime étape pour aller plus loin encore et saisir tout le pouvoir évocateur d'une peinture nomade aux instants fulgurants.



<http://bloas.paul.free.fr>

Durée : 52 minutes

disponible en DVD



Nous avons volontairement glissé 10 fautes d'orthographe dans le site du Fourneau : vous pouvez nous les signaler à l'adresse suivante : ParcAsterix@levatican.com

Paul Bloas

Mada ; debout, de terre et d'eau



Diffusion du diaporama de Mada pendant l'après midi



Paul Bloas et une spectatrice



Fermer



Les Bonjours Nautiques de Brest 2004

<http://www.lefourneau.com/bonjours-nautiques>

**Un projet conçu et mis en rythme par l'Espace Culture Multimédia du Fourneau
avec le réseau national des ECM
et le Centre de Ressources Coopératif du Pays de Brest**

A l'occasion de la Fête Internationale de la Mer et des Marins « Brest 2004 », 50 animateurs multimédia suscitent et récoltent des bonjours nautiques, comme autant de cartes postales multimédias venues de la mer...

-  **Le Projet**
-  **Les Bonjours**
-  **Le Plan**
-  **En action**
-  **Presse**



Le Général Leclerc (© tvk.infini.fr)

Brest 2004 est l'événement fédérateur attendu de ce début d'été en Bretagne et tout particulièrement en Finistère.

Dans la dynamique de cet engouement, l'ECM du Fourneau propose aux animateurs des Espaces Culture Multimédia présents au **Forum des Usages Coopératifs** ainsi qu'à ceux des espaces multimédia du Pays de Brest de devenir les acteurs d'un projet d'écriture multimédia.

Une rencontre pédagogique originale
Le temps de se rencontrer
L'occasion de mutualiser des compétences
Le plaisir de fabriquer ensemble...

Pour les animateurs multimédia impliqués au quotidien sur leur territoire respectifs, les occasions d'oeuvrer ensemble sont rares. Les "Bonjours Nautiques de Brest 2004" vont permettre :

- d'inventorier et de mettre en commun les savoirs faire techniques nécessaires à la collecte et la restitution des cartes postales multimédias
- de constituer les bases d'un réseau de compétences tant au niveau national (ECM) que local (Pays de Brest). Fort de cette expérience partagée, ce réseau pourra être réactivé en d'autres occasions.

Inscrite sur plusieurs jours, l'opération "Bonjours Nautiques" laisse le temps aux échanges informels et conviviaux qui cimentent les réseaux



La Mari Lizig en chantier (© tvk.infini.fr)

50 animateurs au travail

En amont de la Fête

Mise en place du système de restitution par l'ECM du Fourneau (Technologie Flash)

Via les listes de diffusion [cmm] et [ecm], une communication est lancée sur le projet afin d'embarquer plusieurs ECM à la recherche de portraits d'équipages de petits bateaux en bord de mer ou en rivière sur toute la France. Chaque participant doit fournir soit une vidéo, soit une série de 1 à 10 photos numériques accompagnée d'une illustration sonore de type interview d'une minute.

De même, via la liste du Centre de Ressources du Pays de Brest, les animateurs du Pays de Brest sont invités à rechercher des portraits sur le territoire de la rade de Brest. Ils seront aidés lors de la prise de contacts par l'association "Toutes Voiles Kerhorres" du Relecq Kerhuon.

Pendant la Fête

A partir du samedi, les animateurs vont à la rencontre des équipages des petits bateaux et récoltent des illustrations et témoignages (Vidéos, photos, sons, fiches signalétiques...) :

- à quai
- lors d'embarquements
- lors des opérations de "vire-vire" de chaque flottille menées chaque jour à 15h face au bassin des frigos
- lors de l'étape au Relecq Kerhuon des 13 et 14 juillet (avec possibilité de faire des photos sous voiles dites "d'hélicoptère" depuis le vieux pont de Plougastel)

A chaque personne interviewée est remis un document expliquant la démarche et lui indiquant comment et où retrouver son bonjour

Une permanence est mise en place dans le fourneau avec l'aide de bénévoles ; elle permet d'accompagner les équipages dans la consultation de leurs cartes postales.

Liens

- Le Fourneau [en Bretagne] : <http://www.lefourneau.com>
- Les 2000 Bonjours (Brest 2000) : <http://www.lefourneau.com/2000bonjours>
- Les Bonjours Nautiques : <http://www.lefourneau.com/bonjours-nautiques>
- Brest 2004 : <http://www.brest2004.fr>
- Le réseau ECM : <http://www.ecm.culture.gouv.fr>
- Le Centre de Ressources Coopératif du Pays de Brest : <http://www.a-brest.net/rubrique31.html>
- Toutes Voiles Kerhorres : <http://tvk.infini.fr>
- Paul Bloas : <http://bloas.paul.free.fr>

Bonjours Nautiques

50 animateurs multimédias, 48 petits bateaux



Christophe et Max de Sète



Florent de Paris



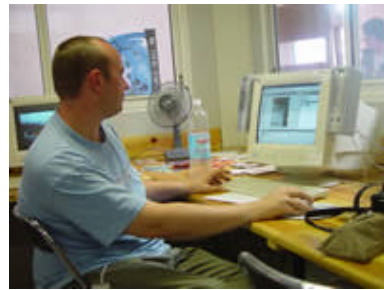
Briefing du matin



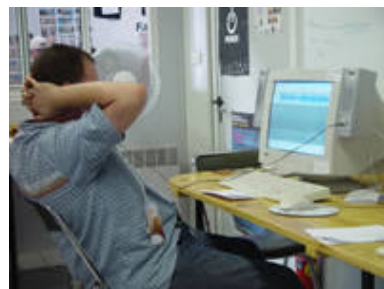
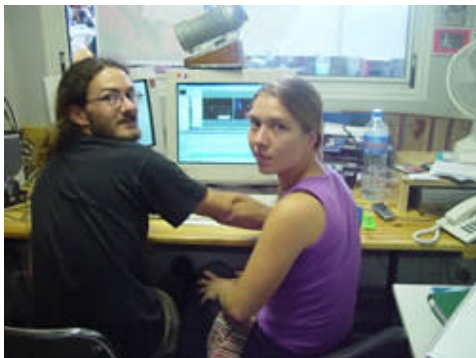


On assemble les morceaux

On collecte



Et on dit Bonjour



Fermer

Le Fourneau 04

LA DIFFUSION SUR LE TERRITOIRE

Le Fourneau

Scène conventionnée
Arts de la Rue [en Bretagne]
11 quai de la douane
29200 Brest

Tel 02 98 46 19 46
Fax 02 98 46 22 76

bonjourbonsoir@lefourneau.com
www.lefourneau.com



La diffusion, un engagement sur le territoire

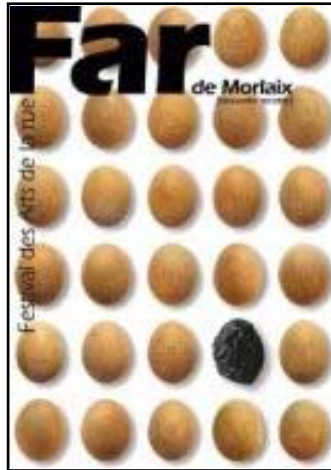
Conscient de l'urgence d'élargir l'offre artistique et de diversifier les publics, Le Fourneau explore de nouveaux espaces ainsi que de nouveaux modes de diffusion sur le territoire.

Il ne s'agit pas de programmer des spectacles dans les rues dans un but unique de divertissement mais bien de générer du sens, d'insuffler une exigence artistique, d'interpeller avec force, humour, poésie ou dérision, les individus dans leur quotidien.

Le Fourneau accompagne aujourd'hui les communes sensibles à ces questionnements, notamment par un travail de médiation important aux côtés des élus, des maires et des acteurs territoriaux. Au moment où se pose la question de la place de l'art et des artistes dans l'espace public, un nombre croissant de villes et de communes affirme leur attachement aux Arts de la rue.

Foisonnement d'émotions partagées, actions artistiques de proximité, dans les grandes villes comme dans les petites communes, une mémoire collective s'écrit et se consulte aujourd'hui sur les sites Internet, lefourneau.com et artsdanslarue.com.





du 28 juillet au 11 août 2004

Le FAR de Morlaix

En 2004, le Far de Morlaix fêtait ses 18 ans en inaugurant de nouvelles circulations d'œuvres et de publics.

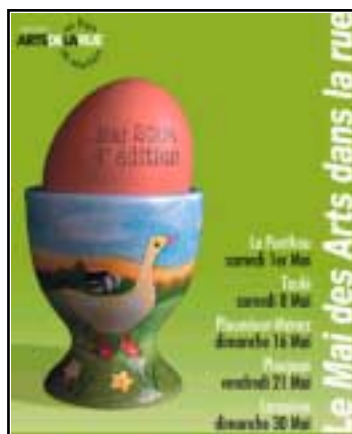
Les mercredis festifs traditionnels se sont enrichis de savoureux « rendez-vous curieux »...

Cette « nouvelle recette » s'est donnée pour objectifs :

- De diversifier les lieux de rendez vous en installant des spectacles sur de nouveaux espaces comme l'école Corentin Caër, la Vallée du Ty Dour ou le parking du Collège du Château.
- D'améliorer les conditions d'accessibilité et de visibilité des spectacles en programmant plusieurs fois un même spectacle, dans la journée ou sur plusieurs jours.
- D'initier progressivement une permanence artistique dans la ville comme ce fut le cas, durant 9 jours et 9 nuits, avec le collectif de plasticiens angevins Fredandco et son Rendez vous des Lumières Médusantes, dans la rue Ange de Guernisac.

Le FAR de Morlaix : Quelques chiffres

	2004
Période	15 jours
Nombre de jours	6
Fréquentation	60 000
Nombre de compagnies	33
Nombre de représentations	60



Les 1^{er}, 8, 16, 21 et 30 mai 2004

Le Mai des Arts dans la rue en Pays de Morlaix

Un territoire : les 28 communes de la Communauté d'Agglomération du pays de Morlaix

Un lien partagé, une culture commune : les Arts de la rue

Depuis 2001, le Fourneau, scène conventionnée Arts de la rue organise en partenariat avec la Communauté d'Agglomération du Pays de Morlaix le Mai des Arts dans la rue en Pays de Morlaix. Chaque année, 5 des 28 communes accueillent sur une après midi ou une soirée, une programmation de spectacle de rue professionnels. Depuis 2001, 15 communes ont déjà été « visitées ». Une expérience nouvelle de diffusion sur les territoires qui donne le temps à l'émergence des nouvelles créations

L'originalité et la spécificité du Mai des Arts dans la rue repose non seulement sur cette volonté de créer des liens et des réseaux sur le territoire, mais aussi sur l'expérience et le savoir faire de toute l'équipe du Fourneau, en matière d'accompagnement et d'accueil de spectacle en espace public. La plupart des spectacles programmés sont des « sorties de fabrique », c'est à dire des nouvelles créations, fabriquées lors de résidences dans le lieu de fabrique à Brest ou dans des communes du Pays de Morlaix. Les spectacles de rue, plus que tout autre, ont besoin de rencontrer le public le plus tôt possible et de s'y confronter. Pour les spectateurs, comme pour les professionnels, c'est l'occasion de découvrir, en avant première et dans des conditions privilégiées, ces nouvelles créations Arts de la rue qui prennent leur envol et que l'on retrouvera dans les grands festivals d'été (Sotteville, Chalon, Aurillac, Angers ou encore au Far de Morlaix, Festival Arts de la rue en Bretagne...).

Avec une programmation ambitieuse et variée, Le Mai des Arts dans la rue se revendique comme une plateforme d'expérimentation et de découverte pour les arts de la rue, un temps festif entièrement consacré aux nouvelles créations, gratuit et accessible à tous.

Le Mai des Arts dans la rue a reçu en 2001 le prix TERRITORIA, décerné par le Sénat pour son caractère innovant en matière de culture et d'intercommunalité.

Le Mai des Arts dans la rue : Quelques chiffres

	2004
Nombre de jours	5
Fréquentation	6 500
Nombre de compagnies	23
Nombre de représentations	41

Les collaborations sur le territoire

Le Festival des Vieilles Charrues / La Garenne / Carhaix [23/24/25 juillet]

Budget de programmation : 46 250 € en 2004

L'espace "Arts de la rue" baptisé **La Garenne** par l'équipe du Foumeau s'illustre avec un succès croissant depuis quatre ans sur le site des Vieilles Charrues. Né d'une **volonté de métissage des publics** (musiques / Arts de la rue) et d'une ouverture à l'interdisciplinarité, La Garenne orchestre un savant mélange de genres entre cirque, formes déambulatoires, spectacles fixes et aériens...

	2004
Fréquentation	25 000
Nombre de compagnies	7
Nombre de représentations	19

1.1.1 Les Nocturnes de la Grille / Saint Brieuc [6 vendredis d'été]

Budget de programmation : 14 250 € en 2004

Les Nocturnes, conçus par **Jean Pierre Lucas** en complicité avec **le Fourneau** pour la programmation rue, se déroulent chaque vendredi soir des mois de juillet et août.

Concerts et spectacles de rue investissent le cœur historique de Saint-Brieuc.

	2004
Fréquentation	6000
Nombre de compagnies	7
Nombre de représentations	7

1.1.2 Les Couchers de Soleil - Lampaul-Guimiliau

[13 août 2004]

Les "Couchers de soleil" sont le fruit d'une collaboration entre la Commune de Lampaul-Guimiliau, Le comité des Fêtes, le Conseil Général du Finistère et Le Foumeau.

1 rendez-vous d'été. Une programmation qui s'inscrit dans la dynamique estivale générée par le FAR de Morlaix et le réseau de diffusion du Foumeau.

	2004
Fréquentation	1900
Nombre de compagnies	5
Nombre de représentations	6

1.1.3 L'automne des Arts de la rue en Pays bigouden / Plobannalec-Lesconil

[26 septembre, 31 octobre et 28 novembre]

Un rendez-vous Arts de la rue chaque dernier dimanche des mois d'automne.
Ce projet reçoit le soutien du Conseil Général du Finistère.

	2004
Fréquentation	1000
Nombre de compagnies	5
Nombre de représentations	5

Le Fourneau 04

LE MULTIMEDIA

Le Fourneau

Scène conventionnée
Arts de la Rue [en Bretagne]
11 quai de la douane
29200 Brest

Tel 02 98 46 19 46
Fax 02 98 46 22 76

bonjourbonsoir@lefourneau.com
www.lefourneau.com



1 Présentation

1.1 La rencontre des Arts de la rue et du multimédia

Octobre 97 : Yffic Cloarec, ingénieur informaticien et mordu des arts de la rue rencontre Michèle Bosseur et Claude Morizur et se propose de créer bénévolement un site Internet, histoire de « raconter le passé »...

Novembre 97 : Michèle Bosseur et la Cie Oposito en déplacement en Ethiopie envoient des textes et des photos par le Net avec lesquels Claude et Yffic à Brest vont concevoir les premières pages du site du fourneau.com...

Très rapidement, sous l'impulsion du désir de partager avec le plus grand nombre cette aventure éthiopienne et soutenue par une équipe de passionnés, **une forme d'usage spécifique aux arts de la rue apparaît sur Internet** : les Lieux de fabrication et les Festivals sont parmi les premiers à occuper l'espace public du Web et à emprunter « les rues » du Réseau des réseaux. Une mémoire collective se fabrique ainsi sur le net, un ancrage dans l'espace et le temps qui n'entre pas en contradiction avec le caractère éphémère et public des arts de la rue.

1.2 Le réseau national des ECM

Les actions de sensibilisation, d'initiation et de formation au multimédia mises en place par Le Fourneau sont rapidement repérées par la DDAT du Ministère de la Culture dans le cadre du programme des **Espaces Culture Multimédia** (<http://www.ecm.culture.gouv.fr>). Ce label permet en avril 1998 la création du poste de directeur de l'ECM, Yffic Cloarec, à mi-temps puis à temps complet.

C'est au sein de ce réseau que Le Fourneau multiplie depuis les expériences insolites de contenus culturels, éducatifs et artistiques qui contribuent à inventer de nouveaux usages créatifs, coopératifs et citoyens...

En 2004, l'ECM du Fourneau a participé activement à l'organisation et à l'accueil des participants au Forum des Usages « Coopératifs, Ecrit public et Multimédia » qui s'est déroulé à l'ENSTB du 6 au 9 juillet.

1.3 L'engagement à Brest et en Pays de Brest

L'équipe du fourneau.com participe à la dynamique brestoïse des Nouvelles Technologies depuis son origine : L'Espace Culture Multimédia est membre à part entière du groupe **CNT, Citoyenneté et Nouvelles Technologies**, constitué à l'initiative de la Mairie de Brest et piloté par Michel Briand, adjoint au Maire. (<http://www.mairie-brest.fr/cnt>)

L'ECM du Fourneau contribue également à la vie du **Centre de ressources coopératif pour l'accès public à Internet et au multimédia du Pays de Brest** en organisant des initiations au multimédia (Vidéo, écrit public) et des rencontres entre animateurs (Les Bonjours Nautiques de Brest 2004).

1.3.1 Le PAPI de Brest

Jean Marie Grall anime ce Point Accès Public à Internet ouvert du mardi au jeudi de 14h33 à 18h32. Le PAPI fait partie du réseau des Points d'Accès Public à Internet de la ville de Brest et du réseau Cybercommune.

- 10 machines en réseau, connexion haut débit ADSL 1024, Wi-Fi
- scanner, graveurs, imprimante laser N&B et jet d'encre couleur
- photo et vidéo numériques
- visio-conférence, webcam, consultation de CD Rom
- initiations à Internet, à la création de site, accompagnement de projets

Fréquentation du Point d'Accès Public à Internet

	2000*	2001	2002	2003	2004***
Nombre d'ordinateurs	5	7	8	10	10
Nombre jours ouverts	181	181	104**	153	116
Nombre de pers. accueillies	1267	1796	989	1569	1342
Nombre de personnes par jour	7	9.92	9.51	10.26	11.57

*: Estimation

** : Fermeture le dernier trimestre pour cause de déménagement

*** : au 08/10/04



Le nouveau PAPI

1.3.2 L'Espace Molène Multimédia

Dans la continuité d'une expérience menée avec le réseau national des ECM sur l'île Molène en novembre 2000, l'Espace Culture Multimédia du Fourneau et la commune de Molène ont convenu de s'associer.

Le 24 septembre 2002, le conseil municipal de Molène a pris la décision d'adhérer au programme Cybercommune du Conseil Régional de Bretagne et d'aménager sur l'île un Point d'Accès Public à Internet baptisé Espace Molène Multimédia. Cet espace est équipé de cinq ordinateurs multimédia connectés à Internet, d'un scanner et d'une imprimante.



L'ouverture a eu lieu le 19 avril 2003 à 11h11

Son Point d'Accès Public à Internet est ouvert 20h par semaine

Membre du réseau Cybercommune, le PAPI de Molène fonctionne sous la responsabilité de Lydie Colleau employée par la commune et assistée à distance par les professionnels du Fourneau. En contre partie, le Fourneau peut utiliser l'Espace Molène Multimédia afin d'y organiser et recevoir des artistes en résidences de création.

► <http://www.lefourneau.com/molene>

2 Création et gestion de sites

L'Espace Culture Multimédia du Fourneau invente, réalise et co-anime des sites Internet pour assurer via le web, la médiation, la structuration et le développement des Arts de la rue.

L'ECM gère le site du Fourneau

- Animation du site Arts de la rue
- Suivi des résidences de création
- Reportages sur les festivals
- Gestion de la liste de diffusion arts de la rue

L'ECM est également à l'origine de la création de nombreux sites externes dont il assure la gestion.

La demande de création de site de la part des compagnies est croissante.

Nous leurs proposons des **Résidences Multimédia** ou stages individuels dans l'objectif que ces compagnies accèdent à une autonomie tant en création de site qu'en animation et actualisation de celui-ci.

Néanmoins l'accompagnement post-formation de ces compagnies reste important et doit être maintenu.

2.1 Les sites sur nos activités

2.1.1 Le site du Fourneau



► <http://www.lefourneau.com>

Le site du Fourneau est aujourd'hui un site de référence pour les arts de la rue en France.

Avec plus de 1500 visites quotidiennes en 2003, il est en continuelle évolution grâce à une connexion permanente avec l'actualité du monde des arts de la rue (reportages réalisés lors des diverses résidences et diffusions, répertoires régionaux d'artistes et programmateurs, liste de diffusion...).

	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004***
Nombre de sessions*	30 338	99 119	185 637	189772**	336408	72057	520672
Moyenne journalière	83	272	509	520	921	1273	1900

* Chaque session recensée recouvre une visite d'un utilisateur, comprenant de 1 à n accès aux différentes pages du site sans période d'inactivité de plus de 30 minutes

** : Baisse de la progression dû au dédoublement [lefourneau.com/artsdanslarue.com](http://www.lefourneau.com/artsdanslarue.com)

*** : au 30/09/04

2.1.2 Le site des Arts dans la rue en pays de Morlaix



► <http://www.artsdanslarue.com>

Le site des Arts dans la rue en Pays de Morlaix [créé en avril 2001], propose les liens suivants :

- **Le Mai des Arts dans la Rue**, expérience pilote en matière de culture et d'intercommunalité. L'édition 2002 marque le début d'une expérience de production multimédia à l'échelle d'un territoire.
- **Les résidences**, la Communauté d'Agglomération du Pays de Morlaix contribue désormais à l'organisation et à la promotion des résidences dans des communes du territoire.
- **Le FAR de Morlaix**, présentation, reportages et actualité du festival.
- **Le Grand Livre des Arts dans la rue**. Grâce au Système de Publication contributif SPIP, il a été alimenté en 2004 par
 - les enfants du Ponthou encadrés par Yolande Léon et Martine Hénaux,
 - les jeunes du foyer de Taulé soutenus par Valérie Colombel, leur animatrice,
 - les enfants du collège des Monts d'Arrée et du foyer des jeunes de Plouneour Ménez assistés de de Gaëtan Signoret et Gilbert Cloarec,
 - les jeunes du lycée de Suscinio, de la maison de Kerosar et de la Maj entourés de Véronique Javoise, Yann Casteloot, Jérôme Arros et Pascal Le Moign animateurs à Ploujean
 - le foyer des jeunes de Loquirec encadré par Yannick Le Bras de l'Uamir, Philippe Lengangué et Jean François Barazer du dub informatique
- **SquareNet en Pays de Morlaix**, un projet multimédia contributif à l'échelle du "grand" Pays de Morlaix impliquant les habitants de plusieurs communes ainsi que des animateurs du territoire.
- **Les couchers de soleil** de Lampaul Guimillau, compléments « Arts de la rue » du rituel musical des "Tombées de la nuit de l'Endos"
- L'association des mordus et l'actualité du Fourneau

Années	2001 (8 mois)	2002	2003	2004**
Nombre de sessions*	11 936	41 061	83 288	82722
Moyenne journalière	49	113	228	302

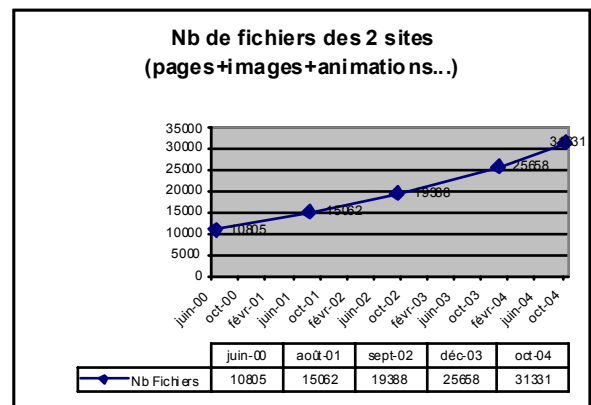
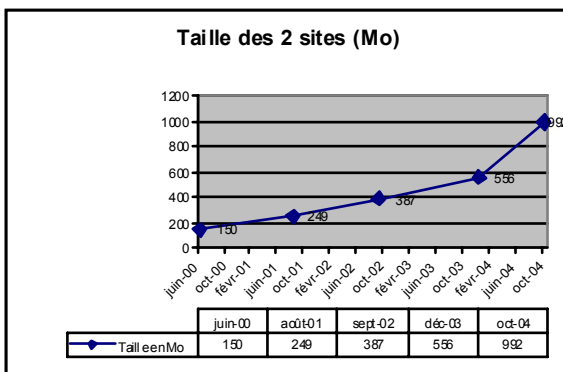
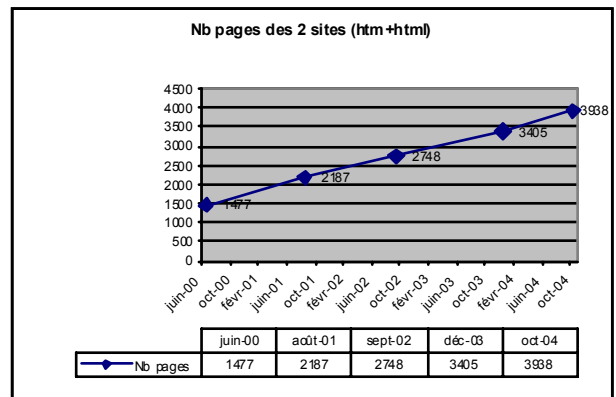
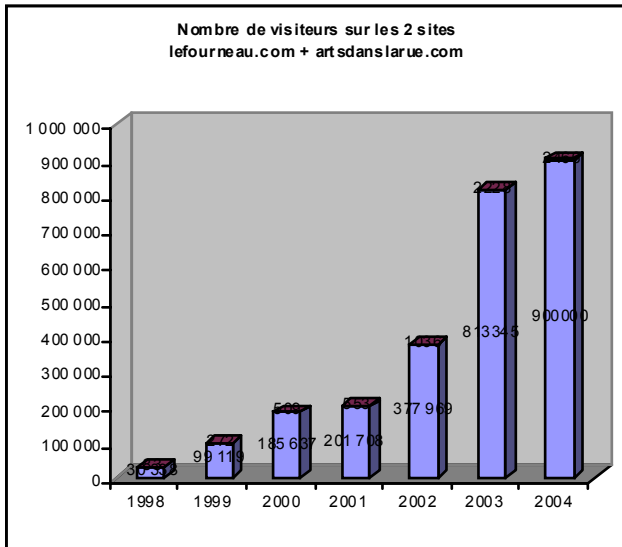
* : Chaque **session** recensée recouvre une visite d'un utilisateur, comprenant de 1 à n accès aux différentes pages du site sans période d'inactivité de plus de 30 minutes

** : au 30 septembre 2004



Le site du Journal du FAR de Morlaix

2.1.3 Descriptif et évolution des sites



2.2 Les sites de la profession que nous accompagnons

2.2.1 Le site de la Fédération, association professionnelle des arts de la rue

La Fédération, créée le 21 septembre 1997 à Châtillon mobilise les différentes familles des Arts de la Rue et fonde sa légitimité sur sa capacité à rassembler les différentes générations des Arts de la Rue, ainsi que les acteurs de son réseau dans leur diversité : artistes, directeurs de compagnie, organisateurs et programmateurs de festival, responsables de lieux de fabrique, techniciens, amateurs passionnés.

Espace de circulation d'idées, d'échanges et de débats, elle a sollicité les compétences et le savoir-faire de L'Espace Culture Multimédia du Fourneau afin de créer un site Internet vivant au service de la structuration du réseau des Arts de la rue.

Ce site a été profondément remanié en 2002 afin d'intégrer une **gestion participative** des contenus à l'aide du système de co-publication SPIP (Système de Publication pour l'Internet : Cf. <http://spip.net>).



► <http://www.lefourneau.com/lafederation>

2.2.2 Des sites d'artistes et de compagnies

Quelques compagnies et photographes « arts de la rue », avec lesquelles le Fourneau entretient un lien fort, ont confié à l'ECM la gestion de leur site et la couverture d'évènements.

- Compagnie Oposito (depuis 1997) : <http://www.lefourneau.com/oposito>
- Cie Décor Sonore (depuis 1998, refonte en 2003) : <http://www.lefourneau.com/decorsonore>
- Compagnie Off (depuis 1998) : <http://www.lefourneau.com/compagnieoff>
- Transe Express (depuis 1998, refonte en 2004) : <http://www.lefourneau.com/transeexpress>
- Circus Ethiopia (de 1998 à mai 1999) : <http://www.lefourneau.com/circusethiopia>
- Ashra, projet Wake-Up en Afrique du Sud (janvier 2001) : <http://www.lefourneau.com/wake-up>
- Henri Krul, photographe hollandais (depuis 2000) : <http://www.lefourneau.com/krul>
- Marie-Hélène Labat, photographe (création 2001) : <http://www.lefourneau.com/mhlabat>
- Les 4 fers en l'air, cie brestoise (création 2001) : <http://www.lefourneau.com/les4fersenlair>
- Paul Bloas, plasticien brestois (gestion depuis fin 2001) : <http://bloas.paul.free.fr>



www.lefourneau.com/transeexpress



<http://www.lefourneau.com/decorsonore>

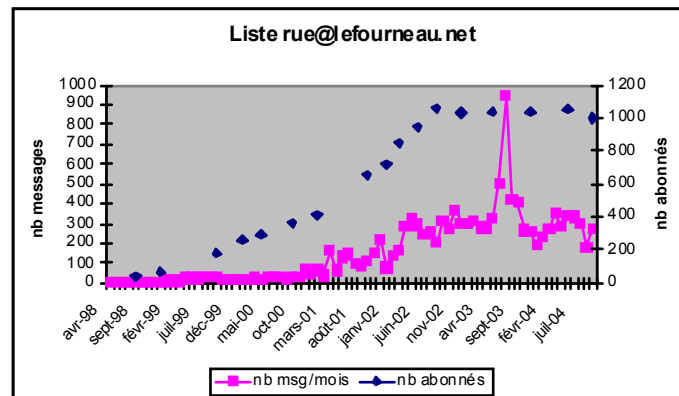


<http://www.lefourneau.com/krul>

2.2.3 Les listes de diffusion

2.2.3.1 La liste de diffusion arts de la rue

La liste de diffusion rue@lefourneau.net a été créée en avril 1998. Elle regroupe aujourd'hui plus de 1000 abonnés échangeant en moyenne 13 mails par jour.



► http://www.lefourneau.com/liste_diffusion

2.2.3.2 Les listes de la Fédération

L'ECM du Fourneau gère la liste de diffusion des adhérents de la Fédération – Association professionnelle des arts de la rue – et celle du CA de l'association. Ce sont des listes privées.

2.2.3.3 La liste « Intermittence Pointe Bretagne »

Riche de 235 abonnés situés en Pointe Bretagne, cette liste permet aux professionnels de la Culture de débattre des sujets liés à l'avenir de la Culture.

3 Les résidences de création multimédia

La compagnie est la notion fondamentale des arts de la rue : c'est elle qui formule ses demandes, y compris en matière de formation. C'est ainsi que sont apparues à L'Espace Culture Multimédia du Fourneau les premières Résidences de Création Multimédia.

19 résidences multimédia depuis 2001

	2001	2002	2003	2004
Nombre de résidences	5	6	6	2
Nombre d'artistes accueillis	16	18	17	11
Nombre de jours d'accueil	38	43	46	25

3.1 Pour apprendre à fabriquer le site d'une compagnie

Il s'agit, en une semaine de résidence, de **rendre les compagnies autonomes dans la gestion et l'actualisation de leur site**.

La formation au multimédia doit naturellement s'appuyer sur la notion de compagnie, fondamentale dans les Arts de la rue. Il est nécessaire que la fabrication d'un site Web **implique les acteurs principaux de la compagnie** : metteur en scène, administrateur, plasticien... C'est aussi l'occasion pour eux de réfléchir à l'image extérieure que veut donner la compagnie, ce qui la caractérise avec le plus de pertinence.

Les membres de la compagnie se retrouvent ainsi réunis pendant une semaine à Brest dans l'Espace Culture Multimédia du Fourneau pour se concentrer sur la création d'un site web. En complément de cette résidence, le formateur se déplace sur le lieu de travail de la compagnie dans un délai d'un mois pour deux jours consécutifs afin de résoudre les problèmes rencontrés dans la gestion quotidienne du site.

Contenu et méthode : **La démarche consiste en un va-et-vient sur 7 jours, entre l'apport théorique, l'analyse de l'existant et la réalisation concrète.**

- Rappels théoriques sur Internet (historique, outils disponibles, web, mail, news, moteurs de recherche, téléchargement)
- Analyse/critiques de sites existants
- Initiation à la manipulation d'images, formats, traitements...
- Formation théorique au HTML puis rapidement à la manipulation d'un logiciel de mise en page Web (Dreamweaver)
- Conception d'un site de compagnie
- Publication, promotion et référencement

3.2 Pour prolonger ou traduire un spectacle vivant sur le net

Inclure le multimédia dans sa création, tester les frontières du Réel et du Virtuel... Les compagnies Arts de la Rue sont de plus en plus nombreuses à vouloir **investir le web comme un nouvel espace scénique**. La demande du milieu artistique d'un support technique existe bel et bien et ne cesse de croître.

C'est une des vocations de l'ECM de satisfaire cette demande. Plusieurs actions ont été développées dans ce sens depuis 2000 :

- <http://www.leconfortuniversel.com> (Cie Lackaal Duckric, « Le Confort Universel » - résidence février 2001)
- <http://www.ciecart.org> (Cie Ecart, « Tu m'entends quand je t'écoute ? » - résidence du 8 au 12 avril 2002)
- <http://www.komplex-kapharnaum.net> (Komplex Kapharnaüm, projet SquareNet - résidence du 25 nov au 8 déc 2002)
- <http://www.lefourneau.com/osophie> (Le Nom du Titre, expérience de web-philosophie - résidence du 19 au 21 mars 2003)
- <http://www.curiosites.net> (Cie OPUS, création d'un musée virtuel pour artistes imaginaires – résidences du 5 au 9 mai, du 22 au 24 septembre et du 13 au 14 octobre 2003)

3.2.1 Le Conservatoire des Curiosités

► <http://www.curiosites.net> (travail collaboratif à distance – 5 jours en 2004)

Le Conservatoire des Curiosités, depuis le début du XXIème siècle, s'attache à découvrir et à faire découvrir les artistes imaginaires du siècle dernier. Il souhaite attirer l'attention, à travers un langage plastique et théâtral, sur tous les inspirés du bord des routes qui glissent un désordre charmant et modeste sur les idées préfabriquées...

Le Conservatoire des Curiosités est un des territoires privilégiés de l'Office des Phabricants d'Univers Singuliers (O.P.U.S) : un projet artistique à la croisée des arts plastiques, des arts populaires, des arts du récit et du théâtre.

Curiosites.net : le gîte d'étape pour illustres inconnus.

A travers curiosites.net, nous espérons nous immiscer dans un territoire qui s'apparente à ceux que nous arpentons depuis quelque temps dans la "vraie vie". Nous profiterons également de l'occasion pour tenter de semer un sympathique trouble dans le paysage consacré de la muséographie...

3.2.2 SquareNet

► <http://www.komplex-kapharnaum.net/squarenet> (résidences du 20 au 24 avril et du 8 au 28 novembre 2004)

Avec l'aide de l'Europe et de la Région Bretagne dans le cadre du programme européen Leader Plus et dans la dynamique du Grand livre Internet, le Fourneau et la compagnie de théâtre de rue Komplex Kapharnaüm de Villeurbanne ont convenu en 2004 d'initier « SquarENet en Pays de Morlaix ». Ce projet multimédia contributif à l'échelle du "grand" Pays de Morlaix implique les habitants de plusieurs communes ainsi que des animateurs du territoire. Du mois d'avril au mois de novembre 2004, une quinzaine d'entre eux travaillent à la récolte de « paroles d'habitants » dans une dynamique de réseau animée par l'équipe de l'ECM du Fourneau.

Du 8 au 28 novembre 2004, KomplexKapharnaüm revient pour 3 semaines sur le Pays de Morlaix. Elle se rend avec son bus-régie et avec des dispositifs légers dans les différents points de captation du territoire et complète la collecte de portraits vidéo. Parallèlement la compagnie prépare des veillées de restitutions publiques dites "Arbre à palabres" programmées du jeudi 25 au samedi 27 novembre à Lampaul Guimiliau, autour du fameux lavoir.



4 Les formations, initiations

L'Espace Culture Multimédia du Fourneau répond aux demandes individuelles des artistes de rue et plus généralement des acteurs culturels, en organisant des stages de différents niveaux agréés par l'AFDAS

De plus, chaque compagnie art de la rue accueillie en résidence dans le lieu de fabrique brestois du Fourneau est également initiée et peut profiter de l'équipement multimédia de l'ECM en création graphique, sonore ou vidéo.

13 stages depuis 1999

	1999	2000	2001	2002	2003	2004
Nombre de formations	3	5	1	3	0	2
Nombre de stagiaires accueillis	9	16	3	16	0	13
Nombre de jours d'accueil	6	9	4	9	0	10

4.1 Création de site Internet / Des images pour le web

Une formation sur 5 jours à destination des acteurs culturels pour apprendre à fabriquer, publier et faire vivre un site web de compagnie ou de structure travaillant dans le milieu du spectacle vivant.

4.2 Webmaster

Une formation de 5 jours à destination des animateurs multimédia pour maîtriser la création de pages, les techniques graphiques et d'animation, les procédés de compression d'image et de sons... et avoir une première approche des outils dynamiques de création (php/MySQL) et des applications associées.

4.3 Initiation à la vidéo légère

Une formation de 6 jours à destination des acteurs culturels et des animateurs multimédia pour s'essayer à la vidéo en 3 temps : réalisation, tournage et post-production.



5 Opérations de vulgarisation et expérimentations

- - « *I n'ya pas qu'Internet dans la vie !* ». s'exclame Martine dans l'ECM du Fourneau : Fêtes populaires et conviviales sont autant d'occasions pour vulgariser et démystifier les nouvelles technologies.

	2000	2001	2002	2003	2004
Nombre d'opérations	3	2	2	4	4

5.1 Fête de l'Internet, Netdays.

Les Netdays (22-27 novembre 2004) visent à promouvoir l'utilisation des nouvelles technologies dans l'éducation et la culture. Avec un direct de l'installation SquareNet depuis Lampaul Guimiliau et la diffusion de reportages vidéos réalisés cet été lors du FAR de Morlaix et de la Garenne des Vieilles Charrues, l'ECM du Fourneau participe à une émission en direct live entre les ECM sur live.videontv.org

5.2 L'ardoise magique

L'Ardoise magique du fourneau.com est un site de co-publication, espace d'écrit public proposé aux spectateurs des arts de la rue en pointe de Bretagne, fidèles du Lieu de Fabrique brestois, établissements scolaires partenaires ou compagnies en résidence au Fourneau. Quatre ardoises ont été alimentées en 2004 :

5.2.1 La Parole aux spectateurs

C'est une des spécificités des Arts de la rue que d'impliquer le public dans le spectacle voire dans le dispositif scénique lui même. Cette dimension de spectateur acteur est fondamentale dans le théâtre de rue, qui s'est toujours inscrit contre une attitude passive et consommatrice du spectacle et de l'art en général. Le développement d'un usage multimédia, prenant appui sur les arts de la rue, ne pouvait échapper à cette philosophie. L'internaute comme le spectateur est sollicité en tant qu'acteur et auteur, dans les espaces publics que sont les rues, les places, le web.

5.2.2 Dispositif Relais

Les jeunes qui s'expriment dans cette rubrique sont un peu fâchés avec l'école, et ...réciproquement ! Ils sont scolarisés partiellement dans une classe de collège et dans le Dispositif Relais du Collège de l'Iroise à Brest. Leur accueil temporaire dans le Dispositif Relais a pour but de retisser les liens avec des apprentissages, de (re)prendre confiance en soi, afin d'ouvrir le chemin d'un possible parcours de formation scolaire ou professionnel.

5.2.3 En stage au fourneau

Les jeunes stagiaires du Fourneau s'essaient sur la toile

5.2.4 Arts de la rue à Plobannalec-Lesconil

Les jeunes du Foyer de Plobannalec aidés de Anouk Brunel relatent les trois après-midi de spectacles programmés dans le cadre de l'Automne des arts de la rue en Pays Bigouden

5.3 Le Grand Livre des Arts de la rue » en Pays de Morlaix,

► <http://www.artsdanslarue.com/participer>

Déjà fédérateur de l'ensemble des actions Arts de la rue du territoire, le site **artsdanslarue.com** a développé en 2002 sa dimension de **portail culturel original** axé sur la production multimédia à l'échelle d'un territoire, en incitant un nombre croissant d'habitants du Pays à produire du contenu sur Internet.

« *Les outils seuls ne servent à rien : ce sont les humains qui en les utilisant créent de la richesse* ». Les Arts dans la rue peuvent déclencher une formidable envie de s'exprimer sur le web. Le pari est de voir la dynamique intercommunale initiée par les artistes trouver son prolongement sur le terrain des Nouvelles Technologies au sein des établissements scolaires, des points cybercommunes, des associations ou par les simples individus tout simplement.

En 2004, le Mai des Arts a donné lieu à une mise en réseau originale de production multimédia à l'échelle du territoire. Se sont impliqués dans l'écriture en ligne du « Livre du Mai des Arts » (c'est une occasion unique de se former à l'utilisation du SPIP, Système de Publication pour l'Internet qui permet notamment de gérer un site à plusieurs et de mettre en page des articles sans avoir à connaître le langage HTML) :

- Au Ponthou, les enfants encadrés par Yolande Léon et Martine Hénaux ;
- A Taulé, les jeunes du foyer soutenus par Valérie Colombel, leur animatrice ;
- A Plouneour Ménez, Gilbert Cloarec, Président de Ploun-loisirs aidera le collège des Monts d'Arrée, le foyer des jeunes de Plouneour assisté de Gaëtan Signoret, animateur intercommunal et l'école Ste Jeanne d'Arc de Loc Eguiner ;
- A Ploujean, le lycée de Suscinio, la maison de Kerosar et la Maj entourés de Véronique Javoise, Yann Casteloot, Jérôme Arros et Pascal Le Moign animateurs ;
- A Loquirec, le foyer des jeunes encadré par Yannick Le Bras de Uamir, Philippe Lengangue et Jean François Barazer du le dub informatique.



	2002	2003	2004
Nombre d'animateurs embarqués	13	11	13
Nombre de participants	45	34	53
Nombre de contribution publiées	31	9	23
Nombre de photos publiées	56	92	79

Les Bonjours Nautiques de Brest 2004

► <http://www.lefourneau.com/bonjours-nautiques>

A l'occasion de la Fête Internationale de la Mer et des Marins « Brest 2004 », 50 animateurs multimédia suscitent et récoltent des bonjours nautiques, comme autant de cartes postales multimédias venues de la mer...

Brest 2004 est l'événement fédérateur attendu de ce début d'été en Bretagne et tout particulièrement en Finistère. Dans la dynamique de cet engouement, l'ECM du Fourneau propose aux animateurs des Espaces Culture Multimédia présents au Forum des Usages Coopératifs ainsi qu'à ceux des espaces multimédia du Pays de Brest de devenir les acteurs d'un projet d'écriture multimédia.

Pour les animateurs multimédia impliqués au quotidien sur leur territoire respectifs, les occasions d'œuvrer ensemble sont rares. Les "Bonjours Nautiques de Brest 2004" vont permettre :

- d'inventorier et de mettre en commun les savoirs faire techniques nécessaires à la collecte et la restitution des cartes postales multimédias
- de constituer les bases d'un réseau de compétences tant au niveau national (ECM) que local (Pays de Brest). Fort de cette expérience partagée, ce réseau pourra être réactivé en d'autres occasions.

Inscrite sur plusieurs jours, l'opération "Bonjours Nautiques" laisse le temps aux échanges informels et conviviaux qui cimentent les réseaux.



5.4 Numérisation Vidéo [Constitution d'une mémoire d'images en consultation libre]

Tout autour des activités du Fourneau une « mémoire vidéo » de plusieurs dizaines d'heures s'est constituée. Elles ont été tournées par la presse, des professionnels, des étudiants ou des amateurs et constituent un témoignage unique sur le développement des Arts de la rue en Finistère.

Le but de ce projet est dans un premier temps de numériser les vidéos afin de rendre accessible ces documents au public, à la presse et aux étudiants qui sont en demande croissante d'information et de témoignages visuels sur l'histoire des Arts de la rue.

Le support hors-ligne sur CD permettra une consultation dans les locaux de l'ECM du Fourneau. La consultation en ligne sur le site Internet du Fourneau est en cours de réalisation.