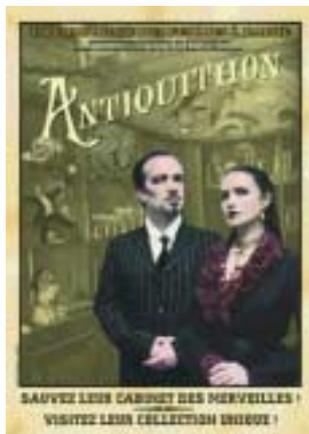
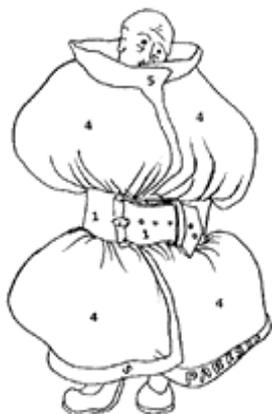


Le Fourneau, Scène conventionnée Arts de la rue



Bilan d'activité 2003



Le Fourneau
11 quai de la Douane
29 200 Brest
www.lefourneau.com



- 1 – L'accompagnement de la création Arts de la rue.....3
[résidences, expérimentations publiques, sorties de fabrique, préachats, ...]

- 2 – La diffusion sur le territoire..... 26
[le Mai des Arts dans la rue, le Far de Morlaix et autres partenariats]

- 3 – Le pôle ressource, formation et transmission..... 33

L'accompagnement de la création Arts de la rue

I - L'accompagnement de la création

A partir de son lieu de création, de fabrication et de production, Le Fourneau continue à s'investir aux côtés des faiseurs de théâtre de rue et des semeurs d'imaginaire qui créent dans et pour les espaces publics.

En 2003, le Fourneau a travaillé à partir d'un dispositif original d'accompagnement des compagnies, adapté aux formats multiples de leurs projets : accueils en résidence - expérimentations publiques - sorties de fabrique - préachats - coproductions - coups de pouce.

Ce dispositif traduit la volonté de donner le temps et les moyens aux artistes pour que la création puisse se réaliser avec exigence et qualité.

1. Accueils en résidence.

L'accompagnement d'une compagnie en résidence implique **une mise en œuvre spécifique** plus ou moins importante selon le projet, **une écoute et une disponibilité** à l'égard du projet artistique aussi bien avant qu'après la résidence.

Cette qualité d'accueil fait partie des « plus » que les compagnies de rue viennent chercher au Fourneau.

	2003
Nombre de compagnies	13
Compagnies	Générik Vapeur Métalvoice L'illustre Famille Burattini L'Eléphant vert Acidu Schpouki Rolls La Revue Il est déjà trop tard Les Sanglés 2 Rien Merci OPUS Cie des Femmes à barbe Pied en Sol Le Cercle de la Litote

2. Susciter des rencontres entre les œuvres et le public

a) Sorties de fabrique

Premières représentations publiques d'une création, les Sorties de fabriques sont des **étapes décisives** (non obligatoires) pour les compagnies. Les Sorties de Fabrique programmées entre autres, à l'occasion du Mai des Arts en Pays de Morlaix offrent la possibilité aux compagnies de **se confronter à un public** souvent néophyte et permettent également aux petites et moyennes communes associées à la manifestation, un ancrage direct avec la production contemporaine des Arts de la rue. Les Sorties de Fabrique s'inscrivent également dans une logique de production puisque chaque représentation est achetée au **coût plateau** (prise en charge des salaires de l'équipe artistique ainsi que du transport de l'équipe et du décor).

Sorties de fabriques	Nombre	Public touché
Brest (Burattini)	5	500
Pays de Morlaix (Mai des Arts dans la rue)	13	2400
Concarneau (Métalvoice)	1	500

b) Les expérimentations publiques

Pour les compagnies de théâtre de rue, **les premières rencontres avec le public font parties intégrante du processus de création**. Le Fourneau est en capacité de mobiliser un public, averti ou non, autour d'une ou plusieurs séances de travail, selon des jauges variables.

Expérimentations publiques	Nombre	Public touché
Brest	24	3450
Pays de Morlaix	1	200

3. Les pré-achats

La production Arts de la rue est soumise à une économie fluctuante et fragile.

Les pré-achats sont une manière efficace de soutenir et conforter une production accueillie au Fourneau.

C'est également une aide destinée à des compagnies qui n'ont pas été accueillies en résidence au Fourneau, mais dont les créations sont suffisamment abouties et structurées pour intégrer les réseaux de diffusion.

	2003
Préachats	10

4. Les coproductions

La coproduction doit nécessairement coexister avec les missions d'accompagnement et d'aide à la création des lieux de fabrique. En effet, face au développement croissant du champ de diffusion Arts de la rue et à la multiplication de projets ambitieux et qualitatifs, la contribution croisée des partenaires se pose comme une évidence au même titre que pour les Scènes nationales.

Conscient de la nécessité d'une structuration économique du secteur Arts de la rue et de l'efficacité des coopérations économiques entre les lieux de fabrique, le Fourneau s'est engagé en 2003 à coproduire six compagnies dont deux régionales.

	2003
Nombre de compagnies	5
Compagnies	Générik Vapeur L'Eléphant vert L'Illustre Famille Burattini Cie Les Schpouki Rolls Le Cercle de la Litote

5. Les coups de pouce

Les coups de pouce sont des dispositifs d'accompagnement variables selon chaque compagnie. Mise en contact avec le réseau professionnel, prêt de matériel, mise à disposition d'un lieu en dehors du planning des résidences, hébergement ponctuel, regard d'un public de « proches » du Fourneau sur un projet de création, etc...

	2003
Nombre de compagnies	5
Compagnies	La Française de comptage Cie de Trop Bidul' Théâtre City Bug Bug La Cité des Augustes

Les compagnies accueillies en résidence

Générik Vapeur

Harcèlement textuel

[Création 2003]



Résidence au Fourneau brestois

du 24 mars au 6 avril

Genre : événement urbain

objet de la résidence : Recherche –actions sur le thème du « Harcèlement textuel », apprentissage de la technique d'affichage

Affichage poids lourds et affichage public : le samedi 5 avril à 11h17 et 21h24

Equipe en résidence : 17 personnes

Direction artistique : Pierre Berthelot et Cathy Avram

Contact : Michel Denis T : 04.91.69.00.06 / F : 04.91.69.00.07 / e-mail : courrier@générikvapeur.com

Lieu habituel de résidence : 326, chemin de la Madrague – Ville – 13 015 Marseille

Pass' Partout est une œuvre d'envergure, une réflexion métaphorique sur le monde contemporain. Sa mise en œuvre a débuté en décembre 2000 lors d'une résidence d'écriture à Aurillac. "Pass'Partout" implique une coopération de six lieux de fabrique différents. Chaque résidence, consacrée à une recherche sur un thème précis, est un "topos".

"Harcèlement textuel", le topos de Brest, portera sur la puissance des mots, associant l'affichage public, la chorégraphie, la vidéo et le multimédia. Affichés sur les murs ou en mouvements, les mots prendront toute leur force en traversant la ville de part en part, en nouant au cœur de l'espace public une complicité textuelle avec les passants/spectateurs/lecteurs.

Partenaires du projet, à ce jour :

Pronomade(s) en Haute-Garonne – Souaich / L'OARA : Office Artistique de la Région Aquitaine – Bordeaux / Festival d'Aurillac / Atelier 231 – Sotteville-les-Rouen / Le Fourneau, Scène conventionnée Arts de la rue [en Bretagne] / Lieux Publics – Marseille / L'Abattoir – Chalons sur Saône / association Fourcade – Saint Denis de la Réunion.

En collaboration avec : Sud Side, Karwan, Association Janvier.

Avec l'aide de la DMDTS

L'illustre Famille Burattini

Le Théâtre du Mélodrame

[Création 2003]



Résidence

du 7 au 27 avril

Genre : Entresort fantastique

Objet de la résidence : Répétitions, finition des décors, accessoires et sorties de fabrication

Sortie de Fabrication au Fourneau bretois : samedi 26 à 19h12 et 20h20 / dimanche 27 avril à 15h01, 16h16 et 17h33

-Equipe en résidence : 10 personnes

Direction artistique : Gérard Burattini

Contact : Gérard Burattini / T : 04.73.65.06.66 / P : 06.85.27.59.00

Lieu habituel de résidence : BP 30 - 63 150 La Bourboule

Le projet :

Figure incontournable des Arts de la rue, L'illustre Famille Burattini est un complice des premières années du Fourneau, (depuis les Grains de Folie jusqu'au FAR 2002 où la compagnie a joué "Carabosse"). Du théâtre de marionnette à l'univers forain, "L'illustre Famille Burattini" revisite les codes de la culture dite populaire.

Sa nouvelle création 2003, "Le Théâtre du Mélodrame"

C'est un entresort, une formule ancienne de spectacle permanent. Ces petits théâtres forains sont de l'arnaque en état de grâce, de la filouterie au mieux de sa forme ... Le monde est une scène, la vie un spectacle.

C'est un drame de l'humour

Grandeur et décadence d'un artiste

Sa vie nous est racontée, à travers une cascade de péripéties humaines qui défilent sous nos yeux dans une succession de décors éblouissants...

Tour à tour **Artiste de music-hall, Amoureux transi, Alcoolique invertébré, Pilote émérite dans l'armée de l'air américaine**, il finira misérablement sa vie comme **Manchot** dans la Baraque Foraine de Burattini...

C'est une histoire terrible... C'est un drame peu habituel... qui fait pleurer les femmes et picoter les yeux des hommes les plus endurcis".

Partenaires du projet, à ce jour :

« Eclat », Festival international de Théâtre de rue, Aurillac

Le Fourneau, Scène conventionnée Arts de la rue [en Bretagne]

Métalvoice

Fragiles

[Création 2003]



Résidence dans le Pays de Morlaix

du 27 mai au 1^{er} juin

objet de la résidence : Sorties de fabriques en finistère

Sorties de Fabrique lors du Mai des arts de la rue en Pays de Morlaix et lors du Festival Bleue de Chauffe à

Concarneau : le 28 mai à Ste-Sève et le 30 mai à Concarneau

Equipe en résidence : 16 personnes

Direction artistique : Pascal Dores

Contact : T : 03.86.59.37.37 / E-mail : metalvoice@wanadoo.fr

Site internet : <http://www.metalvoice.com>

Lieu habituel de résidence : 10 rue Mademoiselle Bourgeois – 58 000 Nevers

Le projet :

Fragiles c'est quoi ? : A travers ses créations, **Métalvoice** essaie de retrouver le sens initial de la place publique, celui du lieu où se déroule le libre échange de la parole, l'agora. Pour définir son action dans l'espace public, Métalvoice parle aujourd'hui de théâtre de place. Les mots d'auteurs contemporains sont nécessaires à l'espace public qui est avant tout un espace de liberté pour l'expression. Cette liberté est une réelle force d'opposition au seul libre échange actuel, celui de l'économie.

Le théâtre de rue n'est-il pas un outil merveilleux pour justement montrer la possibilité de la diversité artistique et du dialogue entre ces formes ? L'écriture contemporaine est une des composantes de cette diversité.

Partenaires à ce jour :

le Cratère – Alès / Culture Commune / Chalon sur Saône / La Ferme du Buisson - Marne la Vallée / Lieux Public – Marseille / Vieux Condé - Le Fourneau, Scène conventionnée Arts de la Rue [en Bretagne]

Aide à la création :

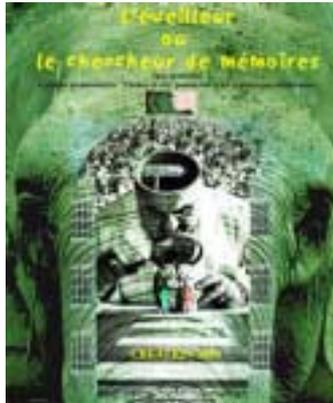
la DMDTS / Conseil régional de Bourgogne / Conseil Général de la Nièvre / ADAMI

Accompagnement / Diffusion de la création lors de Festivals conçus et organisés par le Fourneau :

Sortie de fabrique lors du Mai des arts de la rue 2003 dans le Pays de Morlaix

L'Eléphant Vert

« L'éveilleur ou le Chercheur de mémoires »



[Création 2004]

Résidence au Fourneau brestois

du 15 au 21 février

Genre : spectacle déambulatoire

Objet de la résidence : travail de recherche, séances de travail avec des « publics test »

Présentation publique au Fourneau brestois : Une conférence théâtralisée sur « l'histoire des entomologistes sonores ou chercheurs de mémoires » et des temps de répétitions ouvertes. Le dimanche 16 février à 16h16 et les jeudi 20 à 20h20

Equipe en résidence : 4 personnes = 1 acteur auteur metteur en scène, 1 metteur en scène, 1 musicien compositeur, 1 technicien

Direction artistique : Pierre Delosme

Contact : Pierre Delosme T : 04.90.98.75.80 / F : 04.90.98.75.85 / e-mail : elephantvert@wanadoo.fr

Lieu habituel de résidence : Domaine de Boisviel Sud – 13 104 Mas Thibert – Arles

Le projet : A la façon des cabinets de curiosités du 19^{ème} siècle, le chercheur de mémoires montre des images sonores enfouies au sein du mobilier urbain et de tous les objets que l'on rencontre dans l'espace libre.

A la différence de ces fameux cabinets qui étaient des lieux intérieurs et fixes, lui déambule en extérieur dans la ville, dans la vie...

C'est un entomologiste sonore, ses insectes sont les sons.

Quelles mémoires le banc public recèle-t-il ?

Quels souvenirs sommeillent au fond d'une poubelle, d'une bouche à incendie, d'une cabine téléphonique ?

Quelles histoires s'entassent derrière les façades, les portes et les fenêtres ?

Et en résonance quels désirs, angoisses, frustrations occupent le corps de notre chercheur ?

Quelles soient affectives, sensorielles, émotionnelles, associatives, évocatives ou réflexives, les mémoires sont là, tapies. Elles attendant qu'on les fouille, les interroge. Pour que, par cœur, elles ressurgissent...

Extraits du carnet de Louis MEMO (1^{er} chercheur de Mémoires sonores)

Partenaires du projet, à ce jour :

La Ville d'Arles, L'atelier 231 – Sotteville-lès-Rouen, Culture Commune, Scène Nationale – Loos-en-Gohelle, Le Fourneau, Scène conventionnée Arts de la rue [en Bretagne].

Accompagnement / Diffusion de la création lors de Festivals conçus et organisés par le Fourneau :

- Sortie de fabrique lors du Mai des arts de la rue 2004 dans le Pays de Morlaix (à confirmer)
- Pré-achat lors du FAR de Morlaix 2004 (à confirmer)

Acidu

Ainsi Fut-il

[Création 2003]



[photo / création : La Chorale de St Fulbert]

Résidence au Fourneau brestois

du 1^{er} au 15 mars

Genre : comédie musicale

Objet de la résidence : répétitions et finition des costumes et décors

Equipe en résidence : 17 personnes = 8 comédiens, 1 metteur en scène, 1 chef de chœur, 1 chorégraphe, 2 costumières, 2 décorateurs, 1 sonorisateur, 1 chargé de production

Direction artistique : Pierre Prévost

Contact : Aline Duclos / T : 01.48.58.82.00 / F : 01.48.58.00.94 / e-mail : acidu@wanadoo.fr

Lieu habituel de résidence : 34, rue Gaston Lauriau – 93 512 Montreuil Cedex

Le projet :

A l'instigation de Marie-Doriane de la Sainte Falaise, fort impressionnée par une visite au Fuy du Pou, et de Geneviève Lérot, enthousiasmée par la célèbre comédie musicale : " Roméo et Lady Commandements ", le père Antoine Tricot, constatant par ailleurs que la vie de St Fulbert (saint local du pays Conchon) est scandaleusement ignorée, décide de relancer ses troupes dans une nouvelle étape artistique : la création d'une opérette édifiante narrant la vie de Fulbert, chanteur, vierge et martyr, pour les espaces publics qui ont si bien accueilli les premiers pas de la Chorale.

Les énergies sont galvanisées et les troupes enthousiasmées.

Partenaires du projet, à ce jour :

Le Moulin fondu – Cie Oposito – Noisy-le-Sec / Le Fourneau, Scène conventionnée Arts de la rue [en Bretagne] / Centre culturel de Saint Varent, La Ville de Cherbourg – Octeville, La Ville de Paris (aide au projet), DRAC Ile de France, Ministère de la Culture et de la Communication (DMDTS) / la Ville de Paris / la Ville de Cherbourg-octeville

Accompagnement / Diffusion de la création lors de Festivals conçus et organisés par le Fourneau :

- Pré-achat lors du FAR de Morlaix 2003

Le Nom du Titre

Le Cabaret Philosophique

[Création 2003]



Résidence au Fourneau brestois

du 17 au 21 mars

Genre : cabaret philosophique

objet de la résidence : répétitions + travail avec une personne « œil extérieur »

Sortie de Fabrique au Fourneau brestois : le vendredi 21 mars à 19h12

Equipe en résidence : 5 personnes = 3 comédiens, 1 « œil extérieur » et 1 chargée de production

Direction artistique : Fred Tousch

Contact : Fred Tousch et Fabienne Quéméneur

Fred Tousch : T/F : 05.63.34.43.52 / P : 06.61.83.30.14

Fabienne Quéméneur : P : 06.61.84.44.81

Lieu habituel de résidence :

23 rue du Colonel Naudy - 81300 Graulhet

Le projet :

Cabaret philosophique (Il est déjà trop tard)

Faire avancer la pensée de peur qu'elle ne recule, stigmatiser la réflexion afin qu'elle ouvre à l'Humanité de nouveaux horizons, tel est le but et la mission de ces cabarets philosophiques qui vous sont proposés par la revue « Il est déjà trop tard », une revue qui cherche et qui finit par trouver des solutions pour sauver l'Humanité des dangers qui la menacent et dont la liste ne cesse de s'allonger chaque jour un peu plus. Les sujets traités vont du réchauffement de la planète à l'insécurité en passant par la surpopulation et la recherche de nouveaux moyens pour renouer le dialogue avec les Dieux..."

Partenaires du projet, à ce jour :

Kojack Church/ Au Nom du Titre/ Compagnie des astres / Le Fourneau, Scène conventionnée Arts de la rue [en Bretagne]

Les Sanglés

Les Sapeurs Sanglés

[Création 2003]



Résidence à Morlaix, site de Langolvas

du 3 au 13 avril

Genre : Spectacle humoristique déambulatoire

objet de la résidence : Travail sur le jeu d'acteurs sous le regard de 4 yeux extérieurs

Expérimentation public à Brest et Sortie de fabrique lors du Mai des arts dans la rue en Pays de Morlaix : le samedi 12 avril à 16h16 (Quartier de Pen ar Créac'h) et le 1^{er} mai à Henvic

Equipe en résidence : 6 personnes

Direction artistique : Hugues Delforges

Contact : Hugues Delforges / T/F : 01.42.43.50.58 / P : 06.11.96.38.46 / e-mail : lessangles@hotmail.com

Fabienne Quéméneur : 06.61.84.44.

Lieu habituel de résidence : 8, rue Auguste Blanqui – 93 200 Saint-Denis

Le projet :

Trois pompiers munis d'une grande échelle roulante interviennent dans plusieurs endroits de la ville. Avec une grande dextérité et un sens aigu de la répartie, les Sapeurs sanglés répondent à toutes les situations d'urgence.

L'écriture de rue est essentielle dans ce spectacle qui propose une mise en scène de la ville et de ses habitants avec l'utilisation des façades, des monuments, des arbres, des appartements, ... à partir de saynètes inspirées des interventions des pompiers, une grande place est laissée à l'écoute. Le public est impliqué directement lorsque les sapeurs ont besoin d'un coup de main. La notion d'urgence que peut créer l'univers du pompier est traitée sur le mode clownesque et détournée par le choix de situations légères et absurdes.

Partenaires du projet, à ce jour :

Le Fourneau, Scène conventionnée arts de la rue [en Bretagne] / Les Arènes de Nanterre

Accompagnement / Diffusion de la création lors de Festivals conçus et organisés par le Fourneau :

- Sortie de fabrique lors du Mai des arts de la rue 2003 dans le Pays de Morlaix (à confirmer)
- Lors du Festival Bleue d'Chauffe / Concarneau (collaboration Latitude / Le Fourneau) (à confirmer)

2 Rien Merci

Dynamic Mozart Tuyau

[Création 2003]



Résidence à Plougouven et à Lannéanou / Pays de Morlaix

du 25 avril au 10 mai

Genre : spectacle musical

objet de la résidence : mise en rue et premières expérimentations publiques de la déambulation musicale.

Sortie de Fabrique lors du Mai des Arts dans la rue en Pays de Morlaix : le 1^{er} mai à Henvic et le 10 mai à Guerlesquin

Equipe en résidence : 5 personnes : 4 musiciens, 1 metteur en scène

Direction artistique : Yann Servoz et Jérôme Bouvet

Contact : Yann Servoz

T : 04.78.72.24.86 / P : 06.75.06.74.73 / e-mail : 2rienmerci@ifrance.com

Site : www.lefourneau.com/2rienmerci

Lieu habituel de résidence :

149, route de Vienne – 69 008 Lyon

Le projet :

Quatre personnages venus à pied depuis le début du siècle, triment dans leurs sacoches de quoi parer musicalement à toutes les situations. Ils saupoudrent, ou éclaboussent c'est selon, de leurs humeurs festives un public qui n'est pas venu pour eux. On pourrait qualifier leur langage d'acoustique-electro-funk traditionnel. Ce spectacle déambulatoire est conçu pour être joué fragmenté.

Partenaires du projet, à ce jour :

KompleXKapharnaûM / Le fourneau, Scène conventionnée Arts de la rue [en Bretagne]

Dossier déposé auprès de la DRAC Rhône Alpes

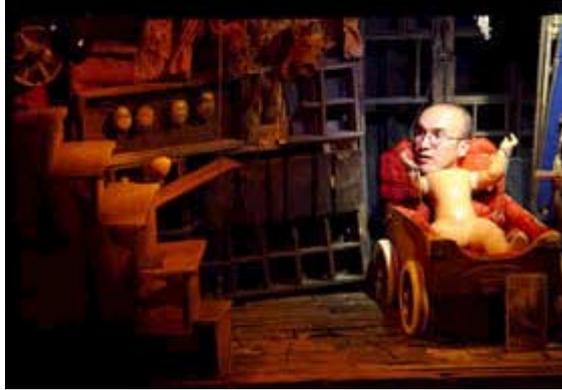
Accompagnement / Diffusion de la création lors de Festivals conçus et organisés par le Fourneau :

Sorties de fabrique lors du Mai des arts de la rue 2003 dans le Pays de Morlaix

OPUS (Office de Phabricants d'Univers Singuliers)

La Crèche à moteur de Raoul Huet

[Création 2003]



Résidence au Fourneau brestois

du 28 avril au 25 mai

Genre : Théâtre de curiosités

objet de la résidence :

Travail de recherches sur le jeu d'acteurs, le chant, la manipulation de marionnettes, d'objets, ponctués par 4 représentations publiques et une sortie de fabrique

Sorties de Fabrique au Fourneau et lors du Mai des arts de la rue en Pays de Morlaix : le mercredi 21 mai à 18h18 et 21h03 au Fourneau Brestois et le 25 mai à Saint-Jean-du-Doigt

Equipe en résidence : 9 personnes

Direction artistique : Pascal Rome

Contact : T : 03 80 588.935 / E-mail : phabricants@wanadoo.fr

Lieu habituel de résidence : 12, cours de Château – 21 160 Perrigny lès Dijon

Le projet : OPUS souhaite réhabiliter le chef d'œuvre de Raoul Huet le plus fidèlement possible... ou plus clairement, créer une œuvre de faussaire la plus authentique qui soit...

La Crèche et ses sculptures mécaniques deviendront prétexte à donner à voir, à entendre et à imaginer.

Ce sera une affaire d'objets, d'objets phabriqués et rafistolés comme nous les aimons, avec des bribes et des souvenirs, avec des reliques piquées dans des mémoires imaginées et dans les jardins revisités.

Ce sera aussi une histoire de marionnettes, où le comédien deviendra manipulateur, où le manipulateur sera assis à côté du spectateur, où le spectateur sera perdu au milieu des objets, où les objets s'animeront et feront pétiller nos âmes de gosses.

Ce sera l'histoire d'un original pas vraiment vrai, à qui on donnera la parole pour tous les André Robillard, Pierre Avezard ou Emile Ratier qu'on ne sait pas comment faire parler.

Ce sera l'histoire d'une merveilleosité qui aurait fêté ses 100 ans en 2003 si jamais elle avait existé.

Ce serait une histoire où le sacré entretiendra un drôle de rapport avec le païen, mais ça, c'est une autre histoire...

Partenaires du projet, à ce jour :

DRAC Bourgogne / Conseil Régional de Bourgogne / Le Festival Chalon dans la Rue - l'abattoir / La Vache qui Rue - Moirans en Montagne / Le Fourneau, Scène conventionnée Arts de la rue [en Bretagne]

Dossier déposé auprès du Ministère de la Culture et de la Communication (DMDTS)

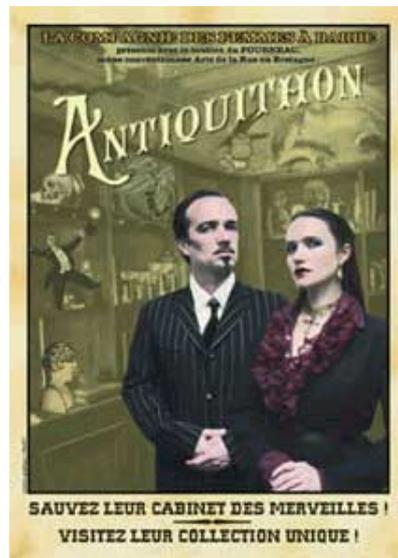
Accompagnement / Diffusion de la création lors de Festivals conçus et organisés par le Fourneau :

Sortie de fabrique lors du Mai des arts de la rue 2003 dans le Pays de Morlaix

Compagnie des Femmes à barbe

Hantiquiton

[Création 2003]



Résidence au Fourneau brestois

du 22 juin au 2 juillet

objet de la résidence : Travail d'acteurs sous le regard d'un oeil extérieur et premières expérimentations publiques
Expérimentations publiques au Fourneau brestois : le jeudi 26 juin à 18h18, 18h48, 19h18 et 19h48.

Equipe en résidence : 3 personnes

Direction artistique : Gwen Aduh et Aurélie de Cazanove

Contact : T : 01.55.79.16.77

Lieu habituel de résidence : 80 rue Doudeauville - 75 018 Paris

Le projet :

Créée en 1999 La compagnie des Femmes à Barbe ne cache pas sa passion immodérée pour les arts forains, les phénomènes de foire, les personnages étranges...

Après "[Les Gélules quatre couleurs de M et Mme Li](#)" sorties au Fourneau en Juin 2002, la compagnie revient à Brest pour la création d'un entresort palpitant : "Ourelia Cazaniescu hérite, de son père, d'un titre de comtesse et d'une étrange collection d'antiquités... dotées de pouvoirs mystérieux..."

Le Cercle de la Litote

Délience « bien mal péché »

[Création 2003]



Résidence au Fourneau brestois

Résidence du 1^{er} au 27 octobre

Objet de la résidence : Création de spectacle (mode de diffusion traditionnelle)

Présentations publiques au Fourneau brestois : Conférence sur le Bien et le Mal le 4 octobre à 17h33 au Fourneau brestois, ateliers de travail avec le public, Sortie de fabrique le 25 octobre à 17h33 au Fourneau brestois

Equipe en résidence : 12 personnes

Direction artistique : Luc Perrot

Contact : Marie Emielot

T : 02. 35.03.26. 89 / **E-mail :** lalitote@wanadoo.fr

Lieu habituel de résidence :

45, rue Jean – 76 300 Sotteville-lès-Rouen

Le projet :

Le Cercle de La Litote ouvre des nœuds pour mémoire. Il recèle en son sein des trésors d'ingéniosité à portée des mains qui savent souder, scier, marcher, nager et puis surtout jouer comme on tourne sur la ronde du réel pour lui faire dire ce qu'il a du mal à oublier :

La vieillesse soufflée, la mort de toujours, la trivialité des corps, les émotions troublées et les fulgurances d'amour.

On a trouver la peau pour venir à la rescousse de notre silence.

Architecte du goudron, comédien en bref, artisan du corps, musicien d'écho et danseur de l'ouvert, l'en dehors nous intrigue, nous appelle de ses places vides, ses creux d'absences, ses oublis de vie à ses à se mettre en scène.

Il faut que ça marche, que ça court et que ça s'arrête pour rattraper l'haleine du corps perdu au dernier souffle des acteurs dans une architecture en attente.

Alors, de l'échelle humaine accrochée au pavé et suspendue au bleu d'en haut viendra l'ultime instant de la désirable rencontre d'avec nos spectateurs.

Nous allons faire la courte-échelle à la vie pour qu'elle se hisse sur le bord des tuiles au travers de notre gymnastique poétique et aider ainsi à tisser de l'urbanité.

Partenaires du projet, à ce jour :

Le Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil régional de Haute Normandie, Le Parc naturel régional des Bouches de la Seine Normand, le Conseil Général de l'Eure, le Conseil Général de Seine-Maritime.

Pied en Sol

« Via »

(Titre provisoire)

[Création 2004]



Résidence d'écriture sur l'île Molène

du 29 septembre au 3 octobre

Genre : danse de rue

Objet de la résidence : Résidence d'écriture

Equipe en résidence : 2 personnes

Direction artistique : Denis Madelaine et Brigitte Trémelot

Contact : T : 02.99.72.25.19 / E-Mail : pied_en_sol@libertysurf.fr

Site internet : <http://www.lefourneau.com/piedensol>

Lieu habituel de résidence : 7, rue St Conwoïon – 35 600 Redon

Le projet :

Dans un présentoir, une vitrine, ils sont là, exposés, ils n'attendent rien. Ils aguichent les passants, comme tout le temps.

Ils sont humains, à la fois mannequins, individus modèles, habillés de rose, rose bonbon, romanesques, à l'eau de rose ; Voient-ils la vie en rose... dans leur devanture clinquante ? Extravagante ?

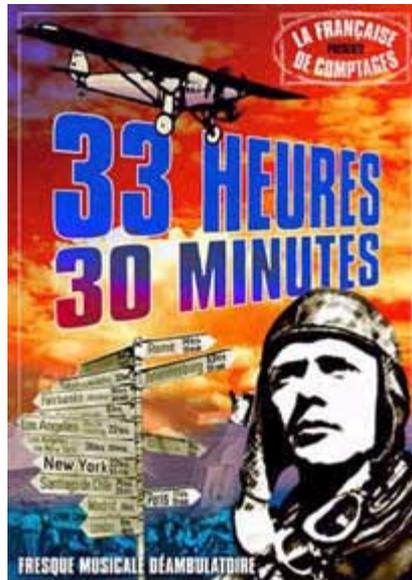
Seule une rose des vents vient les perdre dans leur troc de faits et gestes.

L'ennui les dévore ; l'envie du dehors les enivre...

La Française de comptage

33 heures, 33 minutes

[création 2003]



Résidence d'écriture au Fourneau brestois

Résidence du 10 au 20 janvier

Objet de la résidence : Résidence d'écriture

Equipe en résidence : 1 personne

Direction artistique : Benoît Afnaïm

Contact : T : 06.60.92.48.40 / E-mail : contact@lafrancaisedecomptages.com

Site internet : <http://www.lafrancaisedecomptages.com>

Lieu habituel de résidence : 7, rue Servandoni - 75006 Paris

Le projet :

"33 heures, 30 minutes, raconte l'histoire de Benjamin Schlumgordon, dit Benny Gordon, roi de la saucisse à Hot-dog. Le 21 mai 1927, il reçoit une foule de curieux dans son atelier de Saint-Louis, dans le Missouri, car il possède un aéroplane qui doit franchir l'océan Atlantique... C'est le début de l'aventure de Charles Lindbergh".

Partenaires à ce jour :

L'Atelier 231 - Sotteville-les-Rouen / Ste Audiolite / Ste Animaville - Le Fourneau, Scène conventionnée Arts de la Rue [en Bretagne]

Compagnie de Trop

J'irai là !...

[Création 2002]



Résidence au Fourneau brestois

du 7 au 14 février

Genre : Spectacle aérien

Objet de la résidence : Travail de réécriture et expérimentation publique

Sortie de Fabrique au Fourneau brestois : le vendredi 14 février à 18h32

Equipe en résidence : 3 personnes = 2 acrobates, comédiennes, chanteuses et 1 technicien

Direction artistique : Elise Trocheris et Bertille Tropin

Contact : Elise Trocheris

P : 06.61.82.08.72 / e-mail : ciedetrop@free.fr

Lieu habituel de résidence :

Les Etangs – 18 170 Ardenais

Le projet :

Spectacle aérien, chanté et théâtralisé

Deux personnages évoluent dans un univers posé par les lignes informelles d'un portique. Un monde dans le quel les techniques aériennes s'ordonnent autour d'un langage chanté.

« Ce qui constitue le plaisir du voyageur, c'est l'obstacle, la fatigue, le péril même. Quel agrément peut avoir une excursion où l'on est toujours sûr d'arriver, de trouver toutes les aisances dont on peut jouir chez soi ? Un des grands malheurs de la vie moderne, c'est le manque d'imprévu, l'absence d'aventures.

Bidul' Théâtre

Pistil' Joe

[Création 2003]



Résidence au Fourneau brestois

Du 4 au 11 mai

Genre : Spectacle poétique déambulatoire sur échasses

Objet de la résidence : Travail de création : création du personnage musicien, rapport de jeu entre les deux personnages, choix des textes, des chants. Création des musiques.

Sortie de Fabrique lors du Mai des Arts de la rue en Pays de Morlaix : le 10 mai à Guerlesquin

Equipe en résidence : 3 personnes : 1 échassier, 1 musicien, 1 metteur-en-scène et 1 plasticien

Direction artistique : Frédéric Ronzière

Contact : Frédéric Ronzière

P : 06.62.59.80.94 / e-mail : bidultheatre@free.fr

Lieu habituel de résidence :

89, Montée de l'Observance – 69 009 Lyon

Le projet :

Une invitation au voyage sur les mots de Beaudelaire et Rimbaud

Absorbé dans les voiles de la corolle, il cherche sa route, se déploie, entraîne le public dans sa quête. Il est capitaine de vaisseau, conquérant d'un nouveau monde.

Partenaires du projet, à ce jour :

CCO (Centre Culturel Ocuménique) à Villeurbanne / Compagnie des Veilleurs à Lyon / Le Fourneau, Scène conventionnée Arts de la rue [en Bretagne]

Dossiers déposés auprès de la DRAC Rhône Alpes et la Ville de Lyon

Accompagnement / Diffusion de la création lors de Festivals conçus et organisés par le Fourneau :

Sortie de fabrique lors du Mai des arts de la rue 2003 dans le Pays de Morlaix

City Bug Bug

[création 2003]



dans le cadre de la Folle journée de la danse

le 22 mars à 15h15 au Fourneau brestois

La pièce chorégraphique City Bug Bug a été créée dans le cadre des "missions conseils" de Musiques et Danses en Finistère, à l'initiative de Marie Coquil, directrice de l'école "Au cœur de la Danse", à Brest. City Bug Bug est interprété par les professeurs de l'école

Direction artistique : Olivier Germser

Le projet :

Là où je vous croise, dans la ville, dans cette foule trop pressée, souvent aux mêmes heures, aux mêmes endroits, sur cette place noyée de monde, j'ai décidé de m'arrêter aujourd'hui, de prendre le temps d'accrocher les yeux du hasard, pour vous voir de plus près, pour vous suivre un instant d'oublier ma trajectoire et d'épouser celle d'un inconnu.

La Cité des augustes

Déambulles

[création 2003]



Résidence au Fourneau brestois

Résidence du 14 août au 15 septembre

Objet de la résidence : Chorégraphie, technique et jeu d'acteurs

Equipe en résidence : 4 personnes

Direction artistique : Sydney Bernard

Contact : Sydney Bernard

T : 06.61.82.08.72 / **E-mail :** cite.augustes@wanadoo.fr

Site internet : Site <http://www.clown.com.fr>

Lieu habituel de résidence : Domaine de Kerdraon - 29880 Plouguerneau

Le projet :

Déambulatoire d'histoires, d'images, de sons de la vie quotidienne que viennent interrompre nos rêves. Inspirées par le lieu ou l'événement, les bulles flottent dans l'espace alternant le rêve et le concret.

La diffusion sur le territoire

La diffusion, un engagement sur le territoire

Conscient de l'urgence d'élargir l'offre artistique et de diversifier les publics, Le Fourneau explore de nouveaux espaces ainsi que de nouveaux modes de diffusion sur le territoire.

Il ne s'agit pas de programmer des spectacles dans les rues dans un but unique de divertissement mais bien de générer du sens, d'insuffler une exigence artistique, d'interpeller avec force, humour, poésie ou dérision, les individus dans leur quotidien.

Le Fourneau accompagne aujourd'hui les communes sensibles à ces questionnements, notamment par un travail de médiation important aux côtés des élus, des maires et des acteurs territoriaux. Au moment où se pose la question de la place de l'art et des artistes dans l'espace public, un nombre croissant de villes et de communes affirme leur attachement aux Arts de la rue.

Foisonnement d'émotions partagées, actions artistiques de proximité, dans les grandes villes comme dans les petites communes, une mémoire collective s'écrit et se consulte aujourd'hui sur les sites Internet, lefourneau.com et artsdanslarue.com, (portail culturel territorial Arts de la rue en Pays de Morlaix, soutenu par Leader + 2002).





Tous les mercredis du 16 juillet au 13 août à 19H33,
Morlaix se fait théâtre...

Le **fAR de Morlaix** compte aujourd'hui parmi les festivals arts de la rue repérés. Avec le Mai des Arts dans le rue en Pays de Morlaix, il contribue de façon croissante au rayonnement culturel de Morlaix et du Pays de Morlaix.

La 17ème édition du Festival des Arts de la rue de Morlaix a connu cette année un succès retentissant, avec plus de **52 000 spectateurs** sur les 5 mercredis et un temps spectaculaire avec la venue des **« Girafes »**, déambulateur animalier de la compagnie OFF.

Fidèle à sa démarche, le **Foumeau** s'est attaché à faire découvrir au public la richesse et l'originalité de la création contemporaine arts de la rue qu'il accompagne tout au long de l'année dans le lieu de fabrique à Brest ou en Pays de Morlaix ; créations de l'année, spectacles de répertoire et aussi en Off, une sélection de jeunes compagnies talentueuses.

Le FAR de Morlaix : Quelques chiffres

	2003
Nombre de jours	5
Fréquentation	52 000
Nombre de compagnies	40
Nombre de représentations	49



Le mai des Arts dans la rue en pays de Morlaix



Un territoire : Les 28 communes de la Communauté d'Agglomération du Pays de Morlaix

Un lien partagé, une culture commune : les Arts de la rue

Expérience innovante en matière de culture et d'intercommunalité, **le Mai des Arts a pour objectif de provoquer durant le mois de mai une circulation d'œuvres, d'artistes et de publics dans les 28 communes de la Communauté d'Agglomération du Pays de Morlaix** le Mai des Arts de la rue propose de faire découvrir en avant première une diversité de créations Arts de la rue.

Expérience nouvelle de diffusion sur les territoires, **il permet à des petites et moyennes communes un ancrage avec la création contemporaine des Arts de la rue.**

Des transports collectifs gratuits permettent aux habitants des communes jumelées de rallier les sites des spectacles. Dans chaque commune les associations locales apportent leur touche de convivialité.

Pour les compagnies, c'est également une occasion originale de proposer des créations récentes auprès de nouveaux publics, hors des circuits saisonniers.

Le Mai des Arts a reçu en 2001 le prix TERRITORIA, décerné par le Sénat pour son caractère innovant en matière de culture et d'intercommunalité.

Le Mai des Arts dans la rue : Quelques chiffres

	2003
Nombre de jours	5
Fréquentation	6500
Nombre de compagnies	18
Nombre de représentations	21

Mai des Arts et Multimedia

Le Mai des Arts c'est aussi une passionnante **expérience de production multimédia** menée dans le cadre du programme Européen Leader Plus, à l'échelle du pays de Morlaix, depuis 2002.

Associer aux *Mordus* des arts de la rue, des *Webmordus*, sont invités à contribuer au développement du site Internet artsdanslarue.com. et à alimenter Le Grand Livre des Arts de la rue en pays de Morlaix.

Des auteurs en herbe ou confirmés ont ainsi alimenté directement le site Internet du Mai des Arts grâce au Système de Publication contributif SPIP.

En 2003, ce sont les habitants de Henvic, Guerlesquin, Loc Eguiner Saint Thégonnec, Saint Jean du Doigt et Sainte Sève qui relèvent le défi et s'attaquent à l'écriture du Grand Livre Internet des Arts de la rue du Pays de Morlaix.

Avec l'aide des professionnels de l'Espace Culture Multimédia du Fourneau, des écoles, des parents d'élèves, des associations mais aussi des particuliers s'initient, toutes générations confondues, à la co-publication sur Internet... et racontent le Mai des Arts '03 !

Le Portail Culturel territorial : www.artsdanslarue.com

Le Grand Livre : www.artsdanslarue.com/participer

	2003
Nombre d'articles « webmordus »	8
Les autres contributions	5



Les webmordus de Loc Eguiner Saint thégonnec



Les webmordus de Saint Jean du doigt

Les collaborations sur le territoire

Le Festival des Vieilles Charrues / La Garenne / Carhaix [un VSD en juillet]

Budget de programmation : 45 734 euros, (300 000 francs)

L'espace "Arts de la rue" baptisé **La Garenne** par l'équipe du Fourneau s'illustre avec un succès croissant depuis quatre ans sur le site des Vieilles Charrues. Né d'une **volonté de métissage des publics** (musiques / Arts de la rue) et d'une ouverture à l'interdisciplinarité, La Garenne orchestre un savant mélange de genres entre cirque, formes déambulatoires, spectacles fixes et aériens...

	2003
Fréquentation	25 000
Nombre de compagnies	8
Nombre de représentations	15

1.1.1. Les Nocturnes de la Grille / Saint Briec [5 vendredis d'été]

Budget de programmation : 18 293 euros, (soit 120 000 francs)

Les Nocturnes, conçus par **Jean Pierre Lucas** en complicité avec **le Fourneau** pour la programmation rue, se déroulent chaque vendredi soir des mois de juillet et août.

Concerts et spectacles de rue investissent le cœur historique de Saint-Briec.

	2003
Fréquentation	7000
Nombre de compagnies	6
Nombre de représentations	6

1.1.2. Les Couchers de Soleil - Lampaul-Guimiliau

[26 juillet, 2 et 9 août 2002]

Les "Couchers de soleil" sont le fruit d'une collaboration entre la Commune de Lampaul-Guimiliau, Le comité des Fêtes, le Conseil Général du Finistère et Le Fourneau.

3 rendez vous arts de la rue sont répartis sur 3 vendredis d'été. Une programmation qui s'inscrit dans la dynamique estivale générée par le FAR de Morlaix et le réseau de diffusion du Fourneau.

	2003
Fréquentation	1200
Nombre de compagnies	3
Nombre de représentations	3

1.1.3. Saison culturelle 2002 / Plobannalec-Lesconil

[8 juin, 28 septembre et 22 décembre]

Pour sa première saison culturelle alliant des spectacles de rue et des concerts de jazz, la commune de Plobannalec Lesconil, a choisi de s'associer au Fourneau pour la partie Arts de la rue, afin de présenter une programmation de qualité.

Ce projet reçoit le soutien du Conseil Général du Finistère.

	2003
Fréquentation	1000
Nombre de compagnies	5
Nombre de représentations	5

1.1.4. Festival Bleue de Chauffe / Concarneau

[week-end de l'Ascension, les 11 et 12 mai 2002]

En complicité avec l'équipe du Fourneau Bleue de Chauffe fait basculer les spectateurs dans le Concarneau insolite des Arts de la rue. Les compagnies de théâtre les plus réputées dans le domaine du détournement, de l'absurde et de l'ex travagant viennent rivaliser d'audace et d'ingéniosité.

	2003
Fréquentation	500
Nombre de compagnies	1
Nombre de représentations	1

Le Pôle de formation, ressource et transmission

Le Fourneau, pôle de formation, ressource et transmission

En inventant un usage du multimédia spécifique au secteur des arts de la rue, le Fourneau a acquis des compétences performantes et s'est doté de moyens opérationnels et financiers qui permettent de soutenir l'accompagnement global de la création Arts de la rue.

Repérées par l'état en 1997, ces compétences ainsi que l'originalité de leur champ d'action ont été validées par le label **ECM, Espace Culture Multimédia**.

Répondant quotidiennement aux demandes d'informations, de conseils et de formations émanant des compagnies, des diffuseurs et des collectivités, le Fourneau envisage pour ces trois prochaines années de développer la dimension « centre de ressources des Arts de la rue en Bretagne » et de se positionner au sein d'un réseau de partenaires nationaux et européens.

Les résidences de création multimédia

La compagnie est la notion fondamentale des arts de la rue : c'est elle qui formule ses demandes, y compris en matière de formation. C'est ainsi que sont apparues à L'Espace Culture Multimédia du Fourneau les premières Résidences de Création Multimédia.

Il s'agit, en une semaine de résidence, de rendre les compagnies autonomes dans la gestion et l'actualisation de leur site . La formation au multimédia doit naturellement s'appuyer sur la notion de compagnie, fondamentale dans les Arts de la rue. Il est nécessaire que la fabrication d'un site Web implique les acteurs principaux de la compagnie : metteur en scène, administrateur, plasticien... C'est aussi l'occasion pour eux de réfléchir à l'image extérieure que veut donner la compagnie, ce qui la caractérise avec le plus de pertinence.

	2003
Nombre de résidences	4
Nombre d'artistes accueillis	12
Nombre de jours d'accueil	28
Noms des compagnies	Le Samu Pied en Sol Tuchenn Schpouki Rolls

Pour prolonger ou traduire un spectacle vivant sur le net

Inclure le multimédia dans sa création, tester les frontières du Réel et du Virtuel... Les compagnies Arts de la Rue sont de plus en plus nombreuses à vouloir **investir le web comme un nouvel espace scénique**. La demande du milieu artistique d'un support technique existe bel et bien et ne cesse de croître.

C'est une des vocations de l'ECM de satisfaire cette demande. Plusieurs actions ont été développées dans ce sens depuis 2000.

	2003
Nombre de résidences	2
Nombre d'artistes accueillis	5
Nombre de jours d'accueil	15
Noms des compagnies	OPUS Le Nom du titre

Bilan d'activités 2003

Les Résidences				
Les Créations nationales et internationales				
Compagnies	Résidences	Objectifs	Présentations publiques	Dates
Générik Vapeur Marseille	du 24 mars au 6 avril	Création "Harcèlement textuel" Expérimentations publiques	à Brest au Fourneau (Brest)	5-avr-03 5-avr-03
L'Illustre famille Burattini La Bourboule	du 7 au 27 avril	Création "Le Théâtre du Mélodrame" Sorties de fabriques	Au Fourneau (Brest) Au Fourneau (Brest)	26-avr-03 27-avr-03
Métalovoice Nevers	du 27 au 30 mai	Création "Fragiles" Sorties de fabrique	Mai des Arts dans la Rue à Ste Sève Bleud'Chauffe / Concarneau	28-mai-03 30-mai-03
Les Créations nationales				
Compagnies	Résidences	Objectifs	Présentations publiques	Dates
L'Eléphant vert Mas thiebert - Arles (13)	du 15 au 21 février	Création "L'Eveilleur ou le chercheur de mémoire" conférence théâtralisée pré-test public	au Fourneau (Brest) au Fourneau (Brest)	16-févr-03 20-févr-03
Acidu Montreuil	du 1er au 15 mars	Création "Ainsi fût-il"	au FAR de Morlaix	30-juil-03
Schpouki Rolls Plougasnou (29)	du 17 au 20 mars	Création "F allait qu'ça sorte !..." Expérimentation publique Sortie de fabrique	au Roudour / St-Martin-des-Champs Mai des Arts dans la Rue / Ste Sève	20-mars-03 28-mai-03
La revue il est déjà trop tard Toulouse	du 17 au 21 mars	Création "Le Cabaret philosophique" Expérimentation publique	au Fourneau (Brest)	21-mars-03
Les Sanglés Saint Denis (95)	du 3 au 13 avril	Création "Les sapeurs sanglés" Expérimentation publique Sortie de fabrique	à Brest, quartier de Pen Ar créach Mai des Arts dans la Rue à Henvic	12-avr-03 1-mai-03
2 Rien Merci Lyon / Canada	du 25 avril au 10 mai	Création "Dynamic Mozart Tuyau" Sorties de fabrique	Mai des Arts dans la Rue / Henvic Mai des Arts dans la Rue / Guerlesquin	1-mai-03 10-mai-03
OPUS Perrigny-les-Dijon	du 28 avril au 25 mai	Création "La crèche à moteur de Raoul Huet" Expérimentations publiques Sorties de fabriques	au Fourneau (Brest) Mai des Arts dans la Rue/StJeanduDoigt	21-mai-03 25-mai-03
Cie des Femmes à Barbe Paris / Rennes	du 18 au 28 juin	Création "Hantiquithon" Expérimentations publiques	au Fourneau (Brest)	26-juin-03
Le Cercle de la Litote Sotteville-lès-Rouen	du 1er au 26 octobre	Création "Délience dite du bien mal péché" Conférence Ateliers avec publics brestois Expérimentation publique	au Fourneau (Brest) au Fourneau (Brest) au Fourneau (Brest)	4-oct-03 10 et 22 oct 25-oct-03
Pied en Sol Redon	du 29 sept au 3 oct	Création "Via" (Titre provisoire) Résidence d'écriture à Molène		

Co-productions				
Compagnies		Créations	Présentations publiques	Dates
Générik Vapeur Marseille		Création "Harcèlement textuel"		
L'Eléphant vert Mas thiebert - Arles (13)		Création " L'Eveilleur ou le chercheur de mémoire"		
L'Illustre famille Burattini La Bourboule		Création " Le Théâtre du Mélodrame"		
Les Schpouki Rolls Plougasnou (29)		Création "F allait que ça sorte !..."		
Le Cercle de la Litote Sotteville-lès-Rouen		Création "Délience dite du bien mal péché"		

Les Résidences multimédia				
Compagnies	Résidences	Objectifs	Sites web	
Le SAMU Pierrefitte / Seine (93)	du 27 au 31 janvier	création du site internet	www.lefourneau.com/samu	
Pied en Sol Redon	du 17 au 21 février	création du site internet	www.lefourneau.com/piedensol	
Tuchenn Rennes	3/4 et 10/11 mars	création du site internet	www.tuchenn.com	
Le Nom du titre Toulouse	du 17 au 21 mars	[expérience de web-philosophie] pique-nique philosophique	www.lefourneau.com/osophie 21-mars-03	
Schpouki Rolls Morlaix	du 6 au 10 octobre	création du site internet	www.schpouki.com	

Les Coups de Pouces				
Compagnies	Résidences	Objectifs	Présentations publiques	Dates
La Française de Comptage Paris	du 10 au 20 janvier	Création " 33 Heures, 33 minutes" Résidence d'écriture		
Compagnie de Trop Ardenais (18)	du 7 au 14 février	Création "J'irai là" Expérimentation publique	au Fourneau (Brest)	14-févr-03
Bidul Théâtre Lyon	du 4 au 11 mai	Création " Pistil Joe" Sorties de fabrique	Mai des Arts dans la Rue / Guerlesquin	10-mai-03
"CityBug Bug" Morlaix/ Brest		dans le cadre de la folle journée de la danse	au Fourneau (Brest)	22-mars-03
La Cité des augustes Plouguerneau (29)	du 14 août au 15 sept	Création "D éambulles" Expérimentation publique	au Fourneau brestois	9-sept-03

Bilan accompagnement et accueil des compagnies en 2003

Taux d'occupation du Fourneau et annexes / Nombre de jours dans l'année	
Brest /Le Fourneau	174
Pays de Brest	13
Morlaix/ Langolvas	26
Pays de Morlaix	23
nombre de jours	236
Nombre de compagnies en résidences	
Cies nationales et internationales	13
Cies nationales	3
dont compagnies régionales	10
	3
Nombre de compagnies en résidences multimédia	
dont compagnies régionales	5
	3
Nombre de " coup de pouce "	
dont compagnies régionales	5
	2
Co-productions	
dont compagnies régionales	5
	1
Total compagnies aidées ou accueillies	
dont compagnies régionales	28
	9

Nombre de rencontres avec le public pour les compagnies en création

Brest	29
Pays de Morlaix	7
Autres	1
	37

Public touché

Public touché lors des expérimentations publiques et sorties de fabrique	
Brest	4 550
Pays de Morlaix / Mai des arts dans la rue	6 500
Autres	
	11 050
Public touché lors des diffusions l'été	
	77 000
Public touché lors des diffusions d'automne	
	1 500
Public touché lors des collaborations avec villes	
Concarneau	500
Plobannalec Lesconil	1 000
Lampaul Guillaou	1 500
	3 000

Public touché 92 550