



Bilan scène conventionnée 2003-2004-2005

Le Fourneau

11 quai de la Douane – 29200 Brest

Tel : 02 98 46 19 46 – Fax : 02 98 46 22 76

Email : bonjourbonsoir@lefourneau.com

www.lefourneau.com



Bilan Scène conventionnée 2003-2004-2005

Sommaire

PRÉSENTATION.....	6
1 LE FOURNEAU.....	7
1.1 Les origines.....	7
1.2 Un réseau national des Arts de la Rue.....	7
2 LES PARTENAIRES.....	8
2.1 Partenaires institutionnels.....	8
2.2 Partenaires professionnels.....	8
2.3 Partenaires économiques.....	8
2.4 Mécénat culturel.....	8
L'ACCOMPAGNEMENT DE LA CRÉATION.....	10
1 AXES DE TRAVAIL.....	11
1.1 Organiser différents types de résidences.....	11
1.2 Transmettre des connaissances en matière de gestion et de production.....	12
1.3 Susciter des rencontres entre les œuvres et le public.....	12
1.4 Prêcheter.....	12
1.5 Coproduire.....	13
1.6 Donner des coups de main.....	13
2 MOYENS OPÉRATIONNELS.....	14
2.1 Des lieux d'accueil.....	14
2.2 Des moyens techniques, logistiques et humains.....	15
3 LES COMPAGNIES ACCOMPAGNÉES.....	16
3.1 Les créations dont le budget est supérieur à 200 000 euros.....	16
3.2 Les créations dont le budget est inférieur à 200 000 euros.....	17
3.3 Les jeunes compagnies.....	18
3.4 Un regard attentif sur les compagnies régionales.....	18
LA DIFFUSION.....	20
1 UN ENGAGEMENT SUR LE TERRITOIRE.....	21
2 LA SAISON ARTS DE LA RUE EN PAYS DE MORLAIX.....	22
2.1 Le Mai des Arts dans la Rue [en Pays de Morlaix].....	23
2.2 Les résidences en Pays de Morlaix.....	25
2.3 Le FAR de Morlaix.....	28
2.4 Etude sur le public de la Saison Arts de la rue en Pays de Morlaix.....	30
3 UNE PRÉSENCE PERMANENTE SUR BREST.....	32
3.1 Une présence continue des artistes.....	32
3.2 Une collaboration avec les manifestations brestoises.....	33
4 LES COLLABORATIONS.....	34
4.1 Les collaborations en Bretagne.....	34
4.2 Les collaborations ponctuelles.....	37
LE MULTIMÉDIA.....	38
1 PRÉSENTATION.....	39
1.1 La rencontre des Arts de la rue et du multimédia.....	39
1.2 Le réseau national des ECM.....	39
1.3 L'engagement à Brest et en Pays de Brest.....	39
1.4 L'engagement à Morlaix et en Pays de Morlaix.....	41
2 CRÉATION ET GESTION DE SITES.....	42
2.1 Les sites sur nos activités.....	42
2.2 Les sites de la profession que nous accompagnons.....	45
3 LES RÉSIDENCES DE CRÉATION MULTIMÉDIA.....	48
3.1 Pour apprendre à fabriquer le site d'une compagnie.....	48
3.2 Pour prolonger ou traduire un spectacle vivant sur le net.....	50
3.3 Pour assister un artiste sur un projet Multimédia.....	52
4 RÉSEAU DES ECM DE BRETAGNE.....	53
5 LES FORMATIONS, INITIATIONS.....	54
5.1 Création de site Internet / Des images pour le web.....	54
5.2 Webmaster.....	54
5.3 Initiation à la vidéo légère.....	54

6	OPÉRATIONS DE VULGARISATION ET EXPÉRIMENTATIONS.....	55
6.1	<i>Fête de l'Internet</i>	55
6.2	<i>Netdays</i>	55
6.3	<i>L'ardoise magique</i>	55
6.4	<i>« Le Grand Livre des Arts de la rue » en Pays de Morlaix,</i>	56
6.5	<i>La Nuit Singulière</i>	59
6.6	<i>Les Carnets de Voyage</i>	59
6.7	<i>Les Bonjours Nautiques de Brest 2004</i>	62
6.8	<i>Numérisation Vidéo [Constitution d'une mémoire d'images en consultation libre]</i>	62
BILAN DE GESTION.....		64
1	BILAN FINANCIER.....	65
1.1	<i>Evolution du budget dépenses 2003, 2004 et 2005</i>	65
1.2	<i>Evolution des subventions sur 2003, 2004 et 2005 (en euros)</i>	66
2	BILAN JURIDIQUE ET FISCAL.....	69
2.1	<i>Les structures juridiques</i>	69
2.2	<i>La TVA</i>	70
2.3	<i>Les taxes sur les salaires</i>	70
3	ORGANISATION COMPTABLE.....	71
3.1	<i>Méthode comptable</i>	71
3.2	<i>Suivi comptable</i>	71
4	DISPOSITIONS LÉGISLATIVES ET RÉGLEMENTAIRES.....	72
4.1	<i>Licence d'entrepreneur du spectacle</i>	72
4.2	<i>Agrément de formation professionnelle</i>	72
4.3	<i>Convention collective</i>	72
GESTION DU PERSONNEL.....		73
1	EVOLUTION DU PERSONNEL.....	74
1.1	<i>Association Le Fourneau</i>	74
1.2	<i>Evolution des postes et du nombre d'heures rémunérées</i>	74
1.3	<i>Répartition de l'équipe permanente par contrat</i>	75
2	LES BÉNÉVOLES.....	76
2.1	<i>L'équipe</i>	76
2.2	<i>Valorisation des bénévoles</i>	77
EN CONCLUSION.....		78
ANNEXES.....		81
1	CARTE DU RÉSEAU NATIONAL DES LIEUX DE FABRIQUE.....	82
2	CIES ACCUEILLIES EN RÉSIDENCES ET ACCOMPAGNEMENT 2003.....	83
3	CIES ACCUEILLIES EN RÉSIDENCES ET ACCOMPAGNEMENT 2004.....	84
4	CIES ACCUEILLIES EN RÉSIDENCES ET ACCOMPAGNEMENT 2005.....	85
5	CIES RÉGIONALES, RÉSIDENCES ET ACCOMPAGNEMENTS 2003.....	86
6	CIES RÉGIONALES, RÉSIDENCES ET ACCOMPAGNEMENTS 2004.....	87
7	CIES RÉGIONALES, RÉSIDENCES ET ACCOMPAGNEMENTS 2005.....	88
8	EXEMPLE D'UNE COMPAGNIE RÉGIONALE ACCOMPAGNÉE PAR LE FOURNEAU : CIE PIED EN SOL.....	89
9	ESPACES DE DIFFUSION 2003-2004-2005.....	90
10	ESPACES DE DIFFUSION 2003.....	91
11	ESPACES DE DIFFUSION 2004.....	92
12	ESPACES DE DIFFUSION 2005.....	93
13	BILAN D'ACTIVITÉS 2003.....	94
14	BILAN D'ACTIVITÉS 2004.....	98
15	BILAN D'ACTIVITÉS 2005.....	102

Profession d'utopie

Inventer des circulations nouvelles d'œuvres et de publics,
avec les artistes qui créent dans les lieux infinis des espaces publics.
Défricher de nouveaux territoires avec les populations urbaines et rurales.
Susciter des transhumances et des curiosités.
Rompre avec les splendides isolements des lieux consacrés.
Provoquer des métissages et des rencontres insolites.

Présentation

1 Le Fourneau

1.1 Les origines

L'aventure du Fourneau prend sa source au Relecq-Kerhuon au milieu des années 80 dans la rencontre entre une association de **citoyens passionnés** et la compagnie de théâtre de rue **Oposito**.

Cette complicité est d'abord génératrice d'une plate forme annuelle de création, le Festival Grains de Folie, de 1989 à 1995, avant de jeter les bases d'un réseau de structuration et de développement des Arts de la rue.

Le 11 novembre 1994, le Vieux Fourneau de Brest est inauguré.

C'est le premier lieu de fabrique missionné par l'Etat pour accompagner les compagnies en création.

Les rencontres de 1997 avec la Ville de Morlaix, puis avec les Nouvelles technologies se sont montrées déterminantes dans l'élargissement du territoire d'intervention de l'équipe du Fourneau.

L'Espace Culture Multimédia du Fourneau à Brest est à l'origine d'une aventure inédite en matière de rencontre entre les Arts de la rue et Internet.

Le Fourneau a été labellisé, « Scène conventionnée Arts de la rue » en 2000 par le Ministère de la Culture et de la Communication.

1.2 Un réseau national des Arts de la Rue

1.2.1 Les lieux de fabrique

Revendiqués dès le début des années 90, les Lieux de fabrique sont autant **d'histoires singulières et fortes** portées par des **équipes de pionniers** avec le souci commun de l'avancée collective de la profession.

Confrontés à une économie précaire, les Compagnies et les Lieux de fabrique ont inventé une **chaîne de production originale et exigeante**, différente de celle du théâtre conventionnel, et adaptée au format des créations Arts de la rue contemporaines.

En 1993, le Ministère de la culture et les professionnels des arts de la rue, préconisaient la création de Lieux de Fabrique et de Résidences pour les Arts de la rue. En quelques années, Le Fourneau s'impose comme maillon essentiel de ce réseau.

En 2005, il reçoit du Ministère de la Culture et de la Communication 50 000 euros lui permettant de renforcer les moyens d'action du Fourneau, notamment en termes de soutien à la création et dans les perspectives de la mise en place d'un centre national de production.

1.2.2 Le Fourneau, Centre national de production

En 2005, s'ouvre le « **Temps des Arts de la rue** », une période clé pour les artistes et compagnies qui ont choisi d'œuvrer dans l'espace public au contact direct des populations. Ce temps fort, réparti sur les années 2005, 2006 et 2007 et fortement revendiqué par la profession au sein de La Fédération, a été officialisé le 2 février 2005 à Marseille par le Ministre de la Culture et de la Communication. Ces 3 années contribueront à l'amélioration des moyens de création, de production, de diffusion et de formation afin de développer durablement les champs d'action. L'une des premières mesures du Ministère a été de désigner **6 Centres nationaux de production** dont le Fourneau.

Le texte cadre définissant les missions de ces centres est actuellement en cours de réflexion.

2 Les partenaires

2.1 Partenaires institutionnels

Ministère de la Culture et de la Communication (DMDTS)
DRAC Bretagne
Conseil Régional de Bretagne
Conseil Général du Finistère
Communauté d'Agglomération du Pays de Morlaix
Ville de Morlaix
Brest Métropole Océane
Ville de Brest
ONDA
Conseil de développement du Pays de Morlaix

2.2 Partenaires professionnels

La Fédération des Arts de la rue, mouvement professionnel né à Aurillac en 1997.

Les autres Pôles de Fabrication et de Résidence, L'Abattoir à Chalon-sur-Saône, Le Parapluie dans le bassin d'Aurillac, L'Atelier 231 à Sotteville-lès-Rouen, Le Moulin Fondu à Noisy-le-Sec ou encore Les Pronomades en Haute Garonne.

Lieux Publics, Centre National des Arts de la rue basé à Marseille et Hors les murs, Association nationale pour la promotion et le développement des arts de la rue et des arts de la piste, basée à Paris.

Le réseau national des Espaces Culturels Multimédia.

Un important réseau de communes et d'associations finistériennes (24 communes de la Communauté d'Agglomération et Pays de Morlaix, communes de la région brestoise, Ile Molène...)

Le Quartz, Scène Nationale de Brest, dans le cadre du volet Danse(s) de rue du festival Antipodes.

Le Théâtre de Morlaix.

Le Musée des Jacobins.

La FAIAR (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue).

2.3 Partenaires économiques

Crédit Agricole (FAR, Festival des Arts de la rue de Morlaix - Mai des Arts dans la rue en Pays de Morlaix).

Les commerçants morlaisiens (FAR).

Tilly Sabco (Mai des Arts dans la rue).

France Telecom (Espace Culture Multimédia).

2.4 Mécénat culturel

Depuis la loi du 1er août 2003 relative au mécénat culturel, un don effectué par une entreprise ouvre droit à une **réduction d'impôt égale à 60% du montant du don** lorsque ce don est effectué au profit d'un organisme reconnu d'intérêt général. Cette reconnaissance a été notifiée à l'association Le Fourneau,

organisateur des Arts de la rue en Pays de Morlaix, par la Direction des services fiscaux de Quimper par courrier du 15 décembre 2004.

Brit Air, partenaire de la Saison Arts de la rue en Pays de Morlaix depuis 2004, a signé la première convention triennale de mécénat culturel le 15 juin 2005 portant sur l'accompagnement du développement des Arts de la rue en Pays de Morlaix.

EDF-Electricité de France s'est également engagé à signer dès cet été une convention triennale de mécénat culturel.

La mise en place du nouveau dispositif fiscal réservé au mécénat culturel de proximité permet au Fourneau d'initier cette année pour la 19^{ème} édition du FAR de Morlaix une démarche de sollicitation des entreprises du Pays de Morlaix pour les inciter à devenir membre du « **Club des 100** ». A ce jour, ce « Club » rassemble une vingtaine de commerçants morlaisiens, qui deviennent porteurs des Arts de la rue en Pays de Morlaix.

L'accompagnement de la création

1 Axes de travail

Il s'agit d'aider les compagnies pour lesquelles investir l'espace public participe d'un projet artistique, d'un état d'esprit, voire d'une éthique.

Des premiers accueils en résidences en 1994 sur le port de commerce de Brest au « Temps des Arts de la rue », le projet d'accompagnement proposé par Le Fourneau en Bretagne a considérablement évolué.

D'un simple accueil de compagnies (donner un toit aux artistes en création), on est passé en 10 ans à un dispositif structuré d'aides, de compétences et de moyens au service du réseau national de création des Arts de la rue.

Accompagner les compagnies en création est une mission qui s'inscrit dans la durée.

Le **travail en amont** avec les compagnies consiste à identifier et définir leurs besoins : il est fondamental.

Une fois les « bonnes questions » posées, il est possible d'envisager des « bonnes réponses » parmi le dispositif d'aide du Fourneau :

- | Accueil en résidence (production, répétition, écriture, multimédia, création en espace public),
- | Sortie de fabrique (représentation publique achetée au coût plateau),
- | Préachat,
- | Coproduction,
- | Coups de main.

Sur le terrain de la diffusion, le Fourneau a multiplié ces dernières années, des initiatives pour répondre avec toujours plus d'efficacité aux demandes des compagnies en création. **Le Mai des Arts dans la rue, le nouveau FAR de Morlaix, les collaborations avec Les Vieilles Charrues (La Garenne), le Quartz (Antipodes), Les Nocturnes de Saint Brieuc ou les rituels inventés avec les communes de Lampaul Guimiliau et de Plobannalec Lesconil** répondent au souci de diversifier les modes de rencontres avec le public.

1.1 Organiser différents types de résidences

Chaque accueil de compagnie implique **une écoute** du projet artistique en amont, **une mise en œuvre spécifique** et une **disponibilité** pendant la résidence.

Les compagnies sont accueillies au lieu de fabrique brestois pour une durée variable d'une semaine à un mois en **résidences de création**. L'objectif est de permettre aux compagnies de terminer leurs décors, de répéter in situ, de rencontrer les spectateurs lors d'un filage public.

Depuis 2003, en accord avec la Communauté d'Agglomération du Pays de Morlaix, elles peuvent être aussi accueillies sur le territoire du Pays de Morlaix pour **des résidences de répétitions et de premières expérimentations avec le public**. Très ancrées dans la vie de la commune, elles permettent aux artistes un travail de terrain avec les populations. Ces résidences sont liées au Mai des Arts dans la rue.

Depuis 2004 et pour répondre à la création Arts de la rue, nous avons été amenés à accueillir des compagnies pour **des résidences de création/diffusion sur l'espace public lui-même**. Ce nouveau type de résidence participe de plus en plus à l'écriture contemporaine de la création Arts de la rue et nécessite des moyens importants et une forte mobilisation de notre équipe.

Des compagnies peuvent également être accueillies en **résidence d'écriture**. Ces résidences, sur un temps court (1 semaine à 10 jours) permettent aux créateurs de s'extraire de leur vie de compagnie afin de travailler à l'écriture de leurs projets.

Enfin, l'une des spécificités du Fourneau est de proposer des **accompagnements multimédias** qui peuvent aller jusqu'à des résidences de fabrication de sites Internet ou d'œuvres accessibles en ligne.

1.2 Transmettre des connaissances en matière de gestion et de production

L'équipe du Fourneau peut apporter une expérience et un savoir-faire administratif performant aux compagnies, jeunes comme confirmées. Il s'agit d'offrir aux artistes des compétences qualitatives en méthodologie de gestion, de production et de diffusion spécifique au secteur des Arts de la rue. Nous répondons souvent aussi aux demandes de compagnies qui souhaitent se lancer dans une nouvelle création afin d'en étudier la faisabilité.

1.3 Susciter des rencontres entre les œuvres et le public...

...une étape essentielle dans la résidence de création

Plus encore que les *générales* du théâtre conventionnel, **les premières rencontres avec le public sont nécessaires au processus de création des Arts de la rue.**

L'agencement et la mobilité du public dans la configuration de l'espace scénique, la proximité, voire la promiscuité des spectateurs, les réactions, les interactions, les regards sont autant de matières artistiques, d'indicateurs pour le metteur en scène.

La capacité du Fourneau à mobiliser un public, averti ou non, autour d'une ou plusieurs séances de travail, est aujourd'hui une spécificité clairement identifiée dans le paysage des Lieux de fabrique.

Cette faculté est le résultat d'un **investissement au long cours auprès du public**, de relations de **confiance et de complicité** tissées au fil des années.

1.3.1 Les filages publics

Les « filages », « expérimentations », « répétitions » ou « brouillons » publics, intitulés choisis par les compagnies accueillies en accord avec le Fourneau, proposent aux spectateurs des étapes de travail, des séquences du spectacle plus ou moins achevées, sur le lieu de résidence de la compagnie.

Cette présentation publique n'est pas imposée par le Fourneau. Elle reste entièrement dépendante de la volonté de la compagnie et peut intervenir selon son choix à mi-chemin de la création ou en fin de résidence.

Pour les artistes, il s'agit aussi bien d'une occasion de valider leur travail que d'une méthode de création.

1.3.2 Les sorties de fabrique

Premières représentations publiques d'une création, elles sont des **étapes décisives** (non obligatoires) pour les compagnies.

Les sorties de fabrique, programmées entre autres à l'occasion du Mai des Arts en Pays de Morlaix, offrent la possibilité aux compagnies de **se confronter à un public** souvent néophyte et permettent également aux petites et moyennes communes associées à la manifestation, un ancrage direct avec la production contemporaine des Arts de la rue.

Les sorties de fabrique s'inscrivent également dans une logique de production puisque chaque représentation est achetée au coût plateau (prise en charge des salaires de l'équipe artistique ainsi que du transport de l'équipe et du décor).

1.4 Préacheter

La production Arts de la rue est soumise à une économie fluctuante et fragile.

Les préachats (notamment sur le Festival des Arts de la Rue de Morlaix) sont une manière efficace de soutenir et conforter une production accueillie au Fourneau.

C'est également une aide destinée à des compagnies qui n'ont pas été accueillies en résidence au Fourneau, mais dont les créations sont suffisamment abouties et structurées pour intégrer les réseaux de diffusion.

1.5 Coproduire

Améliorer l'accompagnement des résidences en apportant des moyens financiers aux compagnies nous semble aujourd'hui indispensable.

La coproduction doit nécessairement coexister avec les missions d'accompagnement et d'aide à la création que proposent les lieux de fabrique. L'accompagnement artistique passe par la mise à disposition de moyens nouveaux pour améliorer la création (rémunération de regards extérieurs, de chorégraphe, de constructeurs etc.). Face au développement croissant du champ de diffusion Arts de la rue et à la multiplication de projets ambitieux et qualitatifs, la contribution croisée des partenaires se pose comme une nécessité.

Nous veillons à ce que les compagnies qui viennent aujourd'hui en résidence aient des projets artistiquement et financièrement cohérents : les salaires des artistes doivent être clairement identifiés dans les budgets de création. Nous souhaitons plus que jamais accompagner les compagnies dans leurs expériences de nouvelles écritures en espaces publics. Aujourd'hui, ces recherches s'apparentent souvent à un travail de résidence avec un fort investissement auprès des habitants.

En 2005, la nomination du Fourneau en tant que Centre national de production nous a permis d'amorcer cette politique.

1.6 Donner des coups de main

Les coups de main sont des dispositifs d'accompagnement variables selon les compagnies : mise en contact avec le réseau professionnel, prêt de matériel, mise à disposition d'un lieu en dehors du planning des résidences, hébergement ponctuel, regard d'un public de « proches » du Fourneau sur un projet de création, etc.

Cela permet également de repérer et d'aider de jeunes compagnies dont le projet artistique semble en concordance avec la création arts de la rue d'aujourd'hui.

Nous sommes attentifs à ces compagnies en émergence et leur professionnalisation ; la question des premiers spectacles reste posée. L'aide des lieux de fabrique doit-elle se limiter aux compagnies déjà reconnues ? Quid du repérage des talents en devenir ?

2 Moyens opérationnels

2.1 Des lieux d'accueil

2.1.1 Le Lieu de fabrique brestois

Depuis l'installation en 1998 dans le Fourneau II, hangar du Magasin C, situé sur le port de commerce, nous avons été attentifs à ce que la répartition des espaces, leurs fonctions et leurs sécurisations soient en adéquation avec les besoins des compagnies et l'accueil du public.

Le Fourneau met à la disposition des compagnies un lieu de fabrication comprenant :

- l'accès à l'ensemble des services et compétences de la structure (bureau, fax, Internet, etc.)
- une halle polyvalente de 500 m² pour une hauteur de 10m
- une salle de répétition de 100m²
- un lieu de vie (une salle de réunion, une cuisine, des sanitaires)
- un atelier de couture
- du matériel de construction : poste à souder, scie, meuleuse, perceuse, ponçeuse à bande, etc. (le matériel plus spécifique est loué selon la demande des compagnies)

La proximité de l'industrie portuaire professionnelle et spécifique nous permet d'utiliser occasionnellement des équipements et du matériel de construction (pour le bois, le métal ou les matériaux composites). Soulignons la précieuse contribution des dockers et entreprises voisines.

En 2003, les efforts conjugués de Brest Métropole Océane (nouvelle appellation de la Communauté Urbaine de Brest), des professionnels et bénévoles du Fourneau, ont permis un réaménagement du lieu de fabrique induisant désormais les bureaux de l'équipe au sein même du hangar. Les locaux offrent un nouveau visage, chaleureux, accueillant, plus largement ouvert au public brestois.

D'autres aménagements de l'équipement sont en cours de programmation avec Brest Métropole Océane, qui prévoit d'ores et déjà la réfection de l'ensemble de la toiture pour janvier 2006 ainsi que d'importants travaux afin de mettre le lieu en conformité avec les normes de sécurité.

2.1.2 En Pays de Morlaix

Le Mai des Arts de la rue nous a permis tout au long de ces quatre dernières années de connaître les structures et potentiels humains de 24 des 28 communes de la Communauté d'Agglomération du Pays de Morlaix. Chaque commune dispose de salle polyvalente, gîtes et espaces urbains nous permettant de recevoir dans de bonnes conditions des artistes sur une semaine ou dix jours. L'un des intérêts de ces résidences est de permettre aux artistes de travailler en présence du public. Il est aussi de multiplier les rencontres entre les habitants des communes et les artistes.

2.1.3 Sur l'île de Molène

Notre collaboration avec l'île de Molène prend sa source avec la résidence de La Litote sur l'île en 99. En 2002, nous avons depuis signé une convention de partenariat culturel avec la Municipalité de Molène et les propriétaires du lieu dit « La Chimère » qui ont mis à notre disposition une maison d'habitation avec 6 couchages. La proximité de l'Espace Multimédia inauguré en avril 2003 en fait un lieu d'écriture et de répétitions hors normes.

2.2 Des moyens techniques, logistiques et humains

L'équipe technique du Fourneau assure l'accueil de la compagnie, le suivi de la création jusqu'aux premières représentations publiques. Elle soutient l'équipe de création dans plusieurs domaines (son, éclairage, décors, accessoires, etc.) mettant à sa disposition le matériel nécessaire.

Le Fourneau dispose d'un équipement son et éclairage de base. Celui-ci fut mis à disposition dans un premier temps par la ville de Morlaix, avant que l'association n'en fasse l'acquisition. Ce matériel nous permet de répondre aux besoins des compagnies en résidence.

La collaboration avec les entreprises techniques locales nous permet de mettre à la disposition des compagnies un matériel plus important si nécessaire.

Nous accordons une grande importance à la **qualité de l'accueil**, dans le souci de rendre le temps de résidence le plus efficace possible, d'apporter toujours une **réponse adaptée** à chaque étape du travail.

L'hébergement : Situé à proximité du lieu de résidence (location d'appartement, gîte, hôtel...).

La restauration : Elle est assurée par un cuisinier, sur le lieu de résidence ou défrayée selon le nombre d'artistes.

Le transport : Les compagnies sont généralement autonomes (location adaptée si nécessaire).

L'équipe administrative conseille et oriente les compagnies : budget de production et de diffusion, élaboration des dossiers, structuration juridique et comptable ; conseils et aides pour la réalisation de supports de communication (plaquettes, invitations, affiches, etc.).

L'équipe de l'Espace Culture Multimédia apporte aux compagnies son savoir-faire : conception de pages Internet spécifiques à la résidence, créations de bande-son, graphisme, etc.

3 Les compagnies accompagnées

3.1 Les créations dont le budget est supérieur à 200 000 euros

Ces créations ne sont possibles qu'à la condition d'une **coordination des ressources** financières, logistiques et humaines du réseau Arts de la Rue (Lieux de Fabrique, festivals) ainsi qu'une **mutualisation des aides** des différents partenaires (le Ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC, les collectivités territoriales, les Scènes nationales etc.).

Portées par des **équipes confirmées**, ces créations se font l'écho d'un désir **d'écriture à l'échelle d'une ville**, d'une mise en scène au cœur de l'espace public apte à donner ou re-donner du sens aux relations qui se jouent dans cet espace, au quotidien. Pierres d'ancrage dans l'évolution de la création Arts de la rue, elles bénéficient d'un réseau de diffusion international, contribuant dans le même temps au rayonnement de la création française contemporaine.

Le Fourneau, maillon du réseau national des Arts de la Rue, contribue sensiblement au développement et à la réalisation de ces projets d'envergure.

Coût de la résidence : de 15 000 à 40 000 euros

Années	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Productions dont le budget est > à 200 000 €	4	2	2	3	6	3
Compagnies	<ul style="list-style-type: none"> • 26 000 Couverts • Amoros et Augustin 	<ul style="list-style-type: none"> • Metalovoïce • Oposito 	<ul style="list-style-type: none"> • Amoros et Augustin • Artonik 	<ul style="list-style-type: none"> • Générïk Vapeur • Burattini • Métalovoïce 	<ul style="list-style-type: none"> • Ilotopie • Komplex-Kaphamaum • Fredandco • Jo Bithume • Decor sonore • Burattini 	<ul style="list-style-type: none"> • FredandCo • Burattini • Générïk Vapeur
Résidences	2	2	2	3	1	2
Accompagnement	2					
Résidences d'écriture					2	1
Ecritures nouvelles en espaces publics					2	1
Co-productions			1	2	2	3

Au regard des compagnies accueillies en résidence depuis ces 5 dernières années, on constate une **diversification de l'aide apportée** aux compagnies. De plus, il faut noter un accompagnement de ces compagnies sur plusieurs années.

A noter pour 2004, l'investissement du Fourneau auprès de deux compagnies écrivant pour l'espace public et accueillies en résidences extérieures sur des temps longs :

- Fredandco pour sa création « Les Lumières médusantes » 10 jours à Brest , 12 jours à Morlaix ; installation à Morlaix pendant le Festival des Arts de la rue.
- KomplexKapharnaum pour sa création « Squarenet ». Travail sur 6 mois dans le grand Pays de Morlaix ; accueil en résidence et installation multimédia à Lampaul Guimiliau sur 3 semaines.

Cf. Carte des compagnies accueillies en 2003, 2004 et 2005 : annexes page 84 à 86

3.2 Les créations dont le budget est inférieur à 200 000 euros

Il s'agit des résidences de créations dites de formes moyennes. Elles constituent la majorité de nos accueils.

Ces compagnies expérimentées jouissent déjà d'une **reconnaissance du public et de la profession**.

Elles sont programmées dans la plupart des festivals Arts de la rue en Europe.

Coût à la résidence : de 4 000 à 15 000 euros

Années	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Productions dont le budget est < à 200 000 €	7	10	8	11	13	10
Compagnies	<ul style="list-style-type: none"> • L'Epate en l'Air • L'Eolienne • Les Sanglés • Kabbal • Les Rendez Fous • Les Chercheurs d'Air • Les Saltindanses 	<ul style="list-style-type: none"> • Escale • 12 Balles dans la peau • Tango Sumo • 2 Rien Merci • Le Filet d'Air • Les Alama's Givrés • Tuchenn • Les Noctambules • La Cité des Augustes • Les Saltindanses 	<ul style="list-style-type: none"> • Mac'htiem • La Cité des Augustes • Annibal et ses Eléphants • Pied en Sol • Théâtre Group' • Cirkatomik • Cie des Femmes à Barbe • Les Saltindanses 	<ul style="list-style-type: none"> • Eléphant vert • Acidu • Schoupi rolls • La revue il est déjà trop tard • Les sanglés • 2 rien merci • OPUS • Femmes à Barbe • Pied en sol • Le Cerde de la Litote • Cité des Augustes 	<ul style="list-style-type: none"> • Ex Nihilo • Belle image • Masque en mouvement • Tango Sumo • Pied en sol • Qualité Street • Banc Public • Migrateurs • Art tout chaud • Trottoir express • Inflammable • Marche pied • Paul Bloas • Cité des Augustes 	<ul style="list-style-type: none"> • Fredandco • Les 3 Points de suspension • Le Geste à la Parole • La Famille Magnifique • Acidu • Deabru Beltzak • Babylone • Sans paradis fixe • Acte théâtral • O.P.U.S.
Résidences	7	10	8	11	14	10
Co-productions	0	0	4	3	0	9

A noter pour 2005 une **aide financière en coproduction devenu quasi systématique** à l'accompagnement des compagnies en résidence, ainsi qu'un effort soutenu pour mieux accompagner les compagnies en les suivant du début aux sorties de fabrique de leurs créations.

3.3 Les jeunes compagnies

Elles sont repérées lors du Off du FAR de Morlaix, Festival Arts de la rue [en Bretagne], ou d'autres festivals nationaux (Auillac, Chalon, etc.).

Le Fourneau accompagne en résidence quelques projets par an de ces compagnies en devenir.

Nous sommes à leur écoute et réunissons les conditions optimum à l'émergence de leur projet et au succès de leur diffusion. Leur questionnement nourrit les nôtres et réciproquement.

Le travail d'accompagnement qui consiste à **identifier et à définir en amont les besoins de la compagnie**, prend tout son sens avec ce type de résidences. Une réflexion de fond s'engage aussi bien du point de vue artistique qu'administratif.

Les productions de ces compagnies ne sont généralement pas bouclées avant leur arrivée en résidence.

Coût de la résidence : de 1000 à 3000 euros

Années	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Jeunes compagnies	10	13	9	5	3	3
Coups de main	10	13	9	5	3	3
dont résidence	2 <ul style="list-style-type: none"> • Lonely Circus • Des Pas en Rond 	4 <ul style="list-style-type: none"> • Le Filet d'Air • Les 4 Fers en l'Air • Les Pilleurs d'épaves • Arthur et Astride 	1 <ul style="list-style-type: none"> • La Brat Cie 	3 <ul style="list-style-type: none"> • La Française de comptage • Cie de Trop • Bidul Théâtre 	3 <ul style="list-style-type: none"> • Frichti • A corps donnés • Xav to Yilo 	3 <ul style="list-style-type: none"> • Histoire d'Eux • Cie une de plus • Vent d'Etoiles

Depuis 2001, on constate une diminution du nombre des jeunes compagnies aidées, due en partie à un choix délibéré d'améliorer l'accompagnement qui leur est porté.

3.4 Un regard attentif sur les compagnies régionales

Nous accordons une attention particulière aux compagnies émergentes ou reconnues qui travaillent sur le territoire breton. Nous les suivons, sur la durée, au travers d'un accompagnement adapté à leurs différents projets et besoins sous la forme de résidence de création, de fabrication, d'une aide à la diffusion ou en production. En ce sens, on peut parler de « parcours de fidélité » avec ces artistes régionaux.

Certaines compagnies que nous accompagnons depuis leurs débuts sont maintenant connues à l'échelon national et international et sont programmées aujourd'hui dans les plus grands festivals des Arts de la rue (FAR de Morlaix, Chalon dans la rue, Auillac, Accroche cœur d'Angers, etc.). A ce titre, on peut concevoir Le Fourneau comme une « tête de réseau territorial » ; il porte les projets artistiques de ces jeunes compagnies régionales qui ont choisi l'espace public comme lieu d'expression. On retrouve donc régulièrement certaines de ces compagnies régionales dans les résidences dites de formes moyennes.

Citons comme exemple les compagnies Tango Sumo, Cirkatomik, Pied en Sol, Qualité Street...

Années	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Résidences	1	7	5	2	7	3
Coups de main	7	7	5	2	2	4
Co-productions	0	0	2	1	2	0
Multimédia	0	0	2	3	0	1
Compagnies	<ul style="list-style-type: none"> • Les Saltindanses • Tic Tac • Chez Paulette • Le Petit Zygomatic • Cie Show Devant • Lila Noz • La Cité des Augustes 	<ul style="list-style-type: none"> • Tango Sumo • Tuchenn • La Cité des Augustes • Théâtre de la Corniche • Les 4 Fers en l'Air • Les Saltindanses • Les Pilleurs d'Epaves • Tic Tac • Monique • Collectif Kezako's • Cie Pour un Soir • Le Contoir • Erik Sanka • Les Ampoules Célestes 	<ul style="list-style-type: none"> • Mac'htiem • La Cité des Augustes • Pied en Sol • Cirkatomik • Saltindanses • Tic Tac • La Brat Compagnie • Chez Paulette • Sucre d'Orgue • A Petits Pas • Tango Sumo • Schpouki Rolls 	<ul style="list-style-type: none"> • Schpouki rolls • Pied en sol • Tuchenn • Cité des augustes 	<ul style="list-style-type: none"> • Masque en mouvement • Tango sumo • Paul Bloas • Pied en sol • Qualité street • Banc Public • Marche pied 	<ul style="list-style-type: none"> • Histoire d'Eux • Cie une de plus • Tango Sumo • Vent d'Etoiles
Total	7	14	13	4	7	4

Cf. Carte des compagnies régionales accueillies en 2003, 2004 et 2005 : annexes page 87 à 89

La diffusion

1 Un engagement sur le territoire

Conscient de l'urgence **d'élargir l'offre artistique** et de **diversifier les publics**, Le Fourneau explore de nouveaux espaces ainsi que de nouveaux modes de diffusion sur le territoire.

Il ne s'agit pas de programmer des spectacles dans les rues dans un but unique de divertissement mais bien de **générer du sens**, d'insuffler une exigence artistique, **d'interpeller avec force, humour, poésie, dérision, les individus dans leur quotidien.**

Le Fourneau accompagne aujourd'hui les communes sensibles à ces questionnements, notamment par un travail de médiation important aux côtés des élus, des maires et des acteurs territoriaux. Au moment où se pose la question de la place de l'art et des artistes dans l'espace public, un nombre croissant de villes et de communes affirme leur attachement aux Arts de la rue.

Foisonnement d'émotions partagées, actions artistiques de proximité, dans les grandes villes comme dans les petites communes, une mémoire collective s'écrit et se consulte aujourd'hui sur les sites Internet : lefourneau.com et artsdanslarue.com (portail culturel territorial Arts de la rue en Pays de Morlaix, soutenu par Leader + 2002).



2 La Saison Arts de la rue en Pays de Morlaix

Une saison

Un territoire



Le Mai des Arts dans la rue en Pays de Morlaix, les résidences et le FAR de Morlaix (Festival des Arts de la rue en Bretagne) constituent aujourd'hui une présence artistique riche, originale et complémentaire sur le territoire breton.

Au cours du deuxième semestre 2003, Le Fourneau et l'Association des Mordus des Arts de la rue ont souhaité réunir leurs partenaires du Pays de Morlaix pour **ouvrir, à l'échelle du territoire, un chantier de réflexion sur le développement et l'évolution des Arts de la rue.**

Une commission de travail, composée d'élus de la ville de Morlaix et de la CAPM, s'est constituée pour avancer sur l'idée de complémentarité et de développement des différents rendez-vous Arts de la rue organisés dans les villes et communes du territoire, (Mai des Arts dans la rue, résidences, FAR de Morlaix). Parallèlement, cette réflexion concerne de nombreux acteurs du territoire comme le Pays Touristique, les partenaires économiques ainsi que l'ensemble du réseau de citoyens constitué au fil des années autour des Arts de la rue en Pays de Morlaix.

De ce chantier fécond est née la « **Saison Arts de la rue en Pays de Morlaix** », un ensemble cohérent de propositions réparties sur le territoire, qui implique conjointement autour du Fourneau, la Communauté d'Agglomération du Pays de Morlaix et la ville de Morlaix. Ce projet évolutif s'est donné trois années pour étendre son action d'irrigation culturelle et artistique.

La Saison Arts de la rue en Pays de Morlaix trouve aujourd'hui un écho national relayé par « **Le temps des Arts de la rue** » que le Ministre de la Culture et de la Communication a lancé officiellement en février dernier pour les années 2005, 2006 et 2007. Ces trois années devront permettre d'expérimenter de nouvelles relations entre les arts, les collectivités publiques, le secteur professionnel et les différents réseaux du spectacle vivant tout en affirmant la place et le rôle des Arts de la rue dans la vie artistique, culturelle et sociale du pays.

2.1 Le Mai des Arts dans la Rue [en Pays de Morlaix]

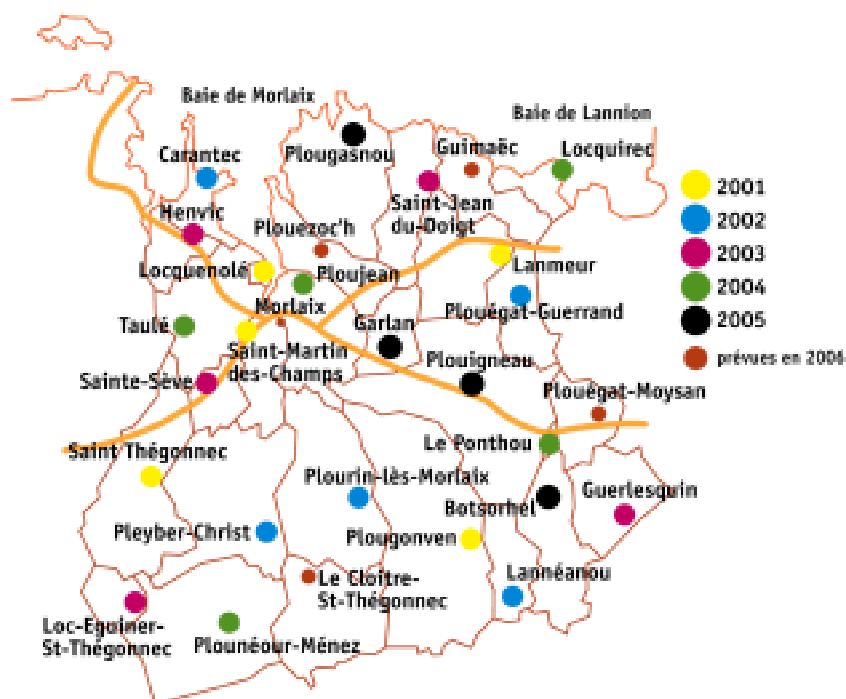
En 2001, la Communauté d'Agglomération du Pays de Morlaix, Le Fourneau, Scène conventionnée Arts de la rue [en Bretagne] et l'Association des Mordus des Arts de la Rue du Pays de Morlaix ont pris l'initiative d'organiser « le Mai des Arts dans la Rue » en se donnant pour objectif de provoquer durant le mois de mai une **circulation d'œuvres, d'artistes et de publics** dans les communes de la Communauté d'Agglomération du Pays de Morlaix **en portant le spectacle là où, à priori, il n'est pas**.

Les Arts dans la Rue sont connus et reconnus de la population du territoire qui converge chaque été vers la ville. Le Mai des Arts dans la Rue propose le trajet inverse, **de l'urbain vers le rural**, de la ville vers la campagne : nous sommes en plein parcours de découverte, d'animation et d'aménagement du territoire.

Le rôle moteur du Fourneau apporte à ce projet toutes les garanties en matière artistique car la dimension territoriale du Mai des Arts dans la Rue doit se nourrir de **matières, d'expériences et de contenus aux qualités irréfutables**.

Tous ces ingrédients réunis font du Mai des Arts dans la Rue en Pays de Morlaix une **expérience pilote en matière de culture et d'intercommunalité**.

Depuis la création du Mai des Arts dans la Rue, **24 des 28 communes** de la Communauté d'Agglomération du Pays de Morlaix ont déjà bénéficié d'une programmation de spectacles, portés par des compagnies professionnelles. Les spectacles proposés sont essentiellement des « sorties de fabrique », c'est-à-dire des nouvelles créations qui rencontrent le public pour la première fois et qui font suite à des résidences dans le Pays de Morlaix ou dans le lieu de fabrique à Brest. Une occasion pour le public de découvrir en avant première des spectacles que l'on retrouvera l'été dans les grands festivals de théâtre de rue (Sotteville-lès-Rouen, Chalon, Aurillac, Angers...).



En ce sens, **le Mai des Arts dans la Rue s'inscrit dans le temps et dans une conception transversale de l'offre culturelle**. Il fonctionne comme un temps festif ouvert sur la découverte et l'expérimentation, aussi bien pour le public que pour les professionnels. Il s'attache à provoquer des rencontres intimes entre le spectacle vivant et les habitants des communes (en y associant les nouvelles technologies), dans un rapport de proximité et d'accessibilité pour toutes les catégories de publics.

Composée essentiellement de **Sorties de fabrique de l'année** qui ont bénéficié d'une résidence de création au Fourneau, la programmation associe **l'exigence de qualité et l'accessibilité pour tous**. Dans chaque commune les associations locales apportent leur touche de convivialité.

Le Mai des Arts propose une **expérience nouvelle de diffusion sur les territoires**, permettant à des petites et moyennes communes un ancrage avec la création contemporaine des Arts de la rue.

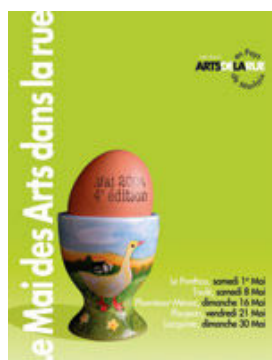
Pour les compagnies, c'est également une occasion originale de proposer des **créations récentes** auprès de nouveaux publics, hors des circuits saisonniers.

Le Mai des Arts a reçu en 2001 le prix TERRITORIA, décerné par le Sénat pour son caractère innovant en matière de culture et d'intercommunalité.

Depuis 2004, l'accueil de résidences en Pays de Morlaix a accru la présence artistique sur le territoire.



Edition 2003 : Henvic, Guerlesquin, Loc Eguiner St Thégonnec, Saint Jean-du-Doigt, Sainte Sève



Edition 2004 : Le Ponthou, Taulé, Plounéour-Ménez, Ploujean, Locquirec



Edition 2005 : Garlan, Botsorhel, Plougasnou, Plouigneau

« A la réussite populaire, il y a aussi la réussite artistique, technique et humaine. Le travail dans le temps paye ainsi que notre volonté d'associer les citoyens engagés et les publics, le réseau que nous tissons par le biais des spectacles, des résidences, des rencontres avec les élus et les associations..., des citoyens et des artistes est un terreau pour l'avenir ».

Yannick Besnier,
président de l'Association des Mordus des Arts dans la Rue du Pays de Morlaix

2.1.1 Mai des Arts et Multimédia

Le Mai des Arts, c'est aussi une passionnante **expérience de production multimédia** menée dans le cadre du programme Européen Leader Plus, à l'échelle du Pays de Morlaix.

En 2002, l'Espace Culture Multimédia du Fourneau mettait en place un site contributif invitant des **Webmordus** à alimenter le site Internet **artsdanslarue.com**.

Des auteurs en herbe ou confirmés ont ainsi alimenté directement le site Internet du Mai des Arts grâce au Système de Publication contributif SPIP. Une mémoire collective se construit ainsi au fil des ans à partir des événements éphémères et publics que sont les arts de la rue et permet l'écriture du « **Grand Livre des Arts dans la rue du Pays de Morlaix** ».

Cf. page 56 le bilan multimédia des éditions 2003, 2004 et 2005 .



Cie Le Filet d'air, Botsorhel le 8 mai 2005



La Calma, Plougasnou le 14 mai 2005



Les webtrotteurs en action

2.2 Les résidences en Pays de Morlaix

A Morlaix et en Pays de Morlaix, on peut parler de **tradition Arts de la rue**.

Nés avec le FAR en 1987, les Arts de et dans la rue n'ont cessé de se développer dans les mémoires et sur le territoire : ils sont une **composante de la culture commune**.

Initié depuis 1998, l'accompagnement des compagnies en résidence sur le territoire du Pays de Morlaix s'est considérablement développé en 2004 et surtout en 2005, en réponse aux besoins spécifiques des équipes artistiques que ne peut apporter le lieu de création brestois : nécessité de travailler en extérieur et/ou en itinérant, besoin de proximité, récoltes d'histoires, singularité de l'art forain...

Le **milieu rural** est pour ces compagnies la matière première de leur création, **l'environnement inhérent au développement de leur projet**.

Ces temps de travail qui favorisent la **proximité avec les habitants**, leur implication et leur participation sont des expériences fécondes et enrichissantes tant d'un point de vue artistique qu'humain.

La présence des artistes dans la commune suscite en effet des temps d'échanges et de rencontres avec les écoles, collèges, associations.

Ce temps de travail permet également de sensibiliser tout un chacun aux métiers artistiques et aux coulisses de la création. Dans chaque commune, des répétitions publiques sont organisées avant la date officielle de sortie de fabrique. Elles permettent aux habitants de la commune, accueillant la résidence, de suivre l'évolution du travail de la compagnie jusqu'à sa programmation dans l'une des communes du Mai des Arts.

Ces résidences s'inscrivent donc naturellement dans la Saison Arts de la rue et particulièrement autour du mois de mai.

Les résidences sont complémentaires du Mai des Arts dans la rue dans la mesure où elles ancrent et prolongent dans le territoire du Pays de Morlaix le travail mené sur le Mai des Arts. Elles ont lieu dans des communes ayant déjà reçu l'événement, les associant ainsi, après un aspect de diffusion, au processus de création. Le pays de Morlaix apparaît donc comme un espace de création supplémentaire, rendu cohérent par la logique et le principe de diffusion qui en découle.

L'action du Fourneau sur le territoire du pays de Morlaix se concrétise par des retombées qui dépassent largement l'aspect proprement artistique de la démarche. En effet, outre la programmation ou l'accompagnement de la création de compagnies reconnues ou prometteuses, **l'action du Fourneau consiste aussi à mobiliser l'ensemble des acteurs locaux du territoire du Pays de Morlaix et plus largement la population.**

	2003	2004	2005
Résidences en Pays de Morlaix	1	2	5

2.2.1 L'édition 2005, exemple d'une dynamique humainement fédératrice

Depuis 5 ans désormais qu'existe le Mai des Arts, les Arts dans la rue sont devenus sur le Pays de Morlaix **une composante de culture commune et d'identité territoriale**, des rendez-vous de découvertes festifs et accessibles, favorisant la proximité des artistes. Cette année, c'est ainsi près de 6500 personnes qui ont assisté aux représentations : habitants des communes visitées, ceux séduits les années précédentes ou Mordus des Arts de la Rue : chaque année, **la circulation des publics à travers le territoire est de plus en plus sensible.**

Parfois, le besoin de prolonger ces temps éphémères se fait sentir : ainsi à Plougasnou, les photos des princes charmants locaux de Lucie B sont restées exposées, à la demande des habitants, dans l'ancienne gendarmerie du bourg.

Résidences et programmations produisent en effet du lien avec les populations des communes d'accueil, et ce à différents niveaux : entre les artistes et les habitants, les artistes en résidence et les artistes amateurs locaux ou entre les habitants eux-mêmes.

Associations, élus, écoles, citoyens, commerçants, services techniques municipaux, artistes et équipe professionnelle du Fourneau : les interlocuteurs et acteurs qui permettent la réalisation de ce projet sont multiples. C'est dans cette diversité et ce mélange que résident véritablement la richesse et la singularité du Mai des Arts.

Artistes et habitants : une proximité mutuellement enrichissante

La présence d'artistes au centre d'un bourg ne peut passer inaperçue. Elle suscite interrogations et rencontres puisque la compagnie vit, l'espace d'un moment, véritablement dans le bourg. Elle y travaille, elle y circule, y fréquente ses commerces... Ce sont souvent ces rencontres, en amont de la présentation artistique, qui amènent les habitants à aller ensuite au spectacle. Cette présence permet aux habitants une véritable connaissance des réalités des métiers du spectacle, en désacralisant l'artiste et le rendant abordable, et aux compagnies la rencontre d'histoires qui ne sont pas sans marquer, à de multiples niveaux, le contenu de leur création.

Ainsi, à **Plougorn en, la Famille Magnifique** déjeunant chaque jour à la cantine, une réelle confiance avec le personnel de l'école s'est instaurée et a suscité des rencontres et une meilleure connaissance respective des deux univers professionnels.

A **Plougasnou**, bien avant les représentations, la commune a vécu au rythme de la présence de **l'Acte Théâtral** à travers le montage de son étrange structure, tout autant que par la mise en musique, le soir, de ses bistrotts... Quotidien par ailleurs ponctué par les apparitions photographiques de **Lucie B**, dont la recherche de princes charmants lui a permis d'être véritablement adoptée par la population.

A **Guerlesquin**, de la gérante d'hôtel à la secrétaire de mairie, de la présidente du comité des fêtes au citoyen curieux, c'est toute une population qui s'est rendue disponible pour accueillir la **compagnie Babylone**, lui raconter la commune et ses histoires.

Artistes en résidence / Artistes locaux

L'intérêt de ces résidences en milieu rural se situe également dans cette « **échelle humaine des rapports** » et par conséquent sur une plus grande facilité à mobiliser des amateurs à partager l'aventure d'une compagnie.

3 exemples pour l'édition 2005 ont réellement porté leurs fruits et créé une véritable émulsion parmi les groupes mobilisés.



A **Hervic**, c'est ainsi les 80 choristes locaux de la chorale **Mélodissimo** et ceux des **Kvocaux** (de Brest) qui se sont joints à la Cie des **Acidu** pour mettre en voix la création « Les Maisons Hantantes ». L'échange fut ici à double sens : les chorales ont profité d'un savoir-faire professionnel, elles ont vécu une véritable expérience d'artistes en partageant leurs contraintes et leurs émotions, tandis que la compagnie a vu sa création prendre une dimension nouvelle, et renouvelée chaque fois.



L'**Acte théâtral**, quant à lui, a réuni 12 « Têtes de lectures ». Lecteurs amateurs venus de **Garlan**, **Morlaix** ou **Brest**, leur implication a été totale : stage de trois jours au Fourneau, répétitions et test de sécurité durant les 3 jours précédant le spectacle... L'aventure humaine et artistique a eu d'étonnantes conséquences : création d'un site Internet pour permettre aux comédiens et lecteurs amateurs de l'enrichir de leur contribution, de discuter par le biais d'un forum, organisation de rencontres entre les Têtes de lectures d'autres villes, présence des amateurs sur la quasi totalité des projets du Fourneau, etc...



Le spectacle de **Lucie B** de la compagnie **Sans Paradis Fixe** qui dévoilait les portraits de princes charmants pris auparavant dans la commune, se jouait en musique. Dans les deux villages visités, les musiciens locaux volontaires ont été associés afin d'accompagner ce monologue de princesse. Formés tout au long de la semaine par un musicien professionnel, ces rencontres ont permis également aux musiciens locaux de se rencontrer. Musiciens bretons, jeunes « rockeurs » de Vy madio ou harmoniciste : seule une princesse pouvait leur donner ce prétexte de rencontre !

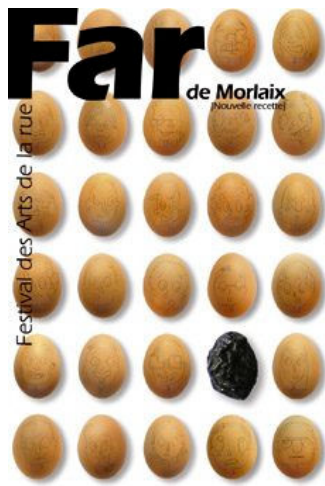
Fédération de la dynamique associative locale

C'est une dimension parallèle essentielle du Mai des Arts. En effet, loin de vouloir imposer sa démarche et sa programmation à une commune, le Fourneau s'applique à y associer le milieu associatif local en l'impliquant véritablement dans la mise en œuvre de l'événement (gestion des buvettes, de la restauration, mobilisation de bénévoles, soutien technique...)

Le Mai des Arts dans la Rue permet ainsi de rendre visible la dynamique locale, trop souvent dissoute, et surtout de la fédérer. Ainsi, à Garlan, à Plouigneau, à Guerlesquin, nombreux furent les acteurs qui ont souligné le fait d'être parvenu, pour la première fois, à construire un événement ensemble : foyer rural, comité des fêtes, tennis club, atelier de loisir créatif. La mobilisation est collective...et conviviale.

2.3 Le FAR de Morlaix

Festival Arts de la rue [en Bretagne]



Cité de caractère, Morlaix confie depuis bientôt 20 ans les clefs de son espace public aux artistes créateurs. Chaque été, morlaisiens et festivaliers explorent les multiples champs de la création du théâtre de rue en sillonnant le cœur historique de la célèbre cité du Viaduc. Le FAR de Morlaix est l'un des plus anciens festivals à s'être emparé de l'espace public afin de promouvoir de nouvelles formes d'écritures théâtrales. Ce festival confirme un peu plus chaque été sa position de manifestation reconnue et repérée.

La programmation du FAR, concoctée depuis 8 ans par l'équipe du Fourneau, propose chaque année un éventail qualitatif de la création Arts de la rue.

2.3.1 Son évolution

Si en 2003 le FAR continue d'investir la cité morlaisienne durant 5 mercredis de l'été, c'est à l'occasion de sa 18^{ème} édition, **en 2004**, que le Fourneau choisit de donner au temps fort estival une **nouvelle dynamique et imagine une évolution originale jusqu'en 2006**, l'année de ses 20 ans. Le FAR déborde des mercredis festifs traditionnels pour s'enrichir de nouveaux rendez-vous appelés les « rendez-vous curieux ». Il inaugure ainsi de **nouvelles circulations d'œuvres et de publics**.

Cette formule vise à poursuivre l'exploration de nouveaux espaces de diffusion en poursuivant l'investissement du cœur historique de la ville les mercredis et en proposant les autres jours une programmation artistique dans les quartiers périphériques ou d'autres lieux encore peu connus des festivaliers.

Cette nouvelle configuration vise à **rendre plus lisibles les écritures artistiques en espace public** en permettant :

- De **jouer avec le temps** en affirmant le rituel festif de 3 mercredis... pour mieux en abuser et pour mieux le déborder. Il s'agit de multiplier progressivement les propositions réparties sur la quinzaine de jours dévolus au Festival.
- De **jouer avec l'espace**, en diversifiant les lieux de rendez vous. Les spectacles s'installent sur de nouveaux espaces comme l'école Corentin Caër, la vallée du Ty Dour ou le parking du Collège du Château...et en invitant le public à circuler un peu partout dans la ville.

D'améliorer les conditions d'accessibilité et de visibilité des spectacles en programmant plusieurs fois un même spectacle, dans la journée ou sur plusieurs jours.

- D'initier progressivement une permanence artistique dans la ville comme ce fut le cas, durant 9 jours et 9 nuits, avec le collectif de plasticiens angevins Fredandco et son Rendez-vous des Lumières Médusantes dans la rue Ange de Guemisac.

Dans sa programmation, Le Fourneau s'efforce d'allier des créations de l'année, dont certaines d'entre elles ont bénéficié de résidences au Fourneau et des spectacles confirmés ou « de répertoire » déjà inscrits dans la jeune histoire du théâtre de rue.

Une programmation dite « compagnies de passage » permet également à des jeunes compagnies de faire leurs premiers pas. Certaines peuvent être repérées pour la programmation officielle de l'année suivante.

Les Arts de la rue invitent les spectateurs à s'appropriier l'espace public autrement, en choisissant d'investir les ruelles et les places du cœur historique de Morlaix, dans un équilibre entre festif et artistique. Les lieux de représentations évoluent d'année en année revisitant véritablement l'espace urbain de la ville et racontant ainsi une histoire qui s'ancre au fil des éditions dans la mémoire des habitants.

C'est une population conquise par la dimension humaine de la manifestation qui fréquente le festival, attirée par la convivialité de l'événement et son accessibilité à tous les publics.



Les Girafes de la compagnie **OFF** en 2003



Les Lumières médusantes de **FredandCo** en 2004

Le FAR de Morlaix : Un rendez vous incontournable pour de nombreux « mordus » des Arts de la rue.

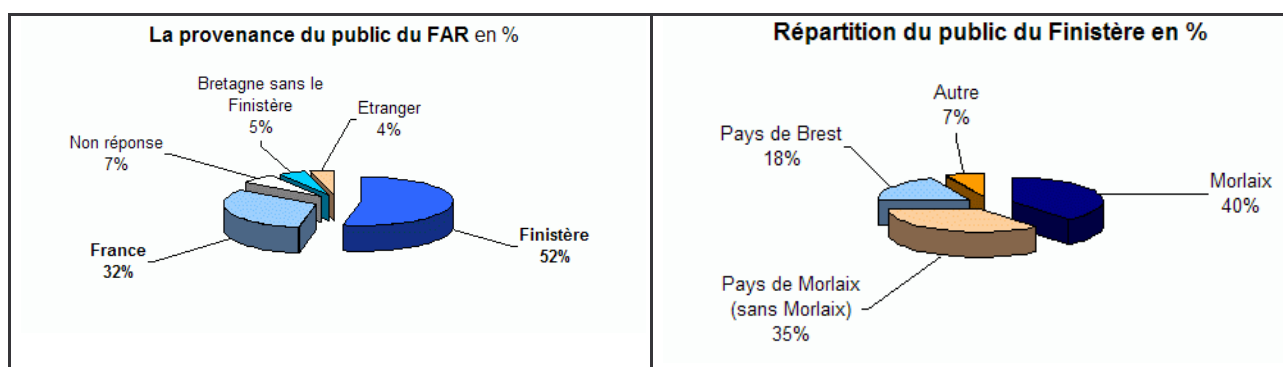
	2002	2003	2004	2005
Nombre de jours	5	5	6	6
Fréquentation	50 000	52 000	60 000	A suivre
Nombre de compagnies	57	40	33	30
Nombre de représentations		49	60	56

2.4 Etude sur le public de la Saison Arts de la rue en Pays de Morlaix

Au regard de deux études réalisées sur le public de la Saison Arts de la rue, l'une sur le FAR de Morlaix durant l'été 2002, l'autre sur le Mai des Arts en 2004, nous montrerons la complémentarité de ces deux manifestations dans une recherche d'une circulation des publics sur le territoire du Pays de Morlaix. La passation des questionnaires a été effectuée par les bénévoles du Foumeau. 225 spectateurs ont ainsi pu être interrogés sur le FAR de Morlaix et 350 sur le Mai des Arts dans la Rue.

2.4.1 Le public : audience et origine géographique

Provenance du public du FAR de Morlaix en 2002



Au FAR de Morlaix, plus de 30% du public provient de toute la France, Morlaix attirant durant l'été un grand nombre de vacanciers, les deux autres tiers se répartissent en Région Bretagne.

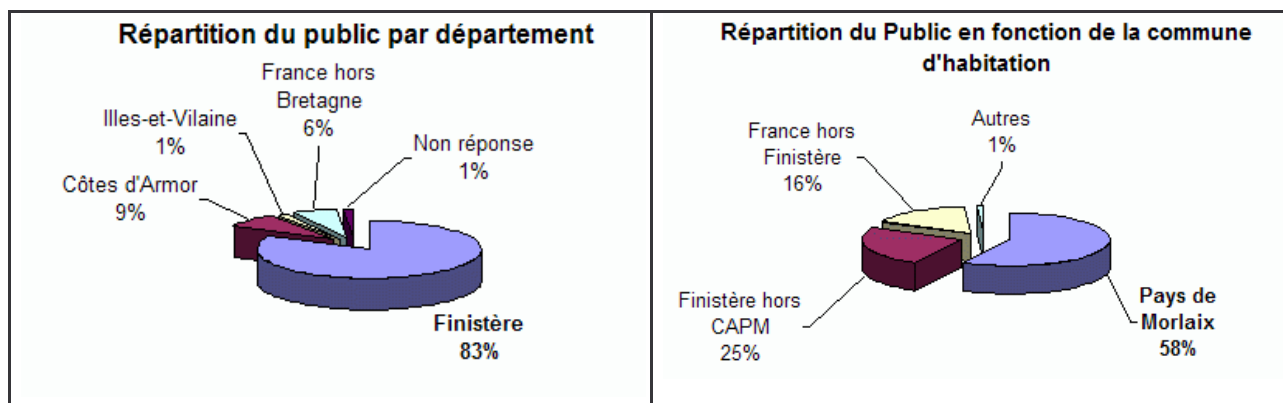
50% des personnes interrogées se définissent comme des « habituées » du FAR quelque soit leur lieu d'habitation.

Une importante partie du Finistère est concernée par ce Festival.

Un déplacement important des habitants de la Communauté d'Agglomération et du Pays de Morlaix. Parmi ces personnes interrogées, beaucoup avouent venir pour la première fois au FAR après avoir été séduites par le Mai des Arts près de chez eux.

Un intérêt sensible de la population brestoise pour les Arts de la rue

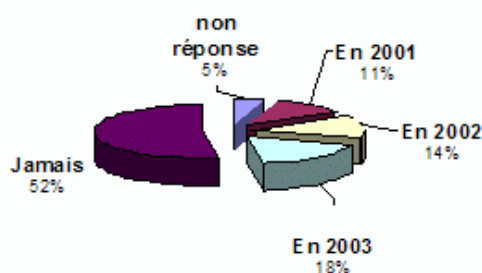
Provenance du public du Mai des Arts dans la rue en 2004



Au Mai des Arts, plus de 80% du public vient du Finistère et presque 10% des Côtes d'Armor. Ceci s'explique par la proximité géographique de ce département avec certaines communes du Pays de Morlaix.

2.4.2 La fréquentation du Mai des Arts

Pourcentage du public du Mai des arts dans la rue de 2004 ayant déjà participé au festival



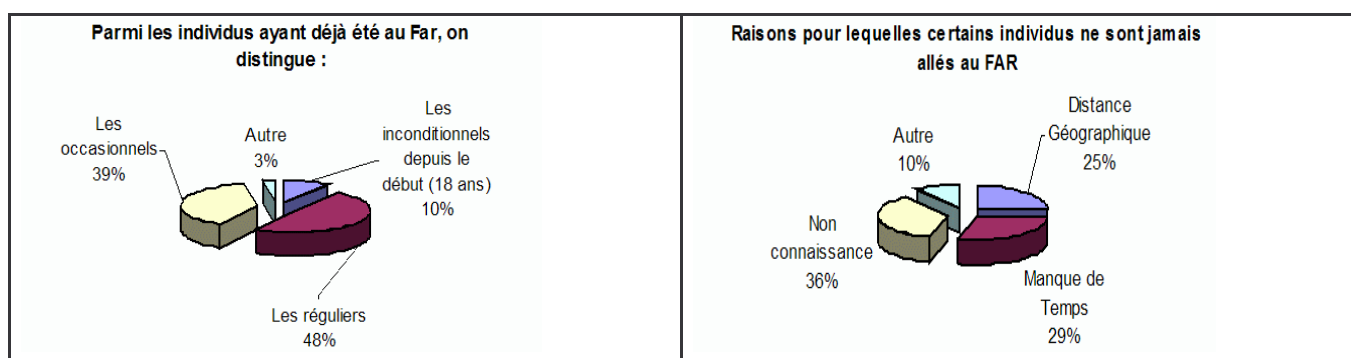
Presque 350 personnes interrogées sont déjà venues au Mai des Arts dans la rue. 52% y viennent pour la première fois, 43% sont déjà venus à une précédente édition. On constate donc outre la conquête de nouveaux publics, une fidélité à l'événement.

2.4.3 La participation au FAR de Morlaix

A la question, « êtes-vous déjà allé au FAR ? », 73 % des personnes interrogées répondent oui, 25 % déclarent ne s'être jamais déplacé sur l'événement.

Si oui :

Si non :



Parmi les personnes interrogées au **Mai des Arts dans la rue**, près de 80% envisage de se rendre au Far de Morlaix cette année.

Si c'est la première fois qu'est ce qui vous aura décidé ?

	Effectifs	%
Le Mai des arts dans la rue	54	49,1
Les résidences	2	1,8
Des amis, famille ou connaissances	32	29,1
Les médias	9	8,2
Autre	13	11,7
Non réponse	262	0
TOTAL/ réponses	110	100

Le Mai des Arts dans la rue aura décidé 49.4% des individus, ayant répondu à la question, à se rendre pour la première fois au Far de Morlaix en 2004.

La « **Saison Arts de la rue** », qui s'ouvre au printemps avec le Mai des Arts dans la rue, les résidences de création dans les communes et se poursuit chaque été avec l'incontournable FAR de Morlaix, assure la **continuité d'une présence artistique sur le Pays de Morlaix**. Elle entraîne la **mobilité et la circulation des publics** sur les différentes manifestations programmées par le Fourneau.

3 Une présence permanente sur Brest

En parlant du Fourneau, les compagnies citent toujours spontanément « **le Fourneau de Brest** ». Cette habitude est révélatrice de la **forte identité** que la ville et son port de commerce impriment au lieu. Si l'on entend si souvent et à longueur d'année parler de Brest et de son Fourneau, c'est que les compagnies professionnelles des Arts de la rue ont une réelle motivation à venir y travailler leur création. Nous nous appliquons, au travers de différentes propositions, à ce que ce paramètre chargé de sens soit partagé avec l'ensemble de la population brestoïse.

3.1 Une présence continue des artistes

3.1.1 Sur le port de commerce

Du mois d'octobre au mois de juin, la **présence des artistes** est quasi continue **sur le port de commerce**. Les compagnies viennent écrire, inventer, créer de nouvelles histoires au fil des résidences qui se complètent pour la plupart d'entre elles par des **rencontres avec le public brestoïse**.

Ces expérimentations publiques, filages ou sorties de fabrique sont pour les compagnies des étapes essentielles dans le processus de créations. Pour le public c'est une occasion unique de devenir un spectateur actif, d'échanger avec les compagnies en phase de création et de fabrication, de découvrir en avant première des spectacles qui voyageront dans toute la France et dans le monde entier.

Ainsi en 2005, 20 rendez-vous publics ont fait se rencontrer une dizaine de compagnies et quelques 4000 brestoïses.

3.1.2 La diffusion sur les quartiers brestoïses

Si le lieu de fabrique est devenu au fil des ans **un lieu culturel repéré** de la ville de Brest, notre volonté de **faire rayonner le lieu vers la population brestoïse** et d'**explorer de nouveaux espaces de diffusion** nous a amenés à prendre appui sur les maisons de quartier et sur les Maisons pour Tous.

C'est ainsi qu'à l'initiative de la Maison pour Tous de Pen Ar Créach, 300 spectateurs se sont retrouvés le samedi 2 avril 2005 pour suivre la déambulation des **3 Points de Suspension** entre la Maison pour Tous et le square Joël le Moigne.

La maison de quartier de Lambézellec convoquait à son tour, avec la complicité du Fourneau, plus de 200 spectateurs le mercredi 30 avril 2005. Le public s'est retrouvé à l'espace « Tourniquet » pour assister à la 3^{ème} présentation publique de **Mon€y ! Mon€y !** de la compagnie **Le Geste à la Parole** qui venait de passer deux semaines de résidence au Fourneau.

3.1.3 Des temps forts

L'Automne 2003

Outre les **expérimentations publiques** qui ponctuent régulièrement le calendrier pour proposer aux brestoïses de devenir spectateurs actifs, d'échanger avec les compagnies en phase de création et de découvrir en avant première des spectacles qui voyageront dans toute la France et dans le monde entier, le Fourneau offrait en novembre 2003 un temps de diffusion dans son lieu de fabrique.

Du 7 au 14 novembre 2003, Laura de Lagailardais et Olivier Brandicourt présentaient à plus de 650 brestoïses **Le Petit Cirque des Sélène**. Lors de la dernière des 8 représentations Denis Péan (du groupe Lo'Jo), compositeur d'une partie de la musique du spectacle, s'était rendu présent.

Théâtre Group' les 27 et 28 novembre 2003 proposait **La Jurassienne de Réparation**. Plus 450 spectateurs se sont déplacés lors de ces deux représentations.

Le Fourneau pendant Brest 2004

A l'occasion de la Fête Internationale de la Mer et des Marins, « **Brest 2004** », le Fourneau choisit de célébrer ses **dix ans de présence sur le port de commerce**. Lieu mythique de fabrication et de diffusion

des arts de la rue, le Fourneau ouvrait ses portes pour exposer ses souvenirs à un public venu des quatre coins du monde (exposition des œuvres de Brut de Pinsé, dix ans d'aventures Arts de la rue retracée en photos).

Tous les matins, le plasticien Paul Bloas accueillait les spectateurs pour la projection de son film « **Mada, debout de terre et d'eau** ». Sur une musique originale de Noir Désir, ce film fit (re)découvrir le travail de ce peintre globe-trotter sur les terres de son enfance, Madagascar.

Le collectif de plasticiens FredandCo avait transformé pour l'occasion la grande Halle en un havre de paix, une « **Ile aux méduses** » composée de neuf méduses géantes évoluant au-dessus d'un bar-salon de thé. Les visiteurs pouvaient s'y reposer en se laissant aller à leurs rêveries.

La petite Halle du Fourneau était elle aussi transformée en un **Bardelarue** accueillant du matin au soir une foule de visiteurs.

Le projet d'écriture multimédia des **Bonjours Nautiques de Brest 2004**, réalisés par une cinquantaine d'animateurs des Espaces Culture Multimédia, s'est déroulé tout au long de la manifestation. Cf. page 63

L'Automne 2004 :

Le Fourneau ouvrait ses portes au public brestois en proposant du 11 au 21 novembre 2004 « **Escale au Port de Co, de 1850 à nos jours** », une exposition réalisée par Christelle Hall du service communication de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Brest. Pas loin de 1000 personnes dont 70 scolaires, ont franchi les portes du lieu de fabrique Arts de la rue pour découvrir ce remarquable travail de documentation, d'archives et de synthèse sur l'histoire du port. C'est avec beaucoup de concentration que les visiteurs ont parcouru les différents tableaux de l'exposition, parfois dans une atmosphère chargée d'émotions et de recueillement.

Pour saluer ses 10 ans de présence artistique sur le « port de », le Fourneau profitait de cette occasion pour diffuser auprès du public certaines de ses archives vidéos comme le film Transhumance de la Cie Oposito, qui témoigne du passage sur le port de Brest de créations étonnantes, gravées dans les mémoires et dans l'histoire des Arts de la rue... Souvenirs de grandes émotions artistiques partagées avec un large public et de collaborations régulières avec les entreprises du port et les dockers.

3.2 Une collaboration avec les manifestations brestoises

3.2.1 Festival des Antipodes

Le Fourneau et Le Quartz soucieux du brassage des genres et des publics travaillent ensemble depuis 2002 pour braquer les projecteurs à l'occasion du Festival Les Antipodes, sur des compagnies de danse qui ont fait le choix de l'espace public comme lieu de création et de représentation.

3.2.2 Les Jeudis du port

Depuis 2003, le Fourneau programme des spectacles de rue en collaboration avec le service Culture/animation de la Mairie de Brest dans le cadre de la manifestation estivale qui anime chaque année le port de commerce. En outre chaque jeudi, le lieu de fabrique accueille dans ses murs les loges des artistes arts de la rue.

4 Les collaborations

4.1 Les collaborations en Bretagne

Dès les premiers jours d'été, artistes et compagnies investissent les rues de Rennes, Saint Briec, Quimper, Morlaix, Lampaul Guimiliau, Morgat ou Brest, avec **des histoires singulières, des désirs inventifs, l'envie de s'engager plus loin dans la complicité avec les habitants des différents territoires de jeu** : villes, villages, communautés d'agglomération ou de communes, pays... ou festivals, comme c'est le cas avec La Garenne des Vieilles Charrues de Carhaix.

Cette circulation estivale de spectacles est la suite logique des résidences de fabrication d'hiver et de printemps que nous proposons dans notre lieu de fabrique brestois du Port de commerce, sur l'île Molène ou dans l'une des 28 communes de la Communauté d'Agglomération du Pays de Morlaix.

De Montréal à Namur, d'Aurillac à Sydney, la Bretagne est aujourd'hui perçue comme une terre fertile pour les Arts de la rue. Notre passion ne serait rien sans celle de tous nos partenaires : collectivités locales, départementales et régionales, partenaires économiques... et directeurs des festivals de Bretagne chaque jour plus nombreux à découvrir les multiples facettes du Théâtre de rue.

4.1.1 Le Festival des Vieilles Charrues / La Garenne / Carhaix

Budget artistique : 52 000 € en 2003, 53 928 € en 2004 et 57 698 € en 2005

L'espace « Arts de la rue » baptisé **La Garenne** par l'équipe du Fourneau s'impose légitimement depuis cinq ans sur le site des Vieilles Charrues, né d'une **volonté de métissage des publics** (musiques / Arts de la rue) et d'une ouverture à l'interdisciplinarité. Le festival dure trois jours en juillet (vendredi, samedi et dimanche).

Le Fourneau orchestre un savant mélange de genres entre cirque, formes déambulatoires, spectacles fixes et aériens...

La fête prend place dans la partie haute du site pendant les trois jours.

	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Fréquentation	20 000	20 000	25 000	25 000	25 000	A suivre
Nombre de compagnies	14	11	7	8	7	6
Nombre de représentations	25	33	25	15	19	23

Naissance d'une collaboration hivernale avec les Vieilles Charrues

En guise de « remerciement à la population » pour sa solidarité envers l'édition 2003, l'Association des Vieilles Charrues en collaboration avec le Fourneau programmait le samedi 13 décembre une première soirée Arts de la rue en invitant **Les Girafes** de la compagnie **Off** à envahir le centre bourg de Carhaix.

Forte de la réussite de cette soirée qui a réuni plus de 3 000 spectateurs, l'Association des Vieilles Charrues confirmait l'année suivante son partenariat avec le Fourneau et sa volonté de « poursuivre la diffusion des Arts de la rue en Centre-Bretagne au-delà du festival d'été ». C'est le samedi 18 décembre que le caillon céleste des **Maudits Sonnants** de la **Cie Transe Express** invitait les petits et les grands à rêver tout éveillés...

La programmation hivernale de cette année n'est pas encore fixée à ce jour.

4.1.2 Les Nocturnes de la Grille / Saint Brieuc

Budget artistique : 15 000 € en 2003, 14 250 € en 2004 et 17 124 € en 2005

Les Nocturnes, conçus par **Jean Pierre Lucas** en complicité avec **le Fourneau** pour la programmation rue, se déroulent chaque vendredi soir des mois de juillet et août, soit 5 vendredis en 2003 et 6 vendredis en 2004 et 2005.

Concerts et spectacles de rue investissent le cœur historique de Saint-Brieuc.

	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Fréquentation	7 000	7 000	7 000	7 000	6 000	A suivre
Nombre de compagnies	16	6	5	6	7	6
Nombre de représentations	16	6	5	6	7	6

4.1.3 Les Couchers de Soleil - Lampaul-Guimiliau

Les « Couchers de soleil » sont le fruit d'une collaboration entre la Commune de Lampaul-Guimiliau, Le comité des Fêtes, le Conseil Général du Finistère et Le Fourneau.

Une programmation qui s'inscrit dans la dynamique estivale générée par le FAR de Morlaix et le réseau de diffusion du Fourneau.

Compléments du rituel musical des « Tombées de la nuit de l'Endos », les « Couchers de Soleil » programmés par Le Fourneau en 2002 et en 2003 avaient déjà permis à la population de découvrir quelques unes des facettes des arts de la rue : en 2004 et 2005, la Commune de Lampaul et le comité des Fêtes consacrent une soirée entière à cette discipline artistique.

	2002	2003	2004	2005
Fréquentation	1 200	1 200	1 900	A suivre
Nombre de compagnies	4	3	5	4
Nombre de représentations	4	3	6	4

4.1.4 L'automne des Arts de la rue en Pays Bigouden / Plobannalec-Lesconil

En 2002, la commune de Plobannalec-Lesconil choisissait de s'associer au Fourneau pour la partie Arts de la rue afin de présenter une saison culturelle de qualité.

Dès 2003, cette collaboration, avec l'aide du Conseil Général du Finistère et du Conseil Régional de Bretagne, prend la forme d'un rituel qui donne rendez-vous au public du Pays bigouden le dernier dimanche de chaque mois d'automne.

« L'Automne des Arts de la rue en Pays Bigouden » vise à mettre le tout public en contact avec des spectacles récents mais déjà confirmés à l'échelon national, voire européen. Par tout public, on entend la population, toutes générations confondues, de plus en plus sensible à un genre artistique qui suscite une exceptionnelle sympathie. Les succès en Nord Finistère du FAR de Morlaix, du Mai des Arts du Pays de Morlaix ou les « Couchers de soleil de Lampaul Guimiliau » en témoignent largement.

L'objectif en 3 années est de « fidéliser un public à l'instar de ce qui se pratique au sein de lieux culturels conventionnels ». Dans cette optique, il a été convenu dès 2004 de multiplier les échanges avec les

artistes programmés : rencontre avec le public autour d'un pot, sorties au Fourneau de Brest en cours d'année pour découvrir un spectacle en création, etc...

Pour le Fourneau, il ne s'agit pas de programmer des spectacles dans les rues dans un but unique de divertissement mais bien de « provoquer du sens, d'insuffler une exigence artistique, d'interpeller avec force, humour, féerie ou dérision, les individus dans leur quotidien ».

	2002	2003	2004	2005
Fréquentation	350	1000	1000	A suivre
Nombre de compagnies	5	5	5	6
Nombre de représentations	5	5	5	6

A l'initiative d'Anouk Brunel, animatrice du secteur jeunesse de Plobannalec-Lesconil, un groupe de 4 jeunes du foyer de la commune, s'est constitué. Ils se sont ainsi engagés à assister aux différentes représentations afin de s'impliquer dans la prochaine programmation de « l'Automne des Arts de la rue en Pays Bigouden ». Durant l'automne 2004, ils ont travaillé à l'accueil des compagnies sur leur commune et relaté les trois après-midi de spectacles programmés.

Ils se sont également rendus à Brest en février 2005 pour rencontrer le Collectif Fredandoo, alors en résidence de création dans les murs du Fourneau afin de découvrir les différentes étapes de construction d'un projet d'Art de rue. Ces quatre jeunes ont retranscrit l'ensemble de leurs initiatives sur www.lefourneau.com/ardoisemagique.

4.1.5 Le festival de Cornouaille / Quimper

Le Festival de Cornouaille, grand rendez-vous de la culture bretonne accueillant chaque année près de 300 000 visiteurs en 9 jours, est un pont entre la Bretagne et le Monde, entre tradition et modernité. Les rues de Quimper sont le théâtre de cette diversité, pendant toute la durée du festival, elles vivent au rythme des animations, concerts, chants et danses. Les Quais en fête relèvent de cette volonté d'investir l'espace public, de lui donner vie différemment : les Arts de la rue y trouvent donc tout naturellement leur place, venant distiller rêve, émerveillement et réflexion parmi les promeneurs sur les quais de l'Odéon. C'est en 2003, à l'occasion des 80 ans du Festival que Jean Philippe Maurras, directeur du Festival de Cornouaille, invite le Fourneau à concevoir une soirée dédiée aux Arts de la rue. **Les Girafes** de la Cie **Off** foulent les pavés quimpérois pour la soirée « Tous aux quais »... L'année suivante, la collaboration se poursuit et Le Fourneau programme quatre compagnies sur deux journées du festival. Cette année encore cinq compagnies seront programmées pour huit représentations.

4.1.6 Le festival Les Antipodes

Dans le cadre du festival Les Antipodes, le Quartz, Scène Nationale de Brest en collaboration avec le Fourneau programmait en 2004 et 2005 de la Danse de rue.

Soucieux du brassage des genres et des publics, le Fourneau et le Quartz, attirent l'attention sur des compagnies de danse et de cirque qui ont fait le choix de l'espace public comme lieu de création et de représentation.

	2003	2004	2005
Fréquentation		1150	1800
Nombre de compagnies		5	2
Nombre de représentations		5	4

4.1.7 Les Jeudis du Port / Brest (1991-2001 / 2003-2005)

Depuis 2003, la ville de Brest collabore artistiquement avec le Fourneau pour la programmation de quelques spectacles Arts de la rue aux Jeudis du Port.

Si en 2004, seulement deux rendez-vous font l'objet d'une collaboration avec le Fourneau, parce que la programmation des Jeudis du Port a été reprise par le service Culture/Animation de la ville de Brest, en 2005 ce seront 5 spectacles labellisés Fourneau qui se joueront sur le port de commerce.

	2003	2004	2005
Nombre de compagnies	8	2	5
Nombre de représentations	8	2	5

4.2 Les collaborations ponctuelles

4.2.1 Le Théâtre du Pays de Morlaix

Le 18 mars 2003, le Fourneau proposait au Théâtre du Pays de Morlaix « De Morlaix à Caracas : les Arts de la rue, langage universel » avec la participation de la Cie Oposito et la projection du film de Philippe Lachambre « Mirage à Caracas... Les Trottoirs de Jo'Burg ».

Les équipes du Fourneau et d'Oposito lançaient cette invitation afin d'évoquer quelques uns des épisodes marquants d'une aventure qui les aura conduits des town ships d'Afrique du Sud au bitume du Vénézuéla en passant par les pavés morlaisiens pour sa « sortie de fabrique » le 14 août 2001.

Cette expérience donnait un très beau coup de projecteur sur la dimension humaine du théâtre de rue, où joies et peurs s'entremêlent, si près de la foule.

En 2005, le Théâtre du Pays de Morlaix dans le cadre du FAR de Morlaix ouvre à nouveau ses portes deux soirs consécutifs aux festivaliers en accueillant le poète-conteur Fred Tusch.

4.2.2 Le Musée des Jacobins

Le 2 mai 2003, Patrick Jourdan, Conservateur du Musée des Jacobins accueillait avec une réelle émotion les 122 personnes venues assister au vernissage de l'exposition « Les machines à tarabuster les cailloux » de Robert Jarry, forgeron de Pougne-Hérisson et grand inventeur de machines en mouvement destinées à l'écomusée du nombril du Monde. Cette collection restaurée par l'Office des Fabricants d'Univers Singuliers (OPUS) fut présentée un mois durant au Musée des Jacobins dans le cadre du Printemps des musées.

Le Multimédia

« L'outil seul n'invente rien, c'est l'individu qui en l'utilisant, crée de la richesse ».

Claude Coussinet

1 Présentation

1.1 La rencontre des Arts de la rue et du multimédia

Octobre 97 : Yffic Cloarec, ingénieur informaticien et mordu des arts de la rue rencontre Michèle Bosseur et Claude Morizur et se propose de créer bénévolement un site Internet, histoire de « raconter le passé »...

Novembre 97 : Michèle Bosseur et la Cie Oposito en déplacement en Ethiopie envoient des textes et des photos par le Net avec lesquels Claude et Yffic à Brest vont concevoir les premières pages du site du fourneau.com...

Très rapidement, sous l'impulsion du désir de partager avec le plus grand nombre cette aventure éthiopienne et soutenue par une équipe de passionnés, **une forme d'usage spécifique aux arts de la rue apparaît sur Internet** : les Lieux de fabrique et les Festivals sont parmi les premiers à occuper l'espace public du Web et à emprunter « les rues » du Réseau des réseaux. Une mémoire collective se fabrique ainsi sur le net, un ancrage dans l'espace et le temps qui n'entre pas en contradiction avec le caractère éphémère et public des arts de la rue.

1.2 Le réseau national des ECM

Les actions de sensibilisation, d'initiation et de formation au multimédia mises en place par Le Fourneau sont rapidement repérées par la DDAT du Ministère de la Culture dans le cadre du programme des **Espaces Culture Multimédia** (<http://www.ecm.culture.gouv.fr>). Ce label permet en avril 1998 la création du poste du directeur de l'ECM, Yffic Cloarec, à mi-temps puis à temps complet.

C'est au sein de ce réseau que Le Fourneau multiplie depuis les expériences insolites de contenus culturels, éducatifs et artistiques qui contribuent à inventer de nouveaux usages créatifs, coopératifs et citoyens...

En 2004, l'ECM du Fourneau a participé activement à l'organisation et à l'accueil des participants au Forum des Usages « Coopératifs, Ecrit public et Multimédia » qui s'est déroulé à l'ENSTB du 6 au 9 juillet.

1.3 L'engagement à Brest et en Pays de Brest

L'équipe du fourneau.com participe à la dynamique brestoïse des Nouvelles Technologies depuis son origine : L'Espace Culture Multimédia est membre à part entière du groupe **CNT, Citoyenneté et Nouvelles Technologies**, constitué à l'initiative de la Mairie de Brest et piloté par Michel Briand, adjoint au Maire. (<http://www.mairie-brest.fr/cnt>)

L'ECM du Fourneau contribue également à la vie du **Centre de ressources coopératif pour l'accès public à Internet et au multimédia du Pays de Brest** en organisant des initiations au multimédia (Vidéo, écrit public) et des rencontres entre animateurs (Les Bonjours Nautiques de Brest 2004).

1.3.1 Le PAPI de Brest

Jean Marie Grall anime ce Point Accès Public à Internet ouvert du mardi au jeudi de 14h33 à 18h32. Le PAPI fait partie du réseau des Points d'Accès Public à Internet de la ville de Brest et du réseau Cybercommune.

10 machines en réseau, connexion haut débit ADSL 1024, Wi-Fi
scanner, graveurs, imprimante laser N&B et jet d'encre couleur
photo et vidéo numériques
visio-conférence, webcam, consultation de CD Rom

initiations à Internet, à la création de site, accompagnement de projets

Fréquentation du Point d'Accès Public à Internet

	2000*	2001	2002	2003	2004	2005***
Nombre d'ordinateurs	5	7	8	10	10	10
Nombre jours ouverts	181	181	104**	153	148	68
Nombre de pers. accueillies	1267	1796	989	1569	1766	957
Nombre de personnes par jour	7	9.92	9.51	10.26	11,93	14,07

*: Estimation

** : Fermeture le dernier trimestre pour cause de déménagement

*** : au 01/06/05



Le nouveau PAPI

1.3.2 L'Espace Molène Multimédia

Dans la continuité d'une expérience menée avec le réseau national des ECM sur l'île Molène en novembre 2000, l'Espace Culture Multimédia du Foumeau et la commune de Molène ont convenu de s'associer.

Le 24 septembre 2002, le conseil municipal de Molène a pris la décision d'adhérer au programme Cybercommune du Conseil Régional de Bretagne et d'aménager sur l'île un Point d'Accès Public à Internet baptisé Espace Molène Multimédia. Cet espace est équipé de cinq ordinateurs multimédia connectés à Internet, d'un scanner et d'une imprimante.



L'ouverture a eu lieu le 19 avril 2003 à 11h11

Son Point d'Accès Public à Internet est ouvert 20h par semaine.

Membre du réseau Cybercommune, le PAPI de Molène fonctionne sous la responsabilité de Lydie Colleau employée par la commune et assistée à distance par les professionnels du Foumeau. En contre partie, le Foumeau peut utiliser l'Espace Molène Multimédia afin d'y organiser et recevoir des artistes en résidences de création.

► <http://www.lefoumeau.com/molene>

1.4 L'engagement à Morlaix et en Pays de Morlaix

Depuis début 98, pas une seule circulation d'artistes, d'œuvre ou de public arts dans la rue en Pays de Morlaix sans la présence de l'Espace Culture Multimédia du Fourneau... Que ce soit pour le FAR, le Mai des Arts, les résidences, ou les spectacles à Lampaul Guimiliau.

Toutes ces circulations au sein d'un même territoire représentent un foisonnement d'émotions partagées sur la place publique et il manquait à ces instants éphémères un ancrage dans l'espace et dans le temps... C'est l'un des défis du portail culturel territorial Arts de la rue en Pays de Morlaix et de son site Internet artsdanslarue.com.

La fin de l'année 2003 voit le début d'un important travail à l'échelle du territoire avec KompleXXKaphamaïM, jeune compagnie de Villeurbanne (Région Rhône-Alpes), qui développe une démarche artistique mêlant le spectacle vivant et le multimédia à travers une contribution directe des habitants.

« Le Grand Livre des Arts dans la rue du Pays de Morlaix » est une expérience de site Internet contributif qui vise à construire une mémoire collective en complément du caractère éphémère et public des arts de la rue... Dans la dynamique du Mai des Arts dans la rue en Pays de Morlaix, il s'agit d'inditer un nombre croissant d'habitants du Pays à produire du contenu sur Internet en s'appuyant sur les ressources technologiques existantes.

Cette expérience pionnière de maillage de territoire et de production multimédia a obtenu des financements à l'échelle du Pays de Morlaix dans le cadre du programme pluriannuel européen Leader Plus avec l'aide du Conseil Régional de Bretagne.

2 Création et gestion de sites

L'Espace Culture Multimédia du Fourneau invente, réalise et co-anime des sites Internet pour assurer via le web, la médiation, la structuration et le développement des Arts de la rue.

L'ECM gère le site du Fourneau

Animation des sites Internet

Suivi des résidences de création

Reportages sur les festivals

Gestion de la liste de diffusion arts de la rue

L'ECM est également à l'origine de la création de nombreux sites externes dont il assure la gestion.

La demande de création de site de la part des compagnies est croissante.

Nous leur proposons des **Résidences Multimédia** ou stages individuels dans l'objectif que ces compagnies accèdent à une autonomie tant en création de site qu'en animation et actualisation de celui-ci.

Néanmoins l'accompagnement post-formation de ces compagnies reste important et doit être maintenu.

2.1 Les sites sur nos activités

2.1.1 Le site du Fourneau



► <http://www.lefourneau.com> (version 2003)



► <http://www.lefourneau.com> (version 2005)

Le site du Fourneau est aujourd'hui un site de référence pour les arts de la rue en France.

Avec plus de 2500 visites quotidiennes en 2005, il est en continue évolution grâce à une connexion permanente avec l'actualité du monde des arts de la rue (reportages réalisés lors des diverses résidences et diffusions, répertoires régionaux d'artistes et programmateurs, liste de diffusion...).

Depuis 2003, les stagiaires multimédia du Fourneau alimentent les sites du fourneau.com et artsdanslarue.com de contenus journalistiques sur les initiatives et collaborations du Fourneau et réalisent de nombreux interviews et reportages.

	1998	1999	2000	2001**	2002	2003	2004	2005***
Nombre de sessions*	30 338	99 119	185 637	189772	336408	72057	719198	430464
Moyenne journalière	83	272	509	520	921	1273	1966	2530

* Chaque session recensée recouvre une visite d'un utilisateur, comprenant de 1 à n accès aux différentes pages du site sans période d'inactivité de plus de 30 minutes

** : Baisse de la progression dû au dédoublement [lefourneau.com/artsdanslarue.com](http://www.lefourneau.com/artsdanslarue.com)

*** : au 01/06/05

2.1.2 Le site des Arts dans la rue en pays de Morlaix



► <http://www.artsdanslarue.com> (version 2003)



► <http://www.artsdanslarue.com> (version 2005)

Le site des Arts dans la rue en Pays de Morlaix [créé en avril 2001], propose les rubriques suivantes :

Le Mai des Arts dans la Rue, expérience pilote en matière de culture et d'intercommunalité. L'édition 2002 marque le début d'une expérience de production multimédia collaborative à l'échelle d'un territoire : le Grand Livre.

Les résidences, la Communauté d'Agglomération du Pays de Morlaix contribue désormais à l'organisation et à la promotion des résidences dans des communes du territoire.

Le FAR de Morlaix, présentation, reportages et actualité du festival.

Le Grand Livre des Arts dans la rue. Journal participatif alimenté par les « webmordus » des communes visitées par le Mai des Arts

SquareNet en Pays de Morlaix, un projet multimédia contributif à l'échelle du «grand» Pays de Morlaix impliquant les habitants de plusieurs communes ainsi que des animateurs du territoire.

Les couchers de soleil de Lampaul Guimillau, compléments « Arts de la rue » du rituel musical des « Tombées de la nuit de l'Endos »

L'association des mordus et l'actualité du Fourneau

Années	2001 (8 mois)	2002	2003	2004	2005**
Nombre de sessions*	11 936	41 061	83 288	104264	48848
Moyenne journalière	49	113	228	285	323

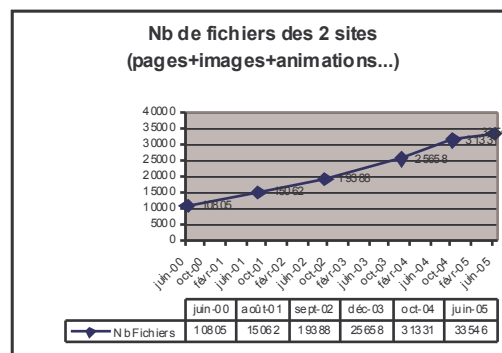
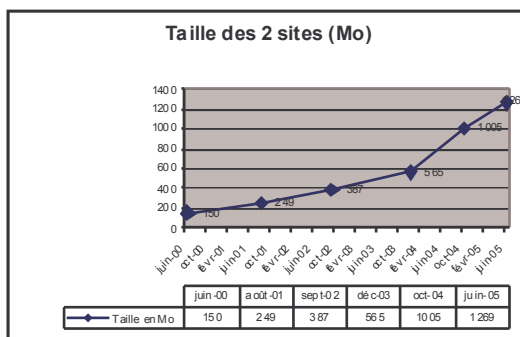
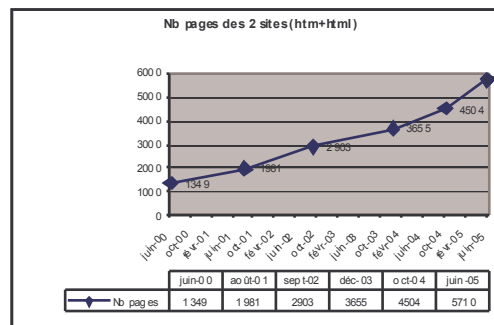
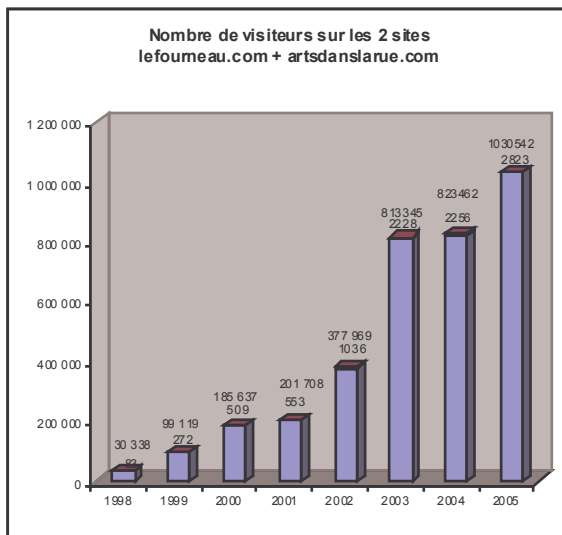
* : Chaque **session** recensée recouvre une visite d'un utilisateur, comprenant de 1 à n accès aux différentes pages du site sans période d'inactivité de plus de 30 minutes

** : au 01/06/05



Le site du Journal du FAR de Morlaix 2004

2.1.3 Descriptif et évolution des sites



2.2 Les sites de la profession que nous accompagnons

2.2.1 Le site de la Fédération, association professionnelle des arts de la rue

La Fédération, créée le 21 septembre 1997 à Châtillon mobilise les différentes familles des Arts de la Rue et fonde sa légitimité sur sa capacité à rassembler les différentes générations des Arts de la Rue, ainsi que les acteurs de son réseau dans leur diversité : artistes, directeurs de compagnie, organisateurs et programmateurs de festival, responsables de lieux de fabrique, techniciens, amateurs passionnés.

Espace de circulation d'idées, d'échanges et de débats, elle a sollicité les compétences et le savoir-faire de L'Espace Culture Multimédia du Fourneau afin de créer un site Internet vivant au service de la structuration du réseau des Arts de la rue.

Ce site a été profondément remanié en 2002 afin d'intégrer une **gestion participative** des contenus à l'aide du système de co-publication SPIP (Système de Publication pour l'Internet : Cf. <http://spip.net>).



► <http://www.lefourneau.com/afederation>

2.2.2 Des sites d'artistes, de compagnies ou de projets

Quelques compagnies et photographes « arts de la rue », avec lesquelles le Fourneau entretient un lien fort, ont confié à l'ECM la gestion de leur site et la couverture d'évènements.

Compagnie Oposito (depuis 1997) : <http://www.lefourneau.com/oposito>

Cie Décor Sonore (depuis 1998, refonte en 2003) : <http://www.lefourneau.com/decorsonore>

Compagnie Off (depuis 1998) : <http://www.lefourneau.com/compagnieoff>

Transe Express (depuis 1998, refonte en 2004) : <http://www.lefourneau.com/transeexpress>

Circus Ethiopia (de 1998 à mai 1999) : <http://www.lefourneau.com/circusethiopia>

Ashra, projet Wake-Up en Afrique du Sud (janvier 2001) : <http://www.lefourneau.com/wake-up>

Henri Krul, photographe hollandais (depuis 2000) : <http://www.lefourneau.com/krul>

Marie-Hélène Labat, photographe (création 2001) : <http://www.lefourneau.com/mhlabat>

Les 4 fers en l'air, cie brestoise (création 2001) : <http://www.lefourneau.com/les4fersenlair>

Paul Bloas, plasticien brestois (depuis fin 2001, refonte en 2005) : <http://www.paulbloas.com/>

Lézards de la Rue, galerie de photos : <http://lezardsdelarue.lefourneau.com/>

C.A.ph.A.R.N.A.U.M en Afrique : <http://www.lefourneau.com/capharnaum>



www.lefourneau.com/transeexpress



<http://www.lefourneau.com/decorsonore>

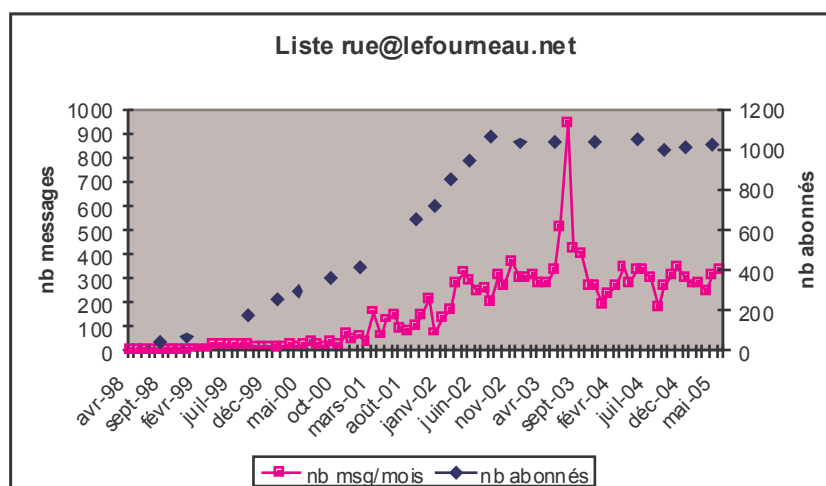


<http://www.lefourneau.com/krul>

2.2.3 Les listes de diffusion

La liste de diffusion arts de la rue

La liste de diffusion rue@lefourneau.net a été créée en avril 1998. Elle regroupe aujourd'hui plus de 1000 abonnés échangeant en moyenne 13 mails par jour.



► http://www.lefourneau.com/liste_diffusion

Les listes de la Fédération

L'ECM du Fourneau gère la liste de diffusion des adhérents de la Fédération – Association professionnelle des arts de la rue – et celle du CA de l'association. Ce sont des listes privées.

La liste « Intermittence Pointe Bretagne »

Riche de 239 abonnés situés en Pointe Bretagne, cette liste permet aux professionnels de la Culture de débattre des sujets liés à l'avenir de la Culture.

2.2.4 La syndication

Toujours dans un souci d'aide à la structuration de la profession, le Fourneau met en place à partir de 2005 un accompagnement à la production de contenus et à la syndication de ces contenus. On parle en général de «syndication de contenu» pour désigner la possibilité de republier sur un site Web - en principe de façon automatisée - du contenu provenant d'un autre site Web. Dans le cas du réseau Internet des arts de la rue, cela permettra une plus grande diffusion des informations via ces échanges.

La première étape consiste à inciter les compagnies à utiliser des blogs pour publier leur actualité. Un weblog (mot-valise anglais, contraction de web et log) est un site web proposant un journal en ligne tenu par une ou plusieurs personnes. Dans son usage francophone comme anglophone, weblog est fréquemment raccourci en blog. C'est un système de gestion de contenu (SGC ou CMS en anglais) permettant à plusieurs individus de gérer le contenu rédactionnel sans avoir à connaître de langage de programmation (quelques règles de formatage suffisent) via un interface web (grâce à un navigateur comme Mozilla Firefox ou Internet Explorer). Nous avons adapté le blog DotClear pour permettre aux compagnies de gérer la page d'actualité de leur site et permettre ainsi l'inter-syndication des actualités entre structures, institutions, compagnies de la profession.

Liste des sites proposant la syndication en 2005 :

- Le Fourneau (<http://www.lefourneau.com/actualite>)
- La Fédération (<http://www.lefourneau.com/lafederation>)
- Cie Décor Sonore (<http://www.lefourneau.com/artistes/decorsonore/actu>)
- Cie Transe Express (http://www.lefourneau.com/artistes/transe_express/actu) (test en cours)
- Cie Azimuts (http://azimuts.cie.free.fr/nouveau_site/actu) (test en cours)
- Cie Acidu (<http://www.acidu.com/actu>)



Syndication de l'actualité du Fourneau avec celle de la Fédération des arts de la rue

3 Les résidences de création multimédia

La compagnie est la notion fondamentale des arts de la rue : c'est elle qui formule ses demandes, y compris en matière de formation. C'est ainsi que sont apparues à L'Espace Culture Multimédia du Fourneau les premières Résidences de Création Multimédia.

23 résidences multimédia depuis 2001

	2001	2002	2003	2004	2005
Nombre de résidences	5	6	6	3	4
Nombre d'artistes accueillis	16	18	17	11	3
Nombre de jours d'accueil	38	43	46	25	9

3.1 Pour apprendre à fabriquer le site d'une compagnie

Il s'agit, en une semaine de résidence, de **rendre les compagnies autonomes dans la gestion et l'actualisation de leur site**.

La formation au multimédia doit naturellement s'appuyer sur la notion de compagnie, fondamentale dans les Arts de la rue. Il est nécessaire que la fabrication d'un site web **implique les acteurs principaux de la compagnie** : metteur en scène, administrateur, plasticien...

C'est aussi l'occasion pour eux de réfléchir à l'image extérieure que veut donner la compagnie, ce qui la caractérise avec le plus de pertinence. Les membres de la compagnie se retrouvent ainsi réunis pendant une semaine à Brest dans l'Espace Culture Multimédia du Fourneau pour se concentrer sur la création d'un site web. En complément de cette résidence, le formateur se déplace sur le lieu de travail de la compagnie dans un délai d'un mois pour deux jours consécutifs afin de résoudre les problèmes rencontrés dans la gestion quotidienne du site. Contenu et méthode : **La démarche consiste en un va-et-vient sur 7 jours, entre l'apport théorique, l'analyse de l'existant et la réalisation concrète.**

Rappels théoriques sur Internet (historique, outils disponibles, web, mail, news, moteurs de recherche, téléchargement)






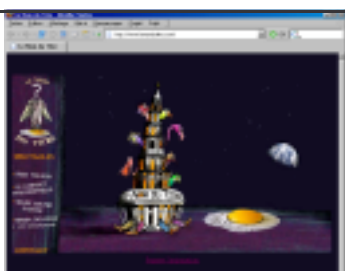
Analyse/critiques de sites existants

Initiation à la manipulation d'images, formats, traitements...

Formation théorique au HTML puis rapidement à la manipulation d'un logiciel de mise en page web (Dreamweaver)

Conception d'un site de compagnie

Publication, promotion et référencement

	Compagnie	Site créé
2003	Le SAMU 9, allée Jean Vilar 93380 Pierrefitte/Seine Maryline Dolleans, Bernard Bellot, Rebecca Bouillou et Alain Eynier 27 au 31 janvier 2003	 www.le-samu.com
	Pied en Sol 7 rue St Conwoiron 35600 Redon Denis Madelaine, M.A Biasia et Brigitte Tremelot 17 au 21 février 2003	 www.piedensol.com
	Tuchenn 11, avenue Chardonnet 35000 Rennes Gaellane Bourges, Albertine Mamory et Bernard Colin 3 au 6 mars 2003	 www.tuchenn.com
	Les Schpouki Rolls 2, impasse de Goarem Huel 29630 Plougas nou Gilles Binet et Valérie Grandmougin 6 au 10 octobre 2003	 www.schpouki.com
2005	Cie 2 rien merci BP 8415 69359 Lyon Cedex 08 Jérôme Bouvet Fred Fivaz... 21 au 25 février 2005	 www.2rienmerci.com
	Le Nom du Titre 23, rue du colonel Naudy 81 300 Graulhet Fabienne Quémeneur 4,5, 11 avril et 30 mai 2005	 http://www.lenomdutitre.com/

3.2 Pour prolonger ou traduire un spectacle vivant sur le net

Inclure le multimédia dans sa création, tester les frontières du Réel et du Virtuel... Les compagnies Arts de la Rue sont de plus en plus nombreuses à vouloir **investir le web comme un nouvel espace scénique**. La demande du milieu artistique d'un support technique existe bel et bien et ne cesse de croître. C'est une des vocations de l'ECM de satisfaire cette demande. Plusieurs actions ont été développées dans ce sens depuis 2000 :

<http://www.leconfortuniversel.com> (Cie Lackaal Duckric, « Le Confort Universel » - résidence février 2001)

<http://www.ciecart.org> (Cie Ecart, « Tu m'entends quand je t'écoutes ? » - résidence du 8 au 12 avril 2002)

<http://www.komplex-kaphamaum.net> (Komplex Kaphamaüm, projet SquareNet - résidence du 25 nov au 8 déc 2002)

<http://www.lefourneau.com/osophie> (Le Nom du Titre, expérience de web-philosophie - résidence du 19 au 21 mars 2003)

<http://www.curiosites.net> (Cie OPUS, création d'un musée virtuel pour artistes imaginaires – résidences du 5 au 9 mai, du 22 au 24 septembre et du 13 au 14 octobre 2003 et 5 jours de travail collaboratif à distance en 2004)

<http://www.komplex-kaphamaum.net/squarenet> (KompleXKaphamaüm, projet SquareNet - résidences du 20 au 24 avril et du 8 au 28 novembre 2004)

3.2.1 L'Osophie [Expérience de web-philosophie]

► <http://www.lefourneau.com/osophie> (résidence du 19 au 21 mars 2003)

Expérience d'Osophie (l'Osophie, au sens de « Philosophie sans fil ») : retransmission interactive du débat-spectacle « Le Cabaret Philosophique » avec la participation exceptionnelle de Laurent Petit, Fred Tusch, Arnaud Aymard de la revue « Il est déjà trop tard ».

L'intégralité du débat est diffusée en live sur le net dans le cadre du réseau des Espaces Culture Multimédia (DDAT Ministère de la Culture) en partenariat avec Vidéon. L'ensemble multimédia mis en place fonctionne sur un réseau sans fil (technologie Wi-fi). Une équipe de « Web-Darbois » recueille les questions posées par les internautes via un « Chat » et illustre les propos des conférenciers via une vidéo-projection de pages web.

3.2.2 Le Conservatoire des Curiosités

► <http://www.curiosites.net> (résidences du 5 au 9 mai 2003, du 22 au 24 sept 2003 à Brest, les 13 et 14 octobre 2003 à Dijon et du 17 au 21 novembre 2003 à Brest, travail collaboratif à distance – 5 jours en 2004)

Le Conservatoire des Curiosités, depuis le début du XXI^{ème} siècle, s'attache à découvrir et à faire découvrir les artistes imaginaires du siècle dernier. Il souhaite attirer l'attention, à travers un langage plastique et théâtral, sur tous les inspirés du bord des routes qui glissent un désordre charmant et modeste sur les idées préfabriquées...

Le Conservatoire des Curiosités est un des territoires privilégiés de l'Office des Phabricants d'Univers Singuliers (O.P.U.S) : un projet artistique à la croisée des arts plastiques, des arts populaires, des arts du récit et du théâtre.

Curiosites.net : le gîte d'étape pour illustres inconnus.

A travers curiosites.net, nous espérons nous immiscer dans un territoire qui s'apparente à ceux que nous arpentons depuis quelque temps dans la « vraie vie ». Nous profiterons également de l'occasion pour tenter de semer un sympathique trouble dans le paysage consacré de la muséographie...

3.2.3 SquareNet

► <http://www.komplex-kapharnaum.net/squarenet> (résidences du 20 au 24 avril et du 8 au 28 novembre 2004)

Avec l'aide de l'Europe et de la Région Bretagne dans le cadre du programme européen Leader Plus et dans la dynamique du Grand livre Internet, le Fourneau et la compagnie de théâtre de rue KompleX

Kaphamaüm de Villeurbanne ont convenu en 2004 d'initier « SquarENet en Pays de Morlaix ». Ce projet multimédia contributif à l'échelle du «grand» Pays de Morlaix implique les habitants de plusieurs communes ainsi que des animateurs du territoire. Du mois d'avril au mois de novembre 2004, une quinzaine d'entre eux travaillent à la récolte de « paroles d'habitants » dans une dynamique de réseau animée par l'équipe de l'ECM du Foumeau.

Du 8 au 28 novembre 2004, KompleXKaphamaüm revient pour 3 semaines sur le Pays de Morlaix. Elle se rend avec son bus-régie et avec des dispositifs légers dans les différents points de captation du territoire et complète la collecte de portraits vidéo. Parallèlement la compagnie prépare des veillées de restitutions publiques dites «Arbre à palabres» programmées du jeudi 25 au samedi 27 novembre à Lampaul Guimiliau, autour du fameux Iavoir.



www.leconfortuniversel.com



www.cieecart.org



www.komplex-kapharnaum.net



www.lefourneau.com/osophie





www.curiosites.net



SquareNet, l'Arbre à Palabres

3.3 Pour assister un artiste sur un projet Multimédia

	Projet/Artiste	Site créé
2004	<p>Les Rues Vagabondes Martine Lecomte, Joël Cuzon Brest</p> <p>Création d'un livre multimédia, rencontre d'une photographe et d'un écrivain</p> <p>Avril 2004</p>	 <p>http://ruesvagabondes.lefourneau.com</p>
	<p>Paul Bloas Brest</p> <p>Refonte du site</p> <p>Avril 2005</p>	 <p>http://www.paulbloas.com/</p>
2005	<p>Lézards de la rue Jackà Maré Spi no Puzzle Théâtre 11 quai de la Réunion 75020 Paris</p> <p>Création du site « Lézards de la rue », galerie de portraits réalisés durant l'été 2003</p> <p>Avril 2005</p>	 <p>http://lezardsdelarue.lefourneau.com/</p>

4 Réseau des ECM de Bretagne

Dans le cadre de la multiplication des initiatives en faveur de l'accès public à l'Internet et au multimédia, le Ministère de la Culture et de la Communication a souhaité renforcer la mise en réseau des ECM. Ce réseau des ECM doit constituer un réseau de référence : à ce titre, il convient que la dynamique qui a été endenchée, notamment par le partage d'expériences, la mise en œuvre de projets collaboratifs entre les ECM puisse bénéficier plus largement à d'autres structures culturelles et à d'autres réseaux de lieux d'accès publics au multimédia.



Réunis pour la première fois en décembre 2001 à l'initiative de la DRAC Bretagne, les 8 ECM bretons ont manifesté le souhait de donner corps à un réseau.

En 2002, à la demande de la DRAC, l'Espace Culture Multimédia du Fourneau a travaillé à l'élaboration d'un questionnaire visant à recenser les besoins en formation auprès des animateurs et des responsables des 8 ECM de Bretagne.

Une première rencontre a eu lieu les 3 et 4 février 2003 :

[Lundi 3 février 2003]

> Après-midi (14h/18h) : Initiation à Flash

Animation : Sébastien

introduction à flash, création de bouton, création d'animation, introduction action script et composant.

[Mardi 4 février 2003]

> Matin (9h/13h) : initiation au web dynamique

Animation : Yffic

Installation d'EasyPhp, plateforme de test (Apache, php, mySql) pour Windows ; Php par l'exemple (traitement personnalisé de l'erreur 404, récupération et traitement des données d'un formulaire, Installation d'une application dynamique (gestion d'un forum / SPIP)) ; Discussion, retour d'expérience...

> Après-midi (14h/18h) : initiation Vidéo

Animation : Luc

Comprendre les notions de plans, de séquences, de raccords, de durées ; Enregistrement, compression et duplication en fonction du mode de diffusion ; découverte des principes d'un logiciel de montage virtuel (Virtual Dub).

5 Les formations, initiations

L'Espace Culture Multimédia du Fourneau répond aux demandes individuelles des artistes de rue et plus généralement des acteurs culturels, en organisant des stages de différents niveaux agréés par l'AFDAS

De plus, chaque compagnie art de la rue accueillie en résidence dans le lieu de fabrique brestois du Fourneau est également initiée et peut profiter de l'équipement multimédia de l'ECM en création graphique, sonore ou vidéo.

19 stages depuis 1999

	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Nombre de formations	3	5	1	3	0	2	5
Nombre de stagiaires accueillis	9	16	3	16	0	13	34
Nombre de jours d'accueil	6	9	4	9	0	10	27

5.1 Création de site Internet / Des images pour le web

Une formation sur 5 jours à destination des acteurs culturels pour apprendre à fabriquer, publier et faire vivre un site web de compagnie ou de structure travaillant dans le milieu du spectacle vivant.

5.2 Webmaster

Une formation de 5 jours à destination des animateurs multimédia pour maîtriser la création de pages, les techniques graphiques et d'animation, les procédés de compression d'image et de sons... et avoir une première approche des outils dynamiques de création (php/MySQL) et des applications associées.

5.3 Initiation à la vidéo légère

Une formation de 6 jours à destination des acteurs culturels et des animateurs multimédia pour s'essayer à la vidéo en 3 temps : réalisation, tournage et post-production.



6 Opérations de vulgarisation et expérimentations

- « *I n'y a pas qu'Internet dans la vie!* ». s'exclame Martine dans l'ECM du Fourneau : Fêtes populaires et conviviales sont autant d'occasions pour vulgariser et démystifier les nouvelles technologies.

	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Nombre d'opérations	3	2	2	5	6	5

6.1 Fête de l'Internet

► <http://www.lefourneau.com/rueinternet>

La fête de l'Internet est le rendez-vous annuel, d'information, d'initiation, d'appropriation, de partage, d'expériences Portes ouvertes sur mille et un usage pendant toute une semaine. Ces multiples actions locales, ces focus sur les expérimentations réussies sont l'occasion de partager et lancer des dynamiques qui perdureront et s'étofferont dans le temps.

Lors de la fête de l'Internet 2003, nous avons testé une diffusion mpeg4 en streaming à partir d'un Mac OSX : l'Osophie, expérience de « web-philosophie sans fil » (Cf. p.47 « Les résidences de création multimédia »)

En 2005, nous avons essayé de réaliser une même diffusion à partir d'un portable sous Linux Mandrake 10.1 avec dans un premier temps une webcam et ensuite une caméra DV... Ce test a été réalisé dans le cadre de la coopération entre le réseau des Espace Culture Multimédia et VidéonTV et grâce au concours de l'hébergeur FrontierOnLine.

6.2 Netdays

Les Netdays visent à promouvoir l'utilisation des nouvelles technologies dans l'éducation et la culture

En 2004 (17-23 novembre), première phase du projet « La parole aux spectateurs » : (Cf. page suivante)

En 2004 (22-27 novembre) avec un direct de l'installation SquareNet depuis Lampaul Guimiliau et la diffusion de reportages vidéos réalisés cet été lors du FAR de Morlaix et de la Garenne des Vieilles Charrues, l'ECM du Fourneau participe à une émission en direct live entre les ECM sur live.videontv.org

6.3 L'ardoise magique

► <http://www.lefourneau.com/ardoisemagique>

L'Ardoise magique du fourneau.com est un site de co-publication, espace d'écrit public proposé aux spectateurs des arts de la rue en pointe de Bretagne, fidèles du Lieu de Fabrique brestois, établissements

scolaires partenaires ou compagnies en résidence au Fourneau. Quatre ardoises ont été alimentées en 2004/2005 :

6.3.1 La Parole aux spectateurs

C'est une des spécificités des Arts de la rue que d'impliquer le public dans le spectacle voire dans le dispositif scénique lui-même. Cette dimension de spectateur acteur est fondamentale dans le théâtre de rue, qui s'est toujours inscrit contre une attitude passive et consommatrice du spectacle et de l'art en général. Le développement d'un usage multimédia, prenant appui sur les arts de la rue, ne pouvait échapper à cette philosophie. L'internaute comme le spectateur est sollicité en tant qu'acteur et auteur, dans les espaces publics que sont les rues, les places, le web.

6.3.2 Dispositif Relais – Partenariat Education Nationale

Les jeunes qui s'expriment dans cette rubrique sont un peu fâchés avec l'école, et ...réciproquement ! Ils sont scolarisés partiellement dans une classe de collège et dans le Dispositif Relais du Collège de l'Iroise à Brest. Leur accueil temporaire dans le Dispositif Relais a pour but de retisser les liens avec des apprentissages, de (re)prendre confiance en soi, afin d'ouvrir le chemin d'un possible parcours de formation scolaire ou professionnel.

L'objectif est d'impliquer ces jeunes dans une relation d'écriture qui a du sens, en provoquant des rencontres avec des adultes qui ont fait le choix de vivre et de partager leur passion pour le spectacle vivant, conjuguant créativité, responsabilité, inventivité, audace et qui véhiculent une conception vivante et optimiste de la personne et de la société.

Les intentions :

- Ouvrir l'imaginaire, provoquer l'intérêt, la curiosité
- Mettre en situation de communication réelle dans un monde d'adultes, hors champs scolaire
- Utiliser le langage écrit comme outil de pensée : apprendre à expérimenter des émotions, traduire un ressenti, relater une rencontre.
- Amener à la compréhension de la notion de répétition/fabrication, faire, refaire, se tromper, recommencer... pour atteindre son objectif.
- Favoriser l'ouverture vers les métiers du spectacle

6.3.3 En stage au fourneau

Les jeunes stagiaires du Fourneau s'essaient sur la toile

6.3.4 Arts de la rue à Plobannalec-Lesconil

Les jeunes du Foyer de Plobannalec aidés de Anouk Brunel

- relatent les trois après-midi de spectacles programmés dans le cadre de l'Automne des Arts de la rue en Pays Bigouden
- viennent au Fourneau à Brest afin de rencontrer des artistes en résidence (par exemple FredandCo en février 2005)
- se déplacent sur le Mai des Arts en Pays de Morlaix

6.4 « Le Grand Livre des Arts de la rue » en Pays de Morlaix,

► <http://www.artsdanslarue.com/participer>

Déjà fédérateur de l'ensemble des actions Arts de la rue du territoire, le site **artsdanslarue.com** a développé en 2002 sa dimension de **portail culturel original** axé sur la production multimédia à l'échelle d'un territoire, en incitant un nombre croissant d'habitants du Pays à produire du contenu sur Internet.

Les Arts dans la rue peuvent déclencher une formidable envie de s'exprimer sur le web.

Le pari est de voir la dynamique intercommunale initiée par les artistes trouver son prolongement sur le terrain des Nouvelles Technologies au sein des établissements scolaires, des points cybercommunes, des associations ou par les simples individus tout simplement.

Chaque année, le Mai des Arts a donné lieu à une mise en réseau originale de production multimédia à l'échelle du territoire. Se sont impliqués dans l'écriture en ligne du « Livre du Mai des Arts » (c'est une occasion unique de se former à l'utilisation du SPIP, Système de Publication pour l'Internet qui permet notamment de gérer un site à plusieurs et de mettre en page des articles sans avoir à connaître le langage HTML) :

- **En 2003 :**

- le Conseil Municipal Jeunes de Henvic,
- le Foyer des Jeunes de Ste Sève,
- l'association CAMA de St Jean du Doigt,
- le Centre de Loisir de Guerlesquin,
- l'école Sainte Jeanne D'Arc de St Thégonnec
- avec l'aide de l'ULAMIR cybercommune de Lanmeur

- **En 2004 :**

- Au Ponthou, les enfants encadrés par Yolande Léon et Martine Hénaux ;
- A Taulé, les jeunes du foyer soutenus par Valérie Colombel, leur animatrice ;
- A Plounéour Ménez, Gilbert Cloarec, Président de Ploun-loisirs aidera le collège des Monts d'Arrée, le foyer des jeunes de Plounéour assisté de Gaëtan Signoret, animateur intercommunal et l'école Ste Jeanne d'Arc de Loc Eguiner ;
- A Ploujean, le lycée de Suscinio, la maison de Kerosar et la Maj entourés de Véronique Javoise, Yann Casteloot, Jérôme Arros et Pascal Le Moign animateurs ;
- A Loquirec, le foyer des jeunes encadré par Yannick Le Bras de Ulamir, Philippe Lengangue et Jean François Barazer du le dub informatique.

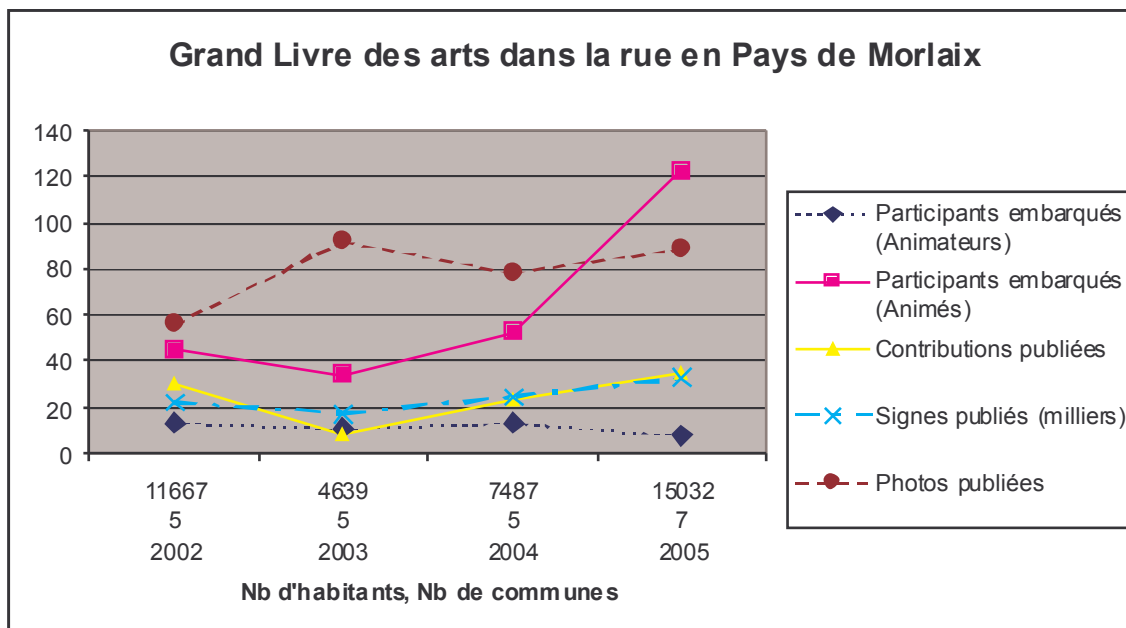
- **En 2005 :**

- A Galan, Catherine Querrou et Annie Lostanlen du Foyer rural, et Stéphanie Garion de l'Association des parents d'élèves, ainsi que Mona, Audrey et Clément du Conseil Municipal des Jeunes.
- A Botsorhel, les enfants de l'école primaire et leur institutrice, qui ont raconté leur rencontre avec la Famille Magnifique en résidence à Plougouven, et les participants à l'atelier de la cyber-commune encadrés par Audrey Leroux.
- A Plougouven, de même les enfants de l'école primaire et leur instituteur ont raconté leur rencontre avec la Famille Magnifique en résidence dans leur ville.
- A Plougasnou, les CM1 et CM2 de l'école publique témoignent de leur rencontre avec l'Acte Théâtral et son étrange structure, sous l'œil de Béatrice Le Marrec. Maryvonne Lancigu, professeur, Jean-Claude Le Jeune, Pierre-Marie Le Pors et Henri Montant, journaliste en retraite, prêtent également leur plume à l'écriture de la journée du Mai des Arts.

- A Plouigneau, ce sont les élèves de CM2 de l'école Ste Marie qui, après avoir mené un projet pédagogique autour du cirque, ont découvert en avant-première l'univers de la Compagnie Babylone. Huit autres élèves de l'école Lannelvoëz relatent cette étape du Mai des Arts aidés de leur institutrice.
- A Guerlesquin, 15 enfants de la cyber-commune secondés d'Audrey Le Roux ont relaté leur rencontre avec la compagnie Babylone lors de leur résidence sur la place du Martray



	2002	2003	2004	2005
Nombre d'animateurs embarqués	13	11	13	8
Nombre de participants	45	34	53	123
Nombre de contribution publiées	31	9	23	35
Nombre de signes publiés	21,639	17,139	24,147	32,67
Nombre de photos publiées	56	92	79	89



6.5 La Nuit Singulière

► <http://www.lefourneau.com/nuit-singuliere>

La Nuit Singulière, le 21 décembre 2003, la nuit la plus longue de l'année, sera un acte de libre interprétation du roman éponyme de Pierre Jakez Hélias invitant qui de droit à devenir acteur/spectateur de ses propres espaces de liberté, le temps d'une nuit...

6.6 Les Carnets de Voyage

► <http://www.lefourneau.com/carnetsdevoyage>

L'espace de co-publication « Les Carnets de Voyage » permet aux projets arts de la rue « voyageurs » de s'écrire sur le net directement par leurs porteurs. La mise en place automatique de forums associés à chaque article permet l'interactivité avec les visiteurs. Plusieurs carnets ont été alimentés en 2005 :

6.6.1 SHOWs DEVANT, une histoire de cirque au Cambodge (2003-2004)

« Un spectacle comme un voyage, un spectacle comme un échange. La troupe de l'école de cirque de Phare Ponleu Selpak prépare sa première tournée en Europe par la création d'un nouveau spectacle avec une identité cambodgienne très marquée. Collectif Clowns d'ailleurs et d'ici : 01.48.44.37.97 / 04.94.26.30.75 »

6.6.2 Rien sans île (2003-2005)

« Les premières contributions insulaires des adhérents de l'Espace Molène Multimédia mises en ligne et validées par Lydie Colleau, animatrice de l'EMM... »

6.6.3 Carnet de route PIL 2000 (2003)

« Du 1er novembre au 6 décembre 2003, MGH est invité à exposer un panorama des inventions qui depuis 50 ans ont bouleversé les habitudes culturelles des français, du « piège à rats à canon scié » (médaille d'or en 1945), à la « bipelle-bibalayette » (médaille d'argent en 1980) ; à cette occasion, le

59 / 106

département «Afrique» de MGH s'est engagé à présenter au public le tout récent prototype du «pil 2000», un pilon révolutionnaire primé au concours de Bligny sur Ouche en 2001. »

6.6.4 Les micro-trottoirs d'Aurillac (2004)

« En cet été 2004, à la veille d'un débat parlementaire qui devra proposer une loi d'orientation sur le spectacle vivant, l'équipe du Fourneau a entrepris d'inviter les spectateurs mordus des arts de la rue à exprimer l'importance qu'ils attachent au travail artistique dans l'espace public. A Aurillac, Eileen, Pierre Yves et Laurent, enfantsdufourneau.com ont initié les micro-trottoirs d'Aurillac 2004 avec le soutien du Festival Edat et le partenariat de l'Espace Culture Multimédia de la Médiathèque d'Aurillac... »

6.6.5 Le Voyage des Rois Faignants (Transe Express - Mai/Juin 2004)

« La Cie Transe Express vous invite à suivre la tournée des Rois Faignants sur quatre dates : Brighton, Béthune, Amiens, Sotheville-lès-Rouen... et bien plus encore. Au bout du chemin le rêve vous attend... »



6.6.6 Pandore, la tournée magnifique (2005)

« Ecrite au jour le jour, après chaque représentation de la famille Magnifique, cette chronique est comme une photographie d'humeur qui n'a d'autre ambition que de garder une image de nos tournées. De saison en saison, notre journal de voyage s'est ainsi enrichi de plus de 650 chroniques. »

6.6.7 Les Têtes de lecture de l'Acte Théâtral (2005)

« Partout en France, en Europe dans les caves, les greniers, des Têtes de Lecture sont retrouvées. Après tant d'années de mise au placard elles sont petit à petit et ville par ville, remises en service dans le Sonomographe... Cette magnifique machine à lire et à écouter sera donc sans doute bientôt réhabilitée par le Ministère de la Parole Tuyautée. Le fourneau.com vous permet d'échanger dès aujourd'hui vos impressions, vos avis, vos remarques, vos écrits et surtout de communiquer en ligne entre « Têtes de Lecture » de chaque ville... ou entre auditeurs du Sonomographe. A vos claviers ! »

6.6.8 C.A.ph.A.R.N.A.U.M en Afrique (2005)

« Dans le cadre du C.A.ph.A.R.N.A.U.M (Collectif d'Accompagnement à la Phabrication d'Arts de Rue, de Nouveaux Acabits et d'Univers Métissés), l'Office des Phabricants d'Univers Singuliers (O.P.U.S) présente : « Théâtre forain et objets mécaniques, résidence de phabrication et tournée de spectacle en Afrique (janvier-avril 2005) »

Le Fourneau, Carnets de Voyage] Le musée de la poule poilue - Mozilla Firefox

Echier Edition Affichage Aller à Marque-pages Outils 2

http://www.lefourneau.com/carnetsdevoyage/article.php3?id_article=111

La fourneau **carnets de voyages**

C.A.ph.A.R.N.A.U.M en Afrique (avril 2005)
 DANS LE CADRE DU C.A.ph.A.R.N.A.U.M (Collectif d'Accompagnement à la Phabrication d'Arts de Rue, de Nouveaux Acabits et d'Univers Méliésés), l'Office des Phabricants d'Univers Singuliers (O.P.U.S.) présente : Théâtre forum et objets mécaniques, résidence de phabrication et tournée de spectacle en Afrique (janvier-avril 2005)

Le musée de la poule poilue
 Mise en ligne : dimanche 27 mars 2005, par Dabellou

Samedi 26 mars, il est 8 heures, le soleil commence à monter dans le ciel de Bobo Dioulasso.



Ce matin, notre maître-cracheur de feu, Michel Crespin, a fait griller le pain que notre président Ilieastro est allé chercher à l'aube en chevauchant crânement la mobylette de fonction. Ça sent bon autour de la grande table et le petit déjeuner s'éteint...

Aujourd'hui est un autre jour. Le décor est rangé dans les deux J9 de la ville de Dijon que nous allons laisser ici... Dans une heure nous allons retrouver les comédiens sous le manguier pour une ultime palabre.

À voir...

Connexion à www.lefourneau.com...

- Le retour du J9 (2e époque) (12 avril 2005)
- Le retour du J9 (5 avril 2005)
- D'ot photos de Christophe Reymaud Delage (27 mars 2005)
- Le musée de la poule poilue (27 mars 2005)
- Carnet de résidence - 8 mars (16 mars 2005)
- La route de l'espoir ne l'est pas pour les quadrapèdes... (23 février 2005)
- Et finalement, la pluie est tombée (7 février 2005)
- Les 12 premiers jours de route (3 février 2005)
- Présentation du projet (5 janvier 2005)

6.7 Les Bonjours Nautiques de Brest 2004

► <http://www.lefourneau.com/bonjours-nautiques>

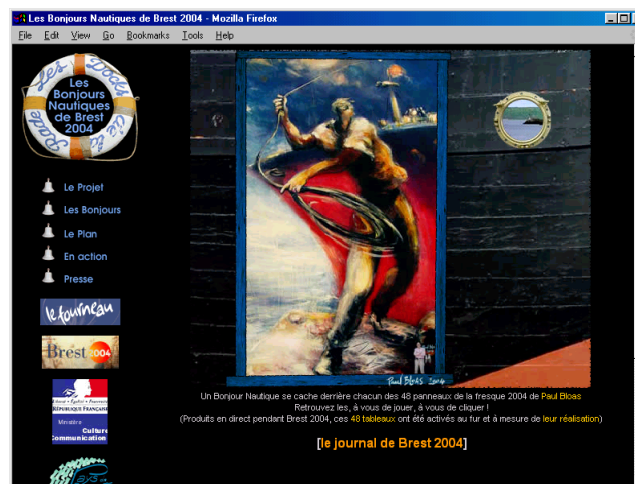
A l'occasion de la Fête Internationale de la Mer et des Marins « Brest 2004 », 50 animateurs multimédias se sont réunis et récoltent des bonjours nautiques, comme autant de cartes postales multimédias venues de la mer...

Brest 2004 est l'événement fédérateur attendu de ce début d'été en Bretagne et tout particulièrement en Finistère. Dans la dynamique de cet engouement, l'ECM du Fourneau propose aux animateurs des Espaces Culture Multimédia présents au Forum des Usages Coopératifs ainsi qu'à ceux des espaces multimédia du Pays de Brest de devenir les acteurs d'un projet d'écriture multimédia.

Pour les animateurs multimédias impliqués au quotidien sur leur territoire respectif, les occasions d'œuvrer ensemble sont rares. Les « Bonjours Nautiques de Brest 2004 » vont permettre :

- d'inventorier et de mettre en commun les savoir-faire techniques nécessaires à la collecte et la restitution des cartes postales multimédias
- de constituer les bases d'un réseau de compétences tant au niveau national (ECM) que local (Pays de Brest). Fort de cette expérience partagée, ce réseau pourra être réactivé en d'autres occasions.

Inscrite sur plusieurs jours, l'opération « Bonjours Nautiques » laisse le temps aux échanges informels et conviviaux qui cimentent les réseaux.



6.8 Numérisation Vidéo [Constitution d'une mémoire d'images en consultation libre]

Tout autour des activités du Fourneau une « mémoire vidéo » de plusieurs dizaines d'heures s'est constituée. Elles ont été tournées par la presse, des professionnels, des étudiants ou des amateurs et constituent un témoignage unique sur le développement des Arts de la rue en Finistère.

Le but de ce projet est dans un premier temps de numériser les vidéos afin de rendre accessible ces documents au public, à la presse et aux étudiants qui sont en demande croissante d'information et de témoignages visuels sur l'histoire des Arts de la rue.

Le support hors-ligne sur CD permettra une consultation dans les locaux de l'ECM du Fourneau. La consultation en ligne sur le site Internet du Fourneau est en cours de réalisation.



Bilan de gestion

1 Bilan financier

1.1 Evolution du budget dépenses 2003, 2004 et 2005

Années	Masse salariale	Frais fixes	Budget d'activités**	Budget global
2003	391 576,00	237 337,00	531 839,00	769 176,00
2004	401 791,00	230 177,00	634 047,00	864 224,00
2005*	395 618,00	217 270,00	656 567,00	873 837,00

La gestion de l'ensemble des opérations se fait sur l'association Le Fourneau conformément aux conventions

* Prévisionnel

** Il conviendrait d'ajouter à cette somme les budgets gérés en direct par nos partenaires au niveau de la diffusion Vieilles Charrues , Saint Brieuc, Festival de Cornouaille, Jeudis du Port

1.1.1 La masse salariale

Elle est relativement stable sur les 3 années. L'augmentation en 2004 est relative à l'opération Brest 2004.

Il convient d'ajouter que le Fourneau emploie trois personnes en emploi jeune et une personne en CEC. Ces postes restent à conforter.

En 2004, le Fourneau a changé de convention collective (passage de la convention animation culturelle à la convention SYNDEAC).

Il a également été décidé de ne pas conforter le poste d'administratrice (temps partiel).

1.1.2 Les frais fixes

Ils représentent selon les années entre 25 et 30% du budget.

Les postes de permanents sont répartis sur les frais fixes et le budget d'activité.

Evolution des subventions sur 2003, 2004 et 2005 (en euros)

	Fonctionnement	Activités				Total
	FAR	Mai	ECM	Résidences		
Ville de Morlaix		64 791		11 434	76 225	76 225
Ville de Brest	48 784			11 434	11 434	60 217
Ville de Saint Martin		6 098			6 098	6 098
CAPM			8 167		8 167	8 167
CLUBrest					-	-
CAPMorlaix			25 077		25 077	25 077
Conseil général	38 500	12 200	7 615		19 815	58 315
Conseil régional	60 000	8 000	10 000		18 000	78 000
Etat/Culture	137 200	15 245	15 245	22 867	53 357	190 557
Etat/autre (DDAT)				25 459	25 459	25 459
contrat d'agglomération			23 553		23 553	23 553
	284 483				267 185	551 668

	Fonctionnement	Activités				Total
	FAR	Mai	ECM	RESID		
Ville de Morlaix		76 225			76 225	76 225
Ville de Brest	60 000		1 150		1 150	61 150
CAPM			83 522		83 522	83 522
CLUBrest					-	-
Communes Morlaix			3 247		3 247	3 247
Conseil général	42 000	13 000			13 000	55 000
Conseil régional	60 000	8 000			8 000	68 000
Etat/Culture	142 000	15 270		22 870	38 140	180 140
Etat/autre (DDAT)		4 900			4 900	4 900
contrat d'agglomération	304 000				228 184	532 184

	Fonctionnement	Activités				Total
	FAR	Mai	ECM	RESID		
Ville de Morlaix		75 800	700		76 500	76 500
Ville de Brest	60 000		2 350		2 350	62 350
CAPM					94 700	94 700
CAPM (CG/DRAO/CR)					-	-
Communes Morlaix			3 872		3 872	3 872
Conseil général	45 000	13 000			13 000	58 000
Conseil régional	108 422	15 000		11 500	26 500	134 922
Etat/Culture	145 000	15 000		15 200	30 200	175 200
Etat/Drac	9 000					9 000
Etat/autre (DDJS)				1 150	1 150	1 150
Europe/Leader +			61 537		61 537	61 537
	367 422				309 809	677 231

	Fonctionnement	Activités				Total
	FAR	Mai	ECM	RESID		
Ville de Morlaix		76 500			76 500	76 500
Ville de Brest	65 000		2 000		2 000	67 000
CAPM		8 000	49 500	11 500	69 000	69 000
CAPM (CG/DRAO/CR)			36 000		36 000	36 000
Communes Morlaix			6 375		6 375	6 375
Conseil général	47 000	14 000			14 000	61 000
conseil régional	100 000	30 000			30 000	130 000
Etat/Culture	145 000	15 000		15 000	30 000	175 000
Etat/autre (DDAT)					-	-
Etat/ DMDTS	50 000					50 000
Contrat de Ville (Morlaix)		15 000			15 000	15 000
	407 000				278 875	685 875

Il existe un différentiel de 30 206 euros entre le total de subventions 2004 et 2005. En effet, la fin de l'aide leader + (région et Europe) sur 2004 nous met en déséquilibre.

1.1.3 Détail des contributions volontaires en nature 2004

Répartition par nature de charges	
861 - Mise à disposition gratuite de biens (locaux, matériels,...)	
Ville de Brest : Le Fourneau local sis rue Porstrein 1000 m²	26 750,00
Ville de Brest : Algeco	8 000,00
Ville de Brest : matériel informatique	1 893,00
Ville de Morlaix : Unité 3 zone de la Boissière 250 m²	4 380,00
Ville de Morlaix : Ecole du Poan-Ben en locaux mis à disposition durant les Arts dans la Rue	1 188,00
	42 211,00
862 - Prestations	
Ville de Brest : diverses aides techniques	12 000,00
Ville de Morlaix : prestations diverses durant les Arts dans la rue	22 974,00
Déplacements des bénévoles	1 385,00
	36 359,00
864 - Personnel bénévole	
Diffusion à Morlaix et Pays de Morlaix, Brest, Carhaix	10 494,00
Résidences - sorties de fabrique	1 080,00
Gardien du Fourneau	13 140,00
	24 714,00
TOTAL	103 284,00
Répartition par nature de ressources	
870 - Bénévolat	
Diffusion à Morlaix et Pays de Morlaix, Brest Carhaix	10 494,00
Résidences sortie de fabrique	1 080,00
Gardien du Fourneau	13 140,00
	24 714,00
871- Prestations en nature	
Ville de Brest : diverses aides techniques	12 000,00
Ville de Morlaix : prestations diverses durant les Arts dans la rue	22 974,00
	34 974,00
875 - Dons en nature	
Ville de Brest : Le Fourneau local sis rue Porstrein 1000 m²	26 750,00
Ville de Brest : Algeco	8 000,00
Ville de Brest : matériel informatique	1 893,00
Ville de Morlaix : Unité 3 zone de la Boissière 250 m²	4 380,00
Ville de Morlaix : Ecole du Poan-Ben en locaux mis à disposition durant les Arts dans la Rue	1 188,00
Déplacements des bénévoles	1 385,00
	43 596,00
TOTAL	103 284,00

1.1.4 Détail des contributions volontaires en nature 2005

Répartition par nature de charges		Frais administratifs	Résidences	multi média	FAR	MAI	autres
861 - Mise à disposition gratuite de biens (locaux, matériels,...)							
Ville de Brest : Le Fourneau local sis rue Porstrein 1000 m²	26 750,00		26 750,00				
Ville de Brest : Algeco	8 000,00	6 000,00	2 000,00				
Ville de Brest : matériel informatique	1 893,00			1 893,00			
Ville de Morlaix : Unité 3 zone de la Boissière 250 m²	4 380,00				4 380,00		
Ville de Morlaix : Ecole du Poan-Ben en locaux mis à disposition durant le FAR	1 188,00				1 188,00		
	42 211,00	6 000,00	28 750,00	1 893,00	5 568,00	0,00	0,00
862 - Prestations							
Ville de Brest : diverses aides techniques	12 000,00		12 000,00				
Ville de Morlaix : prestations diverses durant les Arts dans la rue	28 974,00				28 974,00		
Déplacements des bénévoles	1 385,00					1 385,00	
	42 359,00	0,00	12 000,00	0,00	28 974,00	1 385,00	0,00
864 - Personnel bénévole							
Diffusion à Morlaix et Pays de Morlaix, Brest, Carhaix	10 494,00		1 000,00		4 494,00	4 500,00	500,00
Résidences - sorties de fabrique	1 080,00		1 080,00				
Gardien du Fourneau	13 140,00		13 140,00				
	24 714,00	0,00	15 220,00	0,00	4 494,00	4 500,00	500,00
TOTAL	109 284,00	6 000,00	55 970,00	1 893,00	39 036,00	5 885,00	500,00
Répartition par nature de ressources							
		BREST		MORLAIX			AUTRES
		Ville de Brest	Bénévolat	Ville de Morlaix	Bénévolat/FAR		Bénévolat/MAI
870 - Bénévolat							
Diffusion à Morlaix et Pays de Morlaix, Brest, Carhaix	10 494,00		1 000,00		4 494,00	4 500,00	500,00
Résidences sortie de fabrique	1 080,00		1 080,00				
Gardien du Fourneau	13 140,00		13 140,00				
	24 714,00						
871- Prestations en nature							
Ville de Brest : diverses aides techniques	12 000,00	12 000,00					
Ville de Morlaix : prestations diverses durant les Arts dans la rue	28 974,00			28 974,00			
	40 974,00						
875 - Dons en nature							
Ville de Brest : Le Fourneau local sis rue Porstrein 1000 m²	26 750,00	26 750,00					
Ville de Brest : Algeco	8 000,00	8 000,00					
Ville de Brest : matériel informatique	1 893,00	1 893,00					
Ville de Morlaix : Unité 3 zone de la Boissière 250 m²	4 380,00			4 380,00			
Ville de Morlaix : Ecole du Poan-Ben en locaux mis à disposition durant le FAR	1 188,00			1 188,00			
Déplacements des bénévoles	1 385,00					1 385,00	
	43 596,00						
TOTAL	109 284,00	48 643,00	15 220,00	34 542,00	4 494,00	5 885,00	500,00

2 Bilan juridique et fiscal

2.1 Les structures juridiques

2.1.1 Association Le Fourneau

Créée le 11 juin 1990

Siège : 11 quai de la douane – 29 200 Brest

N° de Siret : 378 165 294 000 42

Code NAF : 923 A Activités artistiques

Président : Mr Philippe Emschwiller

Trésorier : Mr Stéphane Peres

Secrétaire : Mme Marie Pierre Tanguy

Objet : L'association a pour objectif de promouvoir et développer les arts de la rue et les formes d'usages multimédia liées au spectacle vivant.

2.1.2 Association des Mordus des Arts dans la rue du Pays de Morlaix

Créée le 25 octobre 2000

Siège : Hôtel de ville - 4, place des Otages - Morlaix

N° de Siret : 382 802 718 000 17

Code NAF : 923 A Activités artistiques

Président : Mr Yannick Besnier

Trésorier : Mr Pierre-Yves Lucas

Secrétaire : Mme Annie Loneux

Objet : Elle a pour objet la promotion et le développement des Arts dans la rue dans le Pays de Morlaix. Pour cela, elle s'engage :

- A être productrice d'idées, d'échanges et de réflexions dans ce domaine,
- A inscrire ses actions dans le développement artistique du Pays de Morlaix
- A réunir les acteurs susceptibles d'être associés à ce développement
- A créer un réseau de ces acteurs, organisés ou non en association (acteurs artistiques, associatifs, politiques, économiques, sociaux...)
- A soutenir la création artistique, la diffusion, les résidences, les espaces consacrés au multimédia dans le domaine des arts vivants
- A développer le Festival des Arts dans la Rue et le Mai des Arts dans la Rue ou tout autre événement artistique concourant à la promotion des Arts de la Rue dans le Pays de Morlaix.

2.1.3 Convention existant entre les 2 associations

Une convention triennale de 2003 à 2005 a été signée entre l'association des Mordus des Arts de la Rue du Pays de Morlaix et Le Fourneau. Cette convention spécifie leur volonté commune d'agir en faveur des

Arts de la rue et de la culture sur le Pays de Morlaix. Le Fourneau assure la gestion de toutes les opérations pendant la présente convention.

2.2 La TVA

A la suite du questionnaire relatif à la fiscalisation des associations, les associations **Le Fourneau** et **l'association des Mordus des Arts dans la rue du Pays de Morlaix** sont sorties du champ de la TVA en 2000.

2.3 Les taxes sur les salaires

Tous les emplois sont gérés par l'association Le Fourneau.

	2003	2004	2005
	€	€	€
Taxes sur les salaires	15 178	15 837	14 705
Abattement forfaitaire	5 273	5 362	5 230
Total	9 905	10 475	9 475
Total de la taxe sur les salaires	9 905	10 475	9 475

3 Organisation comptable

3.1 Méthode comptable

La saisie comptable des deux associations se fait au sein de l'association Le Fourneau avec une comptabilité générale et analytique.

Cette méthode permet une lisibilité des comptes :

Fonctionnement

Activités

Multimédia :

Espace Culturel Multimédia
Formation

Morlaix :

FAR
Mai des Arts dans la rue du Pays de Morlaix

Résidences*

Partenariats*

* Une section analytique est attribuée à chaque résidence et à chaque partenariat.

3.2 Suivi comptable

Cabinet de l'expert comptable :

Comptarmor
Centre d'affaires de Kerscoff
Rue Léonard de Vinci
29 600 Morlaix

Commissaire aux Compte – Mr Henry

Cabinet Iroise Conseils Audit
5, rue Colbert
29 200 Brest

4 Dispositions législatives et réglementaires

4.1 Licence d'entrepreneur du spectacle

Seul **Le Fourneau** dispose d'une licence d'entrepreneur du spectacle de catégorie 2 et 3, l'association des Mordus des arts dans la rue du Pays de Morlaix n'employant plus de salarié depuis 2002.

4.1.1 Le Fourneau

Titulaire de la licence : **Claude Morizur**

Accordée pour une durée de trois ans à compter du 21 avril 2005

N° 290887 catégorie 2

N° 290888 catégorie 3

4.2 Agrément de formation professionnelle

Le Fourneau a été déclaré organisme de formation professionnelle le 5 mars 1999.

Attestation N° 53290622629 délivrée par le Ministère de l'emploi et de la solidarité – Direction régionale du travail, de l'emploi et de la formation professionnelle.

2 stages conventionnés Afdas sont proposés pour cette année 2005 :

- « Création de sites Internet./ Des images pour le Web » du 18 au 22 avril et septembre

4.3 Convention collective

Le Fourneau est régi par la convention collective SYNDEAC depuis le 1^{er} juin 2004.

Gestion du personnel

1 Evolution du personnel

L'équipe du Fourneau se répartit entre Brest (bureau permanent) et Morlaix (technique).

La caractéristique de notre équipe est la **mobilité**, c'est aussi le gage de son **efficacité**.

Malgré la diversification et de la multiplication des activités du Fourneau ces trois dernières années, les effectifs du personnel permanent et intermittent sont restés stables ces dernières années.

1.1 Association Le Fourneau

9 personnes constituent l'équipe permanente de l'association :

Michèle Bosseur	Co Directeur
Claude Morizur	Co Directeur
Armelle Yvinec	Coordination générale
Muriel Avrit	Chargée de communication
Florence Le Bot	Secrétaire comptable
Valérie Fournel	Attachée à l'accueil
Yffic Cloarec	Directeur de l'ECM
Jean Marie Grall	Technicien multimédia
Evelyne Keraudy	Entretien

Toute l'équipe technique est pour l'instant employée en intermittence.

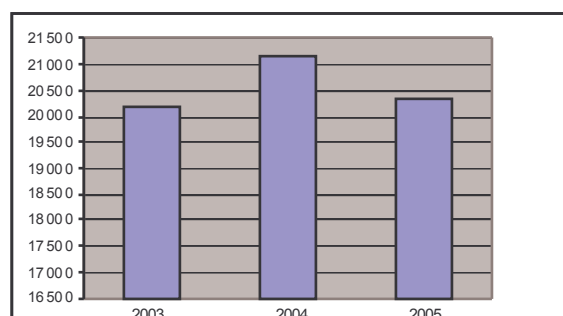
1.2 Evolution des postes et du nombre d'heures rémunérées

Evolution en postes (équivalent temps plein)

	2003	2004	2005
Equipe permanente	8.86	8.22	8.13
Equipe technique	1.48	2.35	1.80
Equipe occasionnelle	0.74	1.07	1.25
TOTAL	11.08	11.64	11.18

Evolution en nombre d'heures rémunérées

	2003	2004	2005
Equipe permanente	16 137	14 960	14 803
Equipe technique	2 701	4 282	3 268
Equipe occasionnelle	1 346	1 939	2 282
TOTAL	20 184	21 181	20 353
TOTAL 2003 – 2004 - 2005	59 489		



1.3 Répartition de l'équipe permanente par contrat

Nom / Contrat	Qualification	Contrat		horaire hebdomadaire			Total heures
		Début	Fin	2003	2004	2005	
CDI Cadres							
Michèle BOSSEUR	Co-Directeur			35	35	35	5460
Claude MORIZUR	Co-Directeur			35	35	35	5460
Yffic CLOAREC	Directeur ECM	nov-98		28	28	28	4368
CDI non cadres							
Florence LE BOT	Secrétaire comptable	mars-93		35	35	35	5460
Amelle YMINEC	Assistante de coordination	nov-98		35	35	35	5460
Evelyne KERAUDY	Entretien, ménage	janv-00	juin-05	8	8	8	949
Geneviève Nicolas	Entretien, ménage	janv-05				8	416
Emplois jeunes							
Valérie FOURNEL	Attachée à l'accueil	janv-00	janv-08	35	35	35	5460
Jean Marie GRALL	Technicien Multimédia	janv-01	janv-09	35	35	35	5460
CEC							
Frédérique FLOCH	Administratrice	déc-98	mars-04	30	30		1950
Muriel AVRIT	Chargée de communication	juin-03	mai-06	35	35	35	5460
TOTAL							45903

A noter que les deux emplois jeunes ont été confortés pour une durée de trois années supplémentaires.

2 Les bénévoles

2.1 L'équipe

Le Fourneau compte aujourd'hui une **soixantaine de citoyens investis**.

Parmi eux, beaucoup sont présents depuis les premières aventures arts de la rue menées dans les années 80 (Festival Grains de Folie), et sont aujourd'hui membres du Conseil d'administration de l'association Le Fourneau – Grains de Folie.

Ils ont été rejoints au fil des années par de nouveaux « mordus » des arts de la rue, et forment aujourd'hui un groupe **homogène, multi-générationnel**.

Yffic, ancien docker et afficheur du cirque Pinder est le gardien du Fourneau brestois. Bien qu'il soit à la retraite, il assiste l'équipe tous les jours, à l'écoute des permanents comme des compagnies.

2.1.1 Une liaison permanente

Le réseau des bénévoles est informé par courriers papiers et électroniques (32 adresses électroniques et 42 adresses postales) de l'avancement des projets du Fourneau. Un agenda hebdomadaire relate l'ensemble des rendez-vous de travail de l'équipe permanente et des rendez-vous publics.

2.1.2 Les actions :

Lors de la mise en place de projets, l'équipe permanente fait appel aux énergies et savoir-faire de chacun. Les équipes de bénévoles alors formées représentent une importante force de travail, nécessaire au bon fonctionnement des actions menées aussi bien à Brest qu'à Morlaix.

Lors des festivals : distribution de programmes, permanences au Point Info, accueils et placements des spectateurs autour des espaces scéniques, sécurisation dans les parcours déambulatoires.

Lors des résidences : réalisation occasionnelle de pièces de décors, de costumes, d'accessoires, etc...

2.2 Valorisation des bénévoles

1) Les bénévoles	2003		2004		2005(prev)	
	Nb	Nb heures	Nb	Nb heures	Nb	Nb heures
Diffusion à Morlaix et Pays de Morlaix						
FAR de Morlaix	16	510	16	510	16	510
Mai des Arts dans la rue / pays de Morlaix	5	20	5	20	5	20
Diffusion à Brest						
Antipodes	15	150	15	150	15	150
Brest 2004			20	600		
Diffusion à Carhaix / Vieilles Charrues	27	486	27	486	27	486
Total Diffusion	63	1 166	83	1 766	63	1 166
Résidences + Sorties de fabrique	2	120	2	120	2	120
Total Résidences + Sorties de fabrique	2	120	2	120	2	120
Autres opérations						
Générik					10	100
Total Autres opérations	0	0	0	0	10	100
Gardien du Fourneau	1	1 460	1	600	1	500

TOTAL 1 du nombre d'heures par année	2 746	2 486	1 886
TOTAL 1 du nombre d'heures 2003 - 2004 - 2005	7 118		
TOTAL Bénévole sur l'année	66	86	76

2) Les Membres des Conseils d'administration	2003		2004		2005	
	Nb	Nb heures	Nb	Nb heures	Nb	Nb heures
Association Le Fourneau						
Conseil d'administration	16	305	16	215	16	215
Bureau	3	90	3	60	3	60
Total		395		275		275
Association des Arts dans la Rue du Pays de Morlaix						
Conseil d'administration	12	70	12	40	12	40
Bureau	3	45	3	45	3	45
Total		115		85		85

TOTAL 2 du nombre d'heures par année	510	360	360
Total 2 2003-2004-2005	1 230		

TOTAL (1+2) du nombre d'heures par année	3 256	2 846	2 246
TOTAL (1+2) 2003 - 2004 - 2005	8 348		

Evaluation financière du temps de travail des bénévoles (Tableau 1)			
Equivalence au smic horaire brut	19 744	18 918	14 352
charges patronales (50%)	9 872	9 459	7 176

Total par année en euros	29 616	28 378	21 529
Equivalent en Francs	194 266	186 145	141 219

Total 2003-2004-2005 en euros	79 522
Total équivalent en Francs	521 630

En conclusion

En 2005, Le Fourneau, Scène conventionnée Arts de la rue [en Bretagne] est appelé à devenir Centre National de Production. Cette désignation ministérielle vient conforter le travail singulier et obstiné d'une équipe qui œuvre sans relâche pour affirmer le nécessaire développement du travail artistique dans l'espace public. Fortement repéré et positionné au sein du réseau des lieux de fabrique et des festivals Arts de la rue en France et en Europe, le Fourneau affirme plus que jamais sa volonté d'accompagner dans la durée la création Arts de la rue, de s'engager sur un territoire, de faire circuler les œuvres et les artistes en proximité avec les populations citadines et rurales.

Durant ces 3 années, à partir de notre base Brestoïse, nous avons continué à structurer un **dispositif opérationnel d'accompagnement** des compagnies, adapté aux formats multiples de leurs projets. Ce dispositif se traduit par **des accueils en résidence de création, de diffusion, de répétition, des rencontres publiques dont les sorties de fabrique, des préachats, des coproductions et des coups de mains ponctuels**, tout en restant particulièrement attentif à la production Arts de la rue en région.

Cet accompagnement révèle notre volonté de **donner le temps et les moyens** aux artistes pour que la création puisse se réaliser avec **exigence et qualité**.

Sur le terrain de la diffusion, **le Fourneau a développé son approche territoriale innovante et expérimentale** en multipliant des initiatives pour répondre avec toujours plus d'efficacité aux demandes des compagnies en création, tout en recherchant une lisibilité et un ancrage sur la ville de Brest.

Les résidences en Pays de Morlaix se sont multipliées créant de nouveaux types de rencontres entre les artistes et les populations rurales en développant considérablement les dimensions de proximité, d'implication et de participation des habitants. De nouveaux espaces de diffusion ont été explorés grâce à l'évolution du FAR de Morlaix. La nouvelle formule, en diversifiant les lieux de rendez-vous publics, a permis d'améliorer les conditions d'accessibilité et de visibilité des spectacles, de toucher de nouveaux publics tout en initiant une permanence artistique dans la ville. La mise en place de la Saison Arts de la rue en Pays de Morlaix a permis de conforter la notion d'investissement et de circulation sur un territoire et de mettre en cohérence les différents rendez-vous Arts de la rue proposés du mois de mai au mois d'août dans les villes et communes du territoire. Elle contribue à faire Arts de la rue **une composante de culture commune et d'identité du territoire du Pays de Morlaix**.

Les spectacles programmés dans les espaces publics s'attachent à générer du sens, à insuffler une exigence artistique et à interpeller avec force, humour, poésie ou dérision les individus dans leur quotidien. Le Fourneau a poursuivi ces trois dernières années son accompagnement des communes sensibles à ces questionnements, notamment par un travail de médiation important aux côtés des élus, des maires et des acteurs territoriaux.

Toujours dans le souci de diversifier **les modes de rencontres avec le public** et de tisser des réseaux de diffusion et de partenariats dans les villes et les communes de la région, nous avons renforcé nos collaborations avec différents partenaires culturels publics ou privés : Les Vieilles Charrues, le Festival de Comouaille, le Quartz (Antipodes), Musiques et Danses en Finistère, Les Nocturnes de Saint Brieuc ou les rituels inventés avec les communes de Lampaul Guimiliau et de Plobannalec Lesconil. Un partenariat sur trois ans s'est mis en place avec les collectivités afin de privilégier la cohérence artistique et événementielle.

Rencontre dans le cadre des résidences, expérimentations publiques, sorties de fabrique, festivals... sont autant de rendez-vous publics qui contribuent à tisser des liens, à jeter des passerelles entre un champ artistique contemporain productif et dynamique et des populations aussi bien citadines que rurales.

Pendant ces 3 dernières années, l'Espace Culture Multimédia du Fourneau a dynamisé des formes **d'usages multimédia spécifiques au secteur des Arts de la rue** et contribué plus généralement au

développement de projets culturels innovants inscrits dans la durée sur un territoire. Le projet SquarNet en Pays de Morlaix de la compagnie KompleXKaphamaüM en 2004 a en effet permis des rencontres publiques expérimentales.

L'ECM a poursuivi ses actions de sensibilisation des publics les plus larges à l'utilisation des nouvelles technologies, au quotidien pour le public brestois grâce au Point d'Accès Public à Internet et lors d'opérations ponctuelles ayant pour thème l'actualité artistique et ayant un lien culturel avec ses activités dans le Pays de Morlaix. Le Fourneau a aussi largement intensifié son action de sensibilisation au développement de contenus pour le Web à la dimension d'un territoire via le site participatif du **Grand Livre des Arts dans la Rue** en Pays de Morlaix en impliquant **les acteurs locaux** (écoles, collèges, etc).

Répondant quotidiennement aux demandes d'informations, de conseils et de formations émanant des compagnies, des diffuseurs et des collectivités, qui sont de plus en plus nombreux à solliciter ses compétences en ce secteur, le Fourneau a développé la dimension « **centre de ressources, de conseils et de formations et transmissions des Arts de la rue en Bretagne** » et s'est positionné au sein d'un réseau de partenaires nationaux et européens.

Le Fourneau transmet des savoir-faire en terme de gestion, d'administration et de médiation. Il continue de s'investir dans les domaines de la vidéo et de la formation des animateurs multimédia auprès du Centre de Ressource du Pays de Brest et des réseaux, régional et national, des Espaces Culture Multimédia.

Le Fourneau a également initié son projet d'édition multimédia par la numérisation et la mise en consultation publique des archives vidéo du Fourneau qui constituent une source documentaire inestimable sur l'histoire des Arts de la rue en Bretagne. En outre, il s'est associé à la mise en place de la Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue (FAIAR) en en devenant un de ses points d'appui.

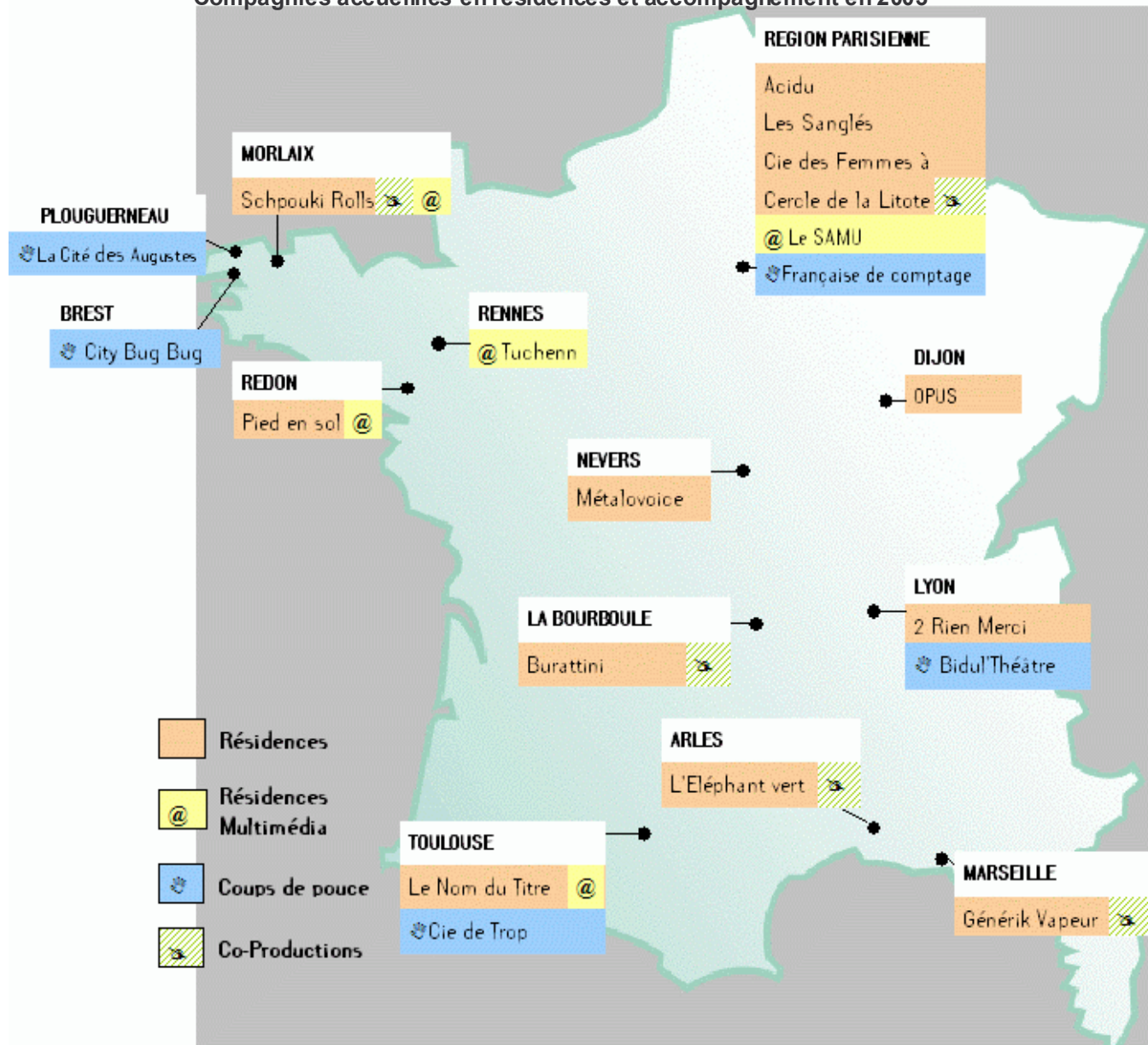
Annexes

1 Carte du réseau national des Lieux de fabrique



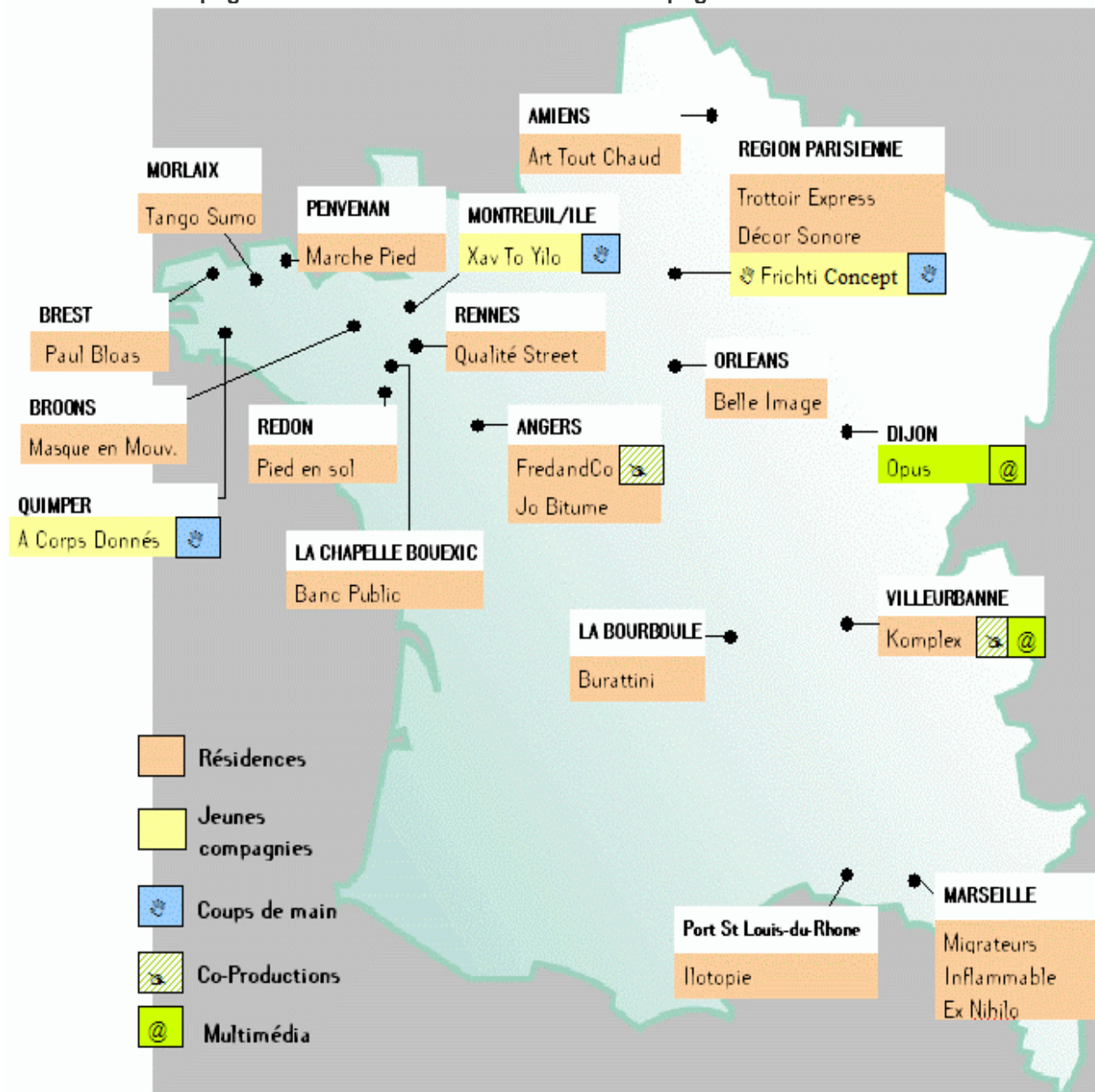
2 Cies accueillies en résidences et accompagnement 2003

Compagnies accueillies en résidences et accompagnement en 2003

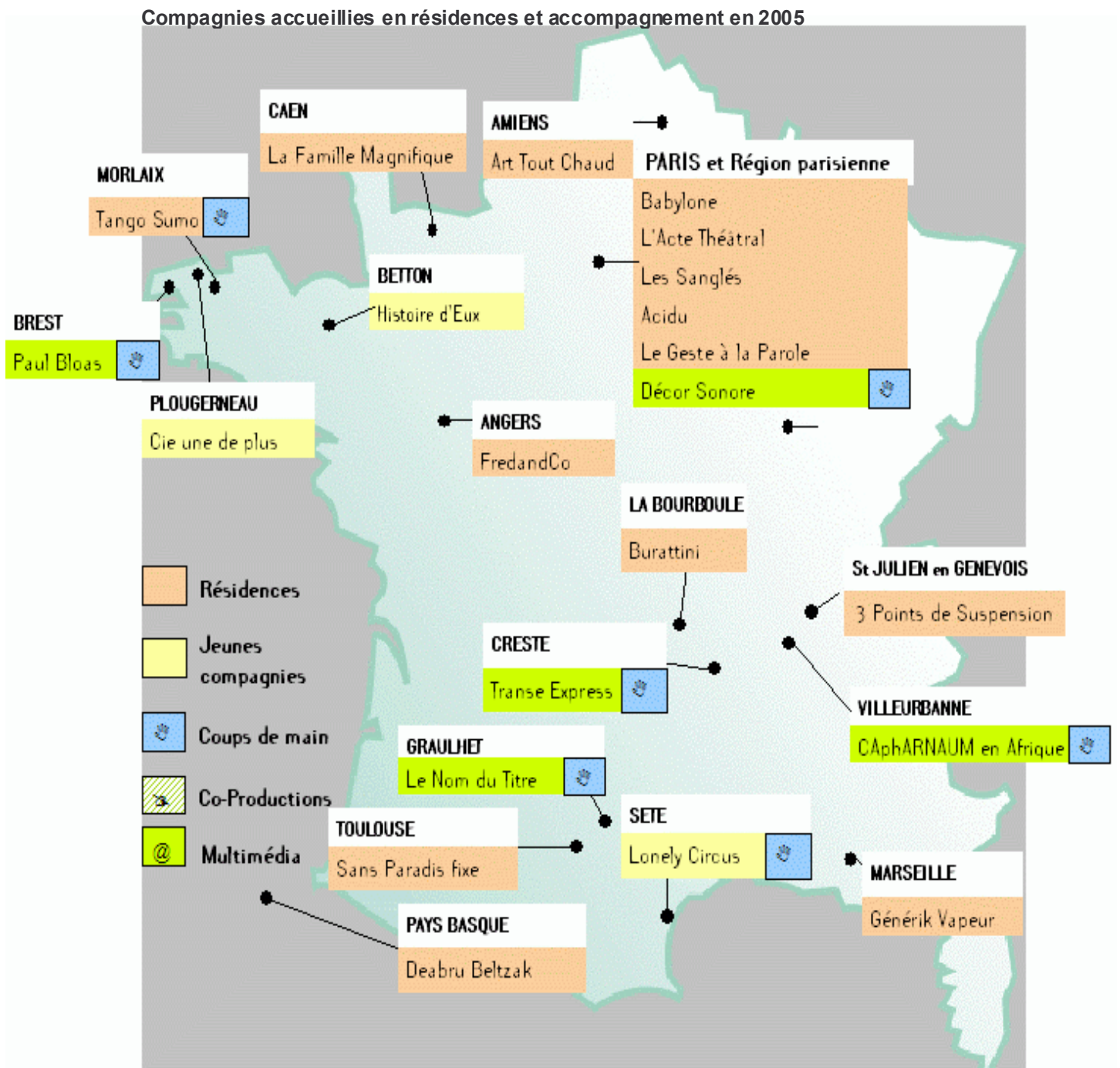


3 Cies accueillies en résidences et accompagnement 2004

Compagnies accueillies en résidences et accompagnement en 2004



4 Cies accueillies en résidences et accompagnement 2005



5 Cies régionales, résidences et accompagnements 2003



Compagnies régionales, résidences et accompagnements en 2003

6 Cies régionales, résidences et accompagnements 2004



Compagnies régionales, résidences et accompagnements en 2004

7 Cies régionales, résidences et accompagnements 2005

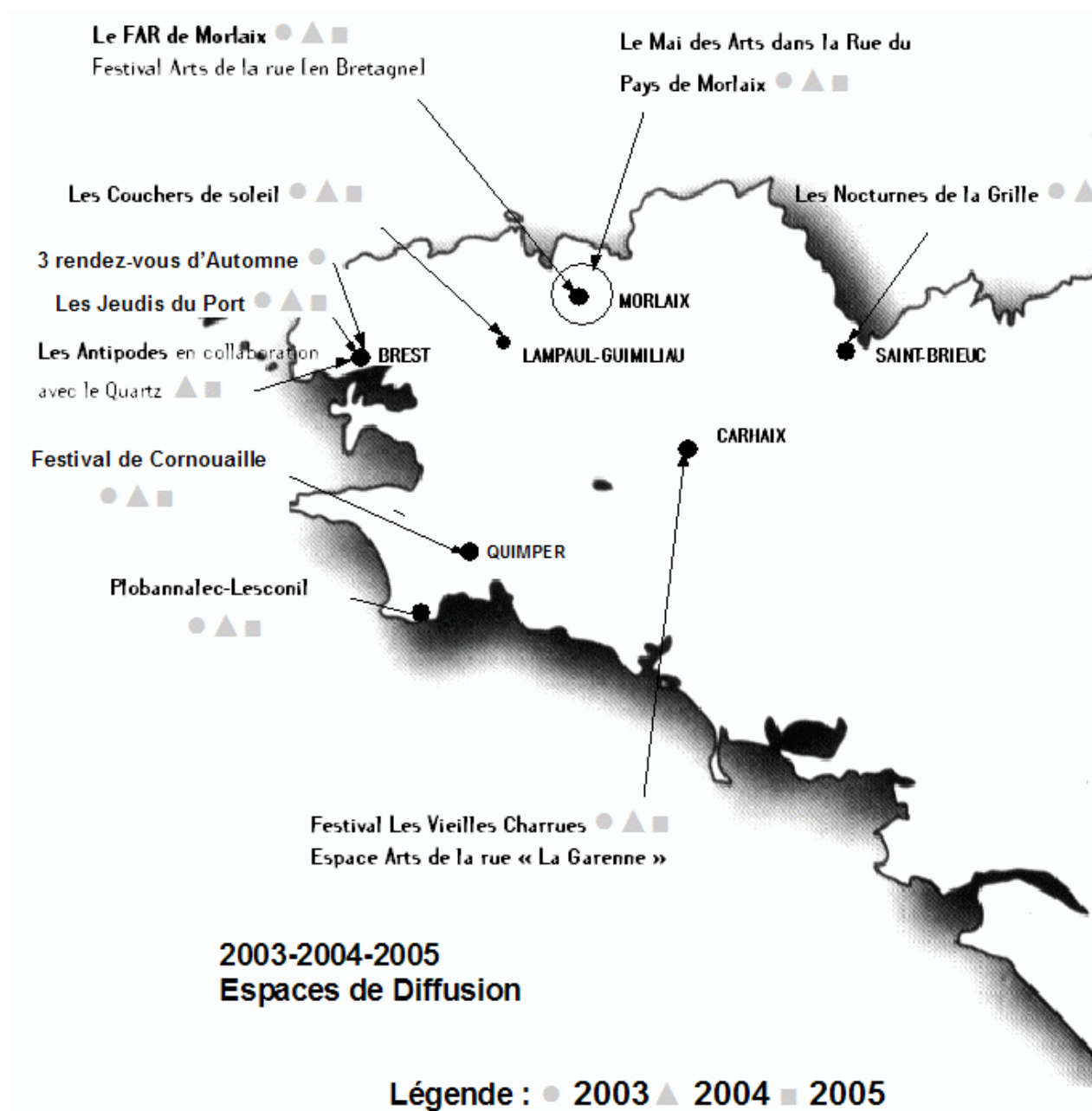


Compagnies régionales, résidences et accompagnements en 2005

8 Exemple d'une compagnie régionale accompagnée par le Fourneau : Cie Pied en sol

2002	Mister Mirliflore	 <p>Diffusion dans le cadre du festival <u>les Antipodes</u>, en collaboration avec le Quartz, scène nationale de Brest, le 09 mars</p>
	Filigrane Fanfare	 <p>Diffusion dans le cadre du festival <u>les Antipodes</u>, en collaboration avec le Quartz, scène nationale de Brest, le 10 mars</p>
	Fabula Ficta	 <p>Accueil en résidence au <u>Fourneau à Brest</u> du 24 avril au 1er mai Objet de la résidence : répétitions, travail avec un "public-test" Répétitions publiques : 26, 27, 28 et 29 avril 2002 Sortie de Fabrique dans le cadre du <u>Mai des Arts dans la Rue</u> en <u>Pays de Morlaix</u> le 1^{er} mai à <u>Carantec</u> Diffusion dans le cadre du <u>Far de Morlaix</u> le 07 août</p>
2003	Via	Accueil en résidence sur <u>l'île de Molène</u> du 29 septembre au 3 octobre Objet de la résidence : résidence d'écriture
		Accueil en résidence au <u>Fourneau à Brest</u> du 17 au 21 février Objet de la résidence : résidence multimédia , création du site web de la compagnie
2004	Fabula Ficta	Diffusion dans le cadre du festival <u>les Antipodes</u> , en collaboration avec le Quartz, scène nationale de Brest, le 06 mars
	Via	 <p>Accueil en résidence sur <u>l'île de Molène</u> du 5 au 12 avril Objet de la résidence : résidence de création Répétitions publiques : 10 et 11 avril Accueil en résidence à <u>Henvic (pays de Morlaix)</u> du 3 au 11 mai Objet de la résidence : résidence de création Rencontre publique : 6 mai Sortie de Fabrique dans le cadre du <u>Mai des Arts dans la Rue</u> en <u>Pays de Morlaix</u> le 8 mai à <u>Taulé</u></p> 
2005	Via	Diffusion dans le cadre du festival <u>les Antipodes</u> , en collaboration avec le Quartz, scène nationale de Brest, les 02 et 05 mars

9 Espaces de diffusion 2003-2004-2005



10 Espaces de diffusion 2003



11 Espaces de diffusion 2004



12 Espaces de diffusion 2005



13 Bilan d'activités 2003

Les Résidences				
Les Créations nationales et internationales				
Compagnies	Résidences	Objectifs	Présentations publiques	Dates
Générik Vapeur	du 24 mars au 6 avril	Création «Harcèlement textuel»		
Marseille		Expérimentations publiques	à Brest au Fourneau (Brest)	5-avr-03 5-avr-03
L'illustre famille Burattini	du 7 au 27 avril	Création «Le Théâtre du Mélodrame»		
La Bourboule		Sorties de fabriques	Au Fourneau (Brest) Au Fourneau (Brest)	26-avr-03 27-avr-03
Métalvoice	du 27 au 30 mai	Création «Fragiles»	Mai des Arts dans la Rue	
Nevers		Sorties de fabrique	à Ste Sève Bleud'Chauffe / Concarneau	28-mai-03 30-mai-03
Les Créations nationales				
Compagnies	Résidences	Objectifs	Présentations publiques	Dates
L'Eléphant vert	du 15 au 21 février	Création «L'Eveilleur ou le chercheur de mémoire»		
Mas thiebert - Arles (13)		conférence théâtralisée pré-test public	au Fourneau (Brest) au Fourneau (Brest)	16-févr-03 20-févr-03
Acidu	du 1er au 15 mars	Création «Ainsi fût-il»	au FAR de Morlaix	30-juil-03
Montreuil				
Schpouki Rolls	du 17 au 20 mars	Création «Fallait qu'ça sorte !...»		
Plougasnou (29)		Expérimentation publique Sortie de fabrique	au Roudour / St-Martin-des-Champs Mai des Arts dans la Rue / Ste Sève	20-mars-03 28-mai-03
La revue il est déjà trop tard	du 17 au 21 mars	Création «Le Cabaret philosophique»		
Toulouse		Expérimentation publique	au Fourneau (Brest)	21-mars-03
Les Sanglés	du 3 au 13 avril	Création «Les sapeurs sanglés»		
Saint Denis (95)		Expérimentation publique Sortie de fabrique	à Brest, quartier de Pen Ar créach Mai des Arts dans la Rue à Henvic	12-avr-03 1-mai-03
2 Rien Merci	du 25 avril au 10 mai	Création «Dynamic Mozart Tuyau»		
Lyon / Canada		Sorties de fabrique	Mai des Arts dans la Rue / Henvic Mai des Arts dans la Rue /	1-mai-03 10-mai-03

OPUS Perrigny-les-Dijon	du 28 avril au 25 mai	Création «La crèche à moteur de Raoul Huet» Expérimentations publiques Sorties de fabriques	Guerlesquin au Fourneau (Brest) Mai des Arts dans la Rue/St-Jean du Doigt	21-mai-03 25-mai-03
Cie des Femmes à Barbe Paris / Rennes	du 18 au 28 juin	Création «Hantiquithon» Expérimentations publiques	au Fourneau (Brest)	26-juin-03
Le Cercle de la Litote Sotteville-lès-Rouen	du 1er au 26 octobre	Création «Délicence dite du bien mal péché» Conférence Ateliers avec publics brestois	au Fourneau (Brest) au Fourneau (Brest)	4-oct-03 10 et 22 oct
Pied en Sol Redon	du 29 sept au 3 oct	Expérimentation publique Création «Via» (Titre provisoire) Résidence d'écriture à Molène	au Fourneau (Brest)	25-oct-03

Co-productions				
Compagnies		Créations	Présentations publiques	Dates
Générik Vapeur Marseille		Création «Harcèlement textuel»	Parc à Chaîne (Brest)	5-avril-03
L'Eléphant vert Mas thiebert - Arles (13)		Création «L'Eveilleur ou le chercheur de mémoire»	au Fourneau (Brest) au Fourneau (Brest)	16-février-03 20-février-03
L'illustre famille Burattini La Bourboule		Création «Le Théâtre du Mélodrame»		26&27-avril-05
Les Schpouki Rolls Plougasnou (29)		Création «Fallait que ça sorte!...»	Roudour à St Martin des Champs	20-mars-05
Le Cercle de la Litote Sotteville-lès-Rouen		Création «Délicence dite du bien mal péché»	au Fourneau (Brest)	04-octobre-05

Les Résidences multimédia			
Compagnies	Résidences	Objectifs	Sites web
Le SAMU Pierrefitte / Seine (93)	du 27 au 31 janvier	création du site internet	www.lefourneau.com/samu
Pied en Sol Redon	du 17 au 21 février	création du site internet	www.lefourneau.com/piedensol

Tuchenn Rennes	3/4 et 10/11 mars	création du site internet	www.tuchenn.com
Le Nom du titre Toulouse	du 17 au 21 mars	[expérience de web-philosophie] pique-nique philosophique	www.lefourneau.com/osophie 21-mars-03
Schpouki Rolls Morlaix	du 6 au 10 octobre	création du site internet	www.schpouki.com

Les Coups de Pouces				
Compagnies	Résidences	Objectifs	Présentations publiques	Dates
La Française de Comptage Paris	du 10 au 20 janvier	Création «33 Heures, 33 minutes» Résidence d'écriture		
Compagnie de Trop Ardenais (18)	du 7 au 14 février	Création «J'irai là» Expérimentation publique	au Fourneau (Brest)	14-févr-03
Bidul Théâtre Lyon	du 4 au 11 mai	Création «Pistil Joe» Sorties de fabrique	Mai des Arts dans la Rue / Guerlesquin	10-mai-03
«CityBug Bug» Morlaix/ Brest		dans le cadre de la folle journée de la danse	au Fourneau (Brest)	22-mars-03
La Cité des augustes Plouguerneau (29)	du 14 août au 15 sept	Création «Déambules» Expérimentation publique	au Fourneau brestois	9-sept-03

Bilan accompagnement et accueil des compagnies en 2003

Taux d'occupation du Fourneau et annexes / Nombre de jours dans l'année

Brest / Le Fourneau	174
Pays de Brest	13
Morlaix / Langolvas	26
Pays de Morlaix	23
nombre de jours	236

Nombre de compagnies en résidences	13
Cies nationales et internationales	3

Cies nationales	10
dont compagnies régionales	3

Nombre de compagnies en résidences multimédia	5
dont compagnies régionales	3

Nombre de « coup de pouce »	5
dont compagnies régionales	2

Co-productions	5
dont compagnies régionales	1

Total compagnies aidées ou accueillies	28
dont compagnies régionales	9

Nombre de rencontres avec le public pour les compagnies en création

Brest	29
Pays de Morlaix	7
Autres	1
	37

Public touché

Public touché lors des expérimentations publiques et sorties de fabrique

Brest	4 550
Pays de Morlaix / Mai des arts dans la rue	6 500
Autres	
	11 050

Public touché lors des diffusions l'été	77 000
---	--------

Public touché lors des diffusions d'automne	1 500
---	-------

Public touché lors des collaborations avec villes

Concarneau	500
Plobannaec Lesconil	1 000
Lampaul Guimillau	1 500
	3 000

Total	92 550
-------	--------

14 Bilan d'activités 2004

Les Résidences				
Les Résidences d'écriture				
Compagnies	Résidences	Objectifs	Présentations publiques	Dates
Jo Bithume Saint-Barthélémy d'Anjou (49)	du 9 au 13 février du 15 au 21 mars	Création «Victor et la créature» Résidences d'écritures		
Décor Sonore Paris (75)	du 16 au 21 février	Création «Instrument-Monument» Résidence d'écriture		
L'Illustre Famille Burattini La Bourboule (62)	du 7 au 11 novembre	Création 2006 (titre en cours)		
Les Résidences de Création				
Compagnies	Résidences	Objectifs	Présentations publiques	Dates
Ex Nihilo Marseille (13)	du 24 au 29 février	Création «Passants»	dans le cadre des Antipodes Festival Danse / collaboration Le quartz	28-févr-04
La Belle Image Orléans (45)	du 29 février au 7 mars	Création «Diablada pour Corps soufflant» Mise en espace par le chorégraphe Olivier Germser de la Cie Tango Sumo	dans le cadre des Antipodes Festival Danse / collaboration Le quartz Mai des Arts dans la rue / Taulé FAR de Morlaix Festival des Vieilles Charrues	6-mars-04 8-mai-04 28-juil-04 24 et 25 juillet
Le Masque en Mouvement Broons (22)	du 8 au 14 mars	Création «Les Décrocheurs de lunes» Répétition et création de la conférence	au Fourneau (Brest) Mai des Arts dans la Rue / Locquirec	14-mars-04 30-mai-04
Tango Sumo Morlaix (29)	du 15 au 23 mars du 2 au 11 avril	Création «1er round» Travail sur la nouvelle version et représentation publique Création «2ème round»	au Fourneau (Brest) Far de Morlaix Far de Morlaix	21-mars-04 10 et 11 août 10 et 11 août
Ilotopie Port Saint Louis du Rhône (13)	du 24 au 31 mars	Création «CoNfiNs» Création	au Fourneau (Brest)	27 et 28 mars

Paul Bloas Brest (29)	du 29 mars au 11 avril du 10 au 17 juillet	Fabrication d'une fresque pour la Ville de Brest Projection du Film «Mada» dans le cadre de Brest 2004		du 10 au 17 juillet
Pied en Sol Redon (35)	du 5 au 12 avril sur l'île Molène du 3 au 11 mai à Henvic	Création «Via»	à Molène à Henvic Mai des Arts dans la Rue / Taulé Far de Morlaix	10 et 11 avril 6-mai-04 8-mai-04 3 et 4 août
Frichti Concept Paris(75)	du 12 au 18 avril	Création «Trace ta route...» Reprise de la Création	au Fourneau (Brest) Far de Morlaix	18-avr-04 4-août-04
Qualité Street Rennes (35)	du 20 au 30 avril	Création «La Fleur au Fusil»	au Fourneau (Brest) Mai des Arts dans la Rue/ Ploujean Far de Morlaix Plobannalec	29-avr-04 21-mai-04 3 et 4 août 31-oct-04
Banc Public La Chapelle Bouëxic (35)	du 25 au 30 avril	Création «Les Ravaudeurs» Finalisation de la création	au Fourneau (Brest) Mai des Arts dans la Rue/ Le Ponthou Plobannalec- Lesconil	29-avr-04 1-mai-04 31-oct-04
Migrateurs / Transatlantique Marseille (13)	du 1er au 7 mai	Création «Parade»	Mai des Arts dans la Rue/ Le Ponthou	1-mai-04
Art Tout Chaud Amiens (80)	du 10 au 24 mai	Création «ça tourne pas rond!»	au Fourneau (Brest) Mai des Arts dans la Rue/ Ploujean Far de Morlaix Plobannalec- Lesconil	14-mai-04 21-mai-04 4-août-04 26-sept-04
Trottoir-Express Colombes (97)	du 17 au 21 mai à Plourin-les-Morlaix	Création «Les Mélodies du Bonheur» Travail vocal et répétition publique	à Plourin-les- Morlaix Mai des Arts dans la Rue/ Ploujean Far de Morlaix Lampaul-Guimiliau Plobannalec- Lesconil	20-mai-04 21-mai-04 11-août-04 13-août-04 28-nov-04
Cie Inflammable Marseille (13)	du 25 au 30 mai	Création «Sans Visa Vu» Travail de mise en scène	Mai des Arts dans la Rue/ Locquirec	30-mai-04
Marche Pied	du 26 mai au 9 juin	Création «Quichotte et qui chemine»	au Fourneau (Brest)	5-juin-04

Penvenan (22)			Far de Morlaix	9, 10 et 11 août
Collectif Fredandoo	du 7 au 11 juillet	Création «Les lumières médusantes»	au Fourneau (Brest)	du 10 au 15 juillet
Angers (49)	du 28 juillet au 13 août		Far de Morlaix	du 2 au 11 août
KoMpleXKaphamaïM	du 7 au 27 novembre	Création «SquarENet»	à Lampaul-Guimiliau	25-nov-04
Villeurbanne (69)			à Lampaul-Guimiliau	26-nov-04
			à Lampaul-Guimiliau	27-nov-04
Les Résidences multimédia				
Compagnies	Résidences	Objectifs	Sites web	
OPUS		création du site internet	www.curiosite.com	
Perrigny-les-Dijon (21)				
KoMpleXKaphamaïM		Création «SquarENet»		
Villeurbanne (69)	du 20 au 24 avril	Formation animateurs multimédias		
Les Coups de Pouces				
Compagnies	Résidences	Objectifs	Présentations publiques	Dates
A Corps donnés	du 9 au 22 février	Création «Exigissimus»	au Fourneau (Brest)	13-févr-04
Quimper (29)		Reprise de la création avec travail de mise en scène	au Fourneau (Brest)	22-févr-04
			Mai des Arts dans la Rue/ Taulé	8-mai-04
Xav To Yilo	du 20 sept au 10 oct	Création «Xav To Yilo»	au Fourneau (Brest)	8-oct-04
Montreuil sur Ille (35)	à Brest les 29 et 30 sep sur l'Ille Molène	Recherche chorégraphiques, scénographiques et mise en lumières		

Bilan accompagnement et accueil des compagnies en 2004

Taux d'occupation du Fourneau et annexes / Nombre de jours dans l'année

Brest /Le Fourneau	216
Pays de Brest / Ile Molène	10
Pays de Morlaix / Plourin-les-Morlaix, Henvic	14
Grand Pays de Morlaix / Projet SquarENet	26
nombre de jours	240
Nombre de compagnies en résidences	22
dont compagnies régionales	7

Nombre de compagnies en résidences multimédia	2
dont compagnies régionales	0

Nombre de « coup de main »	3
dont compagnies régionales	2

Total compagnies aidées ou accueillies	27
dont compagnies régionales	9

Nombre de rencontres avec le public pour les compagnies en création

Brest	20
Pays de Morlaix	25
	45

Public touché

Public touché lors des expérimentations publiques et sorties de fabrique	
Brest	4 500
Pays de Morlaix / Mai des arts dans la rue	6 500
	11 000

Public touché lors des diffusions l'été	
FAR de Morlaix	22 100
Les lumières médusantes au far de Morlaix	20 000
Les lumières médusantes à Brest 2004	20 000
Festival des Vieilles Charrues	25 000
	87 100

Public touché lors des diffusions d'automne	1 500
--	-------

Public touché lors des collaborations avec villes	
Plobannaec Lesconil	1 000
Lampaul Guimillau	1 900
Saint Briec	6 000
	8 900

Public touché

15 Bilan d'activités 2005

Les Résidences				
Les Résidences de Création				
Compagnies	Résidences	Objectifs	Présentations publiques	Dates
Collectif Fredand Co Le Mans (72)	du 24 janvier au 20 février	Création « Les îles imaginaires » construction et premières expérimentations publiques	Au Fourneau (Brest)	10-février-05
Les 3 Points de Suspension St Julien en Genevois (74)	du 01 au 15 avril	Création « Voyage en bordure du bord du bout du monde » [Titre provisoire] recherches sur le jeu d'acteur et techniques acrobatiques	Au Fourneau (Brest)	12-avril-05
Générik Vapeur Marseille (13)	du 10 au 14 avril du 28 juillet au 4 août	Création « Théâtre d'1 rue » Travail dans une rue	FAR de Morlaix	2&3-août-05
Le Geste à la Parole Maison Laffitt (78)	du 18 au 30 avril	Création « MonËy! MonËy! » travail autour du son, mise en scène	Au Fourneau (Brest) Au quartier de Lambez ellec Mai des Arts dans la Rue / Garland	28&29-avril-05 30-avril-05 01-mai-05
La Famille Magnifique Caen (14)	du 26 avril au 8 mai	Création « Pandore... ouvre toi » Répétitions	Mai des Arts dans la Rue / Garland A Plougonven Mai des Arts dans la Rue / Botsorhel	01-mai-05 04-mai-2005 08-mai-05
L'Acte Théâtral Margny les Compiègne (60)	du 3 au 16 mai	Création « Têtes de lecture » Finition du décor, répétitions et travail auprès d'un groupe de lecteurs amateurs	A Plougasnou Mai des Arts dans la Rue / Plougasnou	13-mai-05 14-mai-05
L'Acte Théâtral Margny les Compiègne (60)	du 11 au 16 mai	Création « En attendant Pipo » [Titre provisoire] Premiers jets de la création	Au Fourneau (Brest)	21-mars-04
Deabru Beltzak Bilbao	du 11 au 15 mai	Création « Les diables noirs » Répétitions	Au Fourneau (Brest) Mai des Arts dans la Rue / Plougasnou	12-mai-05 14-mai-05
Sans Paradis fixe Toulouse (31)	du 11 au 21 mai	Création « Si les princes m'étaient comptés... » Recherche de princes charmants	Mai des Arts dans la Rue / Plougasnou Mai des Arts dans la Rue / Plouigneau	14-mai-05 21-mai-05

Acidu Montreuil (93)	du 16 au 22 mai	Création « Les maisons hantantes »	Mai des Arts dans la Rue / Plouigneau	21-mai-05
Babylone Mity Mory (77)	du 16 au 22 mai	Création « Cabaret fréquent » Finalisation et répétitions publiques	A Guerlesquin A Plouigneau	18-mai-05 20-mai-05
L'illustre Famille Burattini La Bourboule (63)	Du 17 octobre au 19 novembre	Création « Le Musée des Contes de fées » adaptation du musée existant en un spectacle d'extérieur	Mai des Arts dans la Rue / Plouigneau au Fourneau (Brest)	21-mai-05 Novembre-05
O.P.U.S Dijon (21)	Du 3 au 14 octobre	Création « La crèche à moteur de Raoul Huet » Restauration	Au Fourneau (Brest)	11, 12, 13 octobre

Les Résidences multimédia				
----------------------------------	--	--	--	--

Compagnies	Résidences	Objectifs	Sites web
Cie 2 rien merci	21 au 25 février	Création du site	www.2rienmerci.com
Le Nom du Titre	4,5,11 avril et 30 mai	Aide à la mise en place du site internet	www.lenomdutitre.com/
OPUS	3 au 14 octobre	Travail sur le site	www.curiosites.net
Vent d'étoiles	14 au 20 novembre	Travail sur le site	

Aide à l'artiste sur projet multimédia			
---	--	--	--

Paul Bloas	avril	Refonte du site	www.paulbloas.com
Lezards de la rue	avril	Création du site « Lézards de la rue », galerie de portraits réalisés durant l'été 2003	www.lezardsdelarue.lefourneau.com

Les Coups de Mains			
---------------------------	--	--	--

Compagnies	Résidences	Objectifs	Présentations publiques	Dates
Lonely Circus Sète (34)	du 25 au 31 mars	Création « Mathilda » Reprise de la création en préparation de la tournée 2005	au Fourneau (Brest)	29-mars-05

Compagnie Une de plus Plouguerneau (29)	Du 22 au 30 juin	Création « Le Corbeau et le Renard. Variation » Finaliser un numéro de cabaret	
Histoire d'Eux Betton (35)	Du 1 ^{er} au 10 juin	Création « Génération 9.7 # travail de vidéo, musique et répétitions	au Fourneau (Brest) 10-juin-05
Tango Sumo Moriaix (29)	Du 11 au 23 juin et du 27 juin au 6 juillet	Création « Moyen plume » Création	au Fourneau (Brest) 5-juillet-05
Vent d'étoiles Rennes (35)	Du 14 au 18 novembre	Création « Gniah Sorcières » Reprise de la création 2004	

Bilan accompagnement et accueil des compagnies en 2005

Taux d'occupation du Fourneau et annexes / Nombre de jours dans l'année	
Brest / Le Fourneau	164
Pays de Brest / Ile Molène	0
Pays de Morlaix / Plougonven, Plougasnou, Henvic, Plouigneau	39
nombre de jours	202
Nombre de compagnies en résidences	
dont compagnies régionales	0

Nombre de compagnies en résidences multimédia	
dont compagnies régionales	1

Nombre de « coup de main »	
dont compagnies régionales	3

Total compagnies aidées ou accueillies	
dont compagnies régionales	4

Nombre de rencontres avec le public pour les compagnies en création

Brest	16
Pays de Morlaix	30
	46
Public touché	9700

Public touché lors des expérimentations publiques et sorties de fabrique

Brest	3200
Pays de Morlaix / Mai des arts dans la rue	6500
	9700

Public touché lors des diffusions l'été

FAR de Morlaix	Asuivre
Festival des Vieilles Charrues	Asuivre
Public touché lors des diffusions d'automne	Asuivre

Public touché lors des collaborations avec villes

Plobannalec Lesconil	Asuivre
Lampaul Guimillau	Asuivre
Saint Briec	Asuivre
Public touché	

Le Fourneau

Scène conventionnée Arts de la rue [en Bretagne]

Le Fourneau

11 Quai de la Douane

29 200 Brest

02. 98. 46. 19. 46

www.lefourneau.com

www.artsdanslarue.com