

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

Escale du Temps des Arts de la Rue en Finistère

Au Fourneau, Centre National des Arts de la Rue, Brest (Finistère)

Jeudi 25 octobre 2007

Groupe de travail n°4

Présentation des participants :

- Claudie **Bodin** : chargée de la diffusion au sein de la compagnie *Vent d'étoiles* (www.ventdetoiles.com) qui fait partie du collectif Le Pratos et aussi membre de l'association *Arts et Cob* (www.artsetcob.org) en Centre Ouest Bretagne
- Julien **Bocou** : élève du Master Management du spectacle vivant de l'UBO
- Vincent **Cabioch** : chargé de production et administrateur au sein de la compagnie *Dérézo* (www.derezo.com), ancien élève du Mastère spécialisé Management de l'entreprise culturelle de l'ESC Brest
- Valérie **Castérès** : employée de la ville de Port-Louis qui programme un festival de danse de rue avec des créations in situ depuis 6 ans et un accueil des compagnies pour le festival depuis 2 ans
- Mireille **Cann** : médiatrice culturelle de l'association *Vivre la Rue* qui s'occupe de la rue St Malo à Brest
- Florent **Clause** : danseur au sein de la compagnie *Les Bougeurs d'O* (bougeursdo@yahoo.fr) qui souhaite se revendiquer comme Arts de la rue
- Annick **Cousquer** : élue à la commission Animation culturelle de Roscoff
- Morgan **Faligot** : élève en Management du Spectacle Vivant de l'UBO
- Julie **Falquero** : élève en Management du Spectacle Vivant de l'UBO
- Valérie **Fournel** : chargée des relations auprès des publics au *Fourneau*
- Marie-Anne **François** : administratrice de la compagnie *La case* (www.la-case.org)
- Julien **Galardon** : comédien et administrateur de la compagnie du *Roi Zizo* (roizizo@yahoo.fr), initiatrice du théâtre-dôme itinérant *Zone d'Utopie Poétique* qui tourne en ce moment le spectacle *Ailleurs*
- Erwan **Jacquin** : coordonnateur culturel de la communauté de communes du pays d'Iroise et ancien élève du master Management du Spectacle Vivant de l'UBO
- Céline **Kerdat** : comédienne au sein de la compagnie du *Roi Zizo*
- Jean-Marc **Kerléo** : directeur de l'*Espace Keraudy* à Plougonvelin qui possède un festival appelé *Place aux mêmes* et ancien élève du master Management du Spectacle Vivant de l'UBO
- Anne **Lalaire** : coordinatrice de la ferme culturelle et artistique *Les Pratos* (ouverture le 24 novembre) qui organise un certain nombre d'actions pédagogiques auprès des populations
- Marion **Le Pache** : adjointe, chargée de la culture à la mairie du Relecq-Kerhuon
- Jipé **Lucas** : régisseur et programmateur pour la Mairie de St-Brieuc
- Guylène **Michel** : chargée de production et de communication au Manoir de Kernault
- Erell **Olivier Jégat** : Stagiaire suivant le projet *Papeteries*, réhabilitation d'une papeterie au sein de l'association *Vallée du Léguer*
- Gildwen **Peronno** : comédien et régisseur au sein de la compagnie du *Roi Zizo*

- Véronique **Person** : Adjointe animation et associations culturelles pour la mairie de Roscoff et enseignante théâtre
- Lucie **Prigent** : chargée de diffusion pour la compagnie *Dérézo*
- Béatrice **Roué** : comédienne au sein de la compagnie *Dérézo*
- Jean-Michel **Treguer** : Inspecteur pour la DMDTS / Ministère de la Culture qui reprend le dossier national des arts de la rue

Cinq projets se distinguent:

1- L'EPCC - Manoir de Kernault à Mellac (29)

Il s'agit d'un monument historique qui comporte certaines contraintes techniques : petites salles, contraintes thématiques liées aux expositions temporaires pour qu'il subsiste une certaine cohérence. Depuis janvier 2006, le manoir fait partie de l'EPCC *Chemins de la culture en Finistère* avec entre autres, l'Abbaye de Daoulas, le château de Trévarès et le château de Kerjean

On peut remarquer que trois événements qui tournent beaucoup autour de l'oralité, s'y déroulent durant l'année :

- À l'Ascension : *Des mots, des mômes* : après-midi contée avec plusieurs conteurs dispersés dans le parc de 30 hectares, suivi d'un goûter musical. C'est une manifestation à destination du jeune public qui pourrait évoluer vers d'autres formes comme la danse et les arts de la rue. Le parc est à investir.
- *La nuit de la parole* qui a connu en 2007 sa 16^e édition. Il s'agit du même principe, mais cette fois pour les adultes.
- *La fête d'automne* qui a une vocation agricole, travaillant sur un rapport entre conteurs et chansonniers.

L'espace de 30 hectares n'a malheureusement jamais été vraiment investi. Le manoir aimerait faire des commandes publiques à des artistes afin de faire vivre le patrimoine d'une autre façon. Possibilité d'organiser une visite du manoir de façon différente afin de permettre un accueil des expositions un peu décalé.

Le parc est par ailleurs, en accès libre avec des personnes qui s'y baladent sans être jamais rentrées dans le Manoir. Le manoir souhaiterait donc accrocher un nouveau public. Le Manoir est une propriété du Conseil Général qui distribue sa subvention à l'EPCC et non comme avant, séparément aux différents monuments. Il existe différents pôles : environnement, culturel... Le responsable du pôle culturel se nomme Gérard Duperré et représente la personne avec qui travailler.

2- L'espace Kéraudy à Plougonvelin (29)

Plougonvelin est une commune de 3500 habitants qui vit essentiellement l'été. En effet, durant l'été la population monte jusqu'à 10 000 habitants. Depuis deux ans, la commune propose des activités culturelles, possédant pour cela, un « centre culturel » : l'espace Kéraudy comprenant une salle de danse, une école de musique, une bibliothèque et une salle de spectacles de 400-500 places. Ce centre culturel possède un lieu extérieur tourné vers les arts du cirque avec une programmation annuelle.

Les élus de Plougonvelin aimeraient que leur commune connaisse une activité artistique encore plus forte. La commune comporte par ailleurs plusieurs atouts avec le fort du Berthaume, la pointe St Matthieu et le Trézir. Il y aurait possibilité d'amener des spectacles dans des lieux qui n'ont pas été conçus pour. La particularité de l'espace Kéraudy est de posséder l'intervention de trois communes, cependant le centre culturel supporte des difficultés à vivre tout au long de l'année. La commune fait partie de la communauté de communes du pays de l'Iroise.

3- La communauté de communes du pays d'Iroise (29)

La communauté de communes comporte 19 communes avec quatre lieux d'interventions et six, bientôt sept lieux de spectacles. La communauté de communes souhaite mettre en réseau les différentes structures afin de créer une ligne artistique sur l'ensemble du territoire. Les différentes structures sont placées de façon homogène sur le territoire. Le spectacle vivant reste aussi important que le patrimoine. Il serait intéressant de créer des mises en réseaux dans chaque domaine, avec par exemple les trois écoles de musique.

La communauté de communes souhaite développer une politique de solidarité culturelle en parallèle d'une politique de programmation événementielle sur l'ensemble des tarifs.

La pointe St Mathieu est un site qui dépend depuis quatre mois de la communauté de communes. L'idée serait de développer le projet avec l'ensemble des communes. La communauté de communes du Pays de l'Iroise a pris la compétence Culture, ce qui est plutôt rare.

Les salles sont souvent remplies à 50% par une population extérieure. Plougonvelin présente plus de six spectacles car la salle possède un directeur artistique, tandis que les autres communes possèdent une programmation se limitant à six spectacles. C'est très dur de tenir l'axe « arts du cirque » à Plougonvelin, où il est parfois nécessaire d'avoir quelques têtes d'affiche pour faire venir d'autres compagnies régionales.

Une politique d'abonnement a été mise en place. La communauté de communes recherche une circulation d'artistes sur le territoire, peut-être sous forme de mutualisation. Ceci permettrait, comme pour le *Mai des arts*, de jouer le même spectacle devant une commune de 800 habitants, puis devant une commune de 1 200 habitants, l'idée étant qu'une commune paye 1€ par habitant. En même temps, le public circule d'une commune à une autre. (ex : en ce moment, Johann Le Guillerm en cirque, l'information a circulé)

Dans certaines communes, les spectacles doivent être utilitaires ou au profit de quelque chose. La perspective serait de rapprocher les envies. L'idéal serait que les élus s'interrogent et prennent des initiatives. Le projet est en cours d'écriture.

Plusieurs compagnies sont installées sur le territoire avec une nouvelle qui vient de s'installer à Lampaul-Plouarzel. Les compagnies arrivent peu à peu.

En parallèle, on peut voir le cas du *Pratos* qui est né d'une envie de créer un outil de travail sur place. C'est un projet culturel communautaire mis en route par la communauté de communes La Bretagne Romantique. Il existe une véritable envie d'aller vers les gens, en étant implanté dans un territoire comprenant 28 communes et en étant proche du milieu rural.

4- La ville de Roscoff (29)

C'est une ville de 3500 habitants qui est située en bord de mer et qui voit sa population se multiplier par quatre durant l'été. La ville organise un festival appelé *Place aux mômes*. La communauté de communes s'apprête peut-être à passer à la compétence « culture ». Il y a de nombreux locaux larges disponibles pour des résidences dans la ville. Il s'agit d'un véritable appel d'offres qui est lancé.

En parallèle, on peut voir que la ville de Port-Louis possède, elle, un local face à la mer. La ville morbihannaise se trouve dans la même situation que Roscoff. Les compagnies ont besoin d'avoir un toit et un lieu pour travailler. Port-Louis accueille donc depuis deux ans des compagnies qui sont plutôt dans le domaine de la danse. Six compagnies par an viennent en résidence pour une durée de 15 jours.

Roscoff bénéficie également de villes voisines avec des salles qui pourraient accueillir des compagnies comme St Pol de Léon et Plouescat. Une structuration de la politique et de la formation culturelle se met en place sur le territoire de Roscoff.

La Rue de St Malo qui accueille de nombreuses compagnies d'arts de la rue les

dimanches : *Les beaux dimanches*, déclare toujours les artistes. *Les bougeurs d'O* par exemple sont intervenus une douzaine de fois lors de ces dimanches. Les buvettes constituent l'ensemble de l'argent gagné. En effet, l'entrée de la rue est gratuite. Le conseil général accorde donc une subvention à l'association *Vivre la rue*. Entre 800 et 1000 personnes fréquentent *Les beaux dimanches*. Les exclus traînants dans les rues avec leurs chiens sont les bienvenus.

5- La ville du Relecq-Kerhuon (29)

C'est une ville de la BMO (Communauté de communes Brest Métropole Océane) de 12 000 habitants qui se trouve en périphérie de Brest. Coincée entre Plougastel et Guipavas qui ont chacune une salle, le Relecq-Kerhuon possède une salle polyvalente qui s'est équipée en 2001 pour le spectacle. La ville souhaitait instituer une saison culturelle sur l'année.

La salle tourne bien aujourd'hui avec une certaine fidélisation du public. La salle va bientôt se structurer avec une personne qui pourrait s'en occuper à plein temps. La programmation voudrait s'ouvrir aux arts de la rue, cependant il y a peu de monde l'été. C'est ainsi que sont nés *Les Printemps* et *Les Automnes* dans de nombreuses villes. Rappelons que *le Fourneau* tire ses origines du Relecq-Kerhuon.

Le Relecq-Kerhuon souhaiterait fidéliser son public sur du long terme.

La Rue peut amener vers les salles. Mais en même temps, il existe des cahiers de charge qui ne correspondent pas aux salles avec les arts de la rue. Le rapport au public est différent : la captation n'est pas la même.