

Comptes-rendus des ateliers d'échanges

La collaboration artistes/élus : comment travailler ensemble ?

Rapporteur : Josette Le Fèvre

- Les relations entre les artistes et les élus ne sont pas toujours simples car encombrés d'idées préconçues. Les uns comme les autres doivent dépasser les a priori.
- Pour les artistes, il est parfois compliqué de savoir qui est à quel poste, qui a telle fonction, de même que de suivre les changements d'organisation ou de structures. En arrivant dans une ville (surtout dans le cadre de résidence mais pas seulement), ils auraient besoin d'une sorte d'organigramme.
- Il faut savoir que le travail de l' élu à la culture est ardu car son poids ne pèse pas bien lourd au sein de l'équipe municipale. (idée personnelle : un DVD avec des interviews des maires des différences communes de Mai des arts et l'offrir aux élus à la culture. J'ai apprécié l'intervention de M. le Maire qui pourrait convaincre plus d'un élu).
- Les artistes de rues rencontrent les élus essentiellement lors de résidences ou de demandes de subventions. Rarement lors d'achats de spectacle qui se font plus par le biais d'associations.
- Des institutions sont parfois médiatrices entre élus et artistes mais il arrive que certains réseaux phagocytent les liens avec les élus! (ex : les programmeurs qui prennent un monopole)
- Aussi, il est beaucoup plus facile pour un artiste ou une compagnie de se faire connaître dans une ville ou une région lorsqu'ils sont introduits par des personnes déjà implantées et reconnues. La confiance s'établit beaucoup plus rapidement. Un exemple est le soutien de Fred Sancerre de "Derrière le Hublot" à Ximun Fuchs du "Petit Théâtre de Pain". Ils vont ensemble à la rencontre d'élus ou de responsables culturels.
- En milieu rural, le rapport à la culture change. Les relations entre artistes et élus sont beaucoup plus directes. Des territoires sont en demande mais c'est parfois lourd et difficile à mettre en place. Le regroupement de communes autour d'un projet aide à sa mise en "route".
- Lors du projet "Rencontre d'art et de mémoire" sur la vallée du léguer, le "Cercle de la litote" a travaillé avec la communauté de communes de Belle-Isle-en-Terre et l'association de la Vallée du Léguer. Il s'en est dégagé plusieurs constatations dont celles-ci :
 - *la compagnie a aidé à la compréhension et au développement du projet.
 - *ce projet, devenu culturel, a créé une dynamique dans la ville.
 - *cela a permis la mise en place d'un réseau et notamment une continuité culturelle avec la compagnie locale qui ne se serait pas intéressée au projet sans l'intervention d'une compagnie extérieure.
- "Parfois" les artistes proposent et les élus disposent. C'est dans ce cas qu'une compagnie de théâtre a été reçue en résidence dans la ville de Elven. Depuis le théâtre s'est développé et maintenant, de nombreux habitants de la ville pratiquent le théâtre, créant de nouveaux réseaux, du lien social !

Pour terminer, quelques points communs entre l'artiste et l' élu : la représentation, le programme et des exercices d'acteurs pour certains !