



# WELCOME TO 2011-2012

QUE NOUS RÉSERVE CETTE NOUVELLE SAISON ?  
ACTEURS CULTURELS ET MÉDIATIQUES DE LA RÉGION  
DÉVOILENT LES TENDANCES DE DEMAIN ET NOUS  
DISENT SUR QUI IL VA falloir compter cette année.



## JEAN-LOUIS BROSSARD



**BOSS DU FESTIVAL DES TRANSMUSICALES, RENNES. 57 ANS.**

**Prévisions.** Le dubstep persiste en Angleterre. On note aussi un retour du prog rock anglais. Mais les choses vont médiatiquement si vite qu'on ne peut guère évoquer de tendances à proprement parlé. Une étiquette en chasse une autre. Tout est atomisé et hybride. Cela va de la disco danoise à un reggae-pop inédit en passant

par de l'électro barjo en provenance du Mexique...

**Espérance.** Je souhaite être surpris comme toujours, que ce soit par un timbre de voix unique, un son brut, un charisme scénique particulier...  
**Crainte.** Je dirige mon énergie vers ce que je souhaite : d'excellents concerts et une bonne affluence dans les salles.  
**Il mise sur...** Bumpkin Island, parce qu'ils ont de vraies compositions. Ils jouissent d'un fort potentiel artistique, d'un univers mélodique et romantique.



**Et surveillera...** Carbon Airways, un duo électro d'ados qui vient de Besançon. C'est énergique, mélodique et groovy.

## ANNE LANGLOIS



**DIRIGE 40MCUBE, LIEU D'ART CONTEMPORAIN À RENNES. 37 ANS.**

**Prévisions.** On peut noter deux tendances dominantes parfaitement opposées : d'un côté un renouveau de l'art conceptuel attaché à l'archive et au document, de l'autre un travail de sculpture formel attaché aux matériaux. Certains des artistes de ces deux tendances se retrouvent dans une thématique commune qui emprunte

aux premières productions artistiques de l'homme et, aussi, à l'archéologie.  
**Espérance.** Que l'art contemporain soit plus soutenu pour ce qu'il est : une recherche perpétuelle qui nous permet de comprendre notre temps et les temps précédents.

**Crainte.** Un désengagement progressif des institutions qui financent l'art.  
**Elle mise sur...** Antoine Dorotte. Un travail très fin et très marqué à la fois. Ce Rennais utilise le dessin et la gravure de manière non conventionnelle pour réaliser des sculptures sobres et sombres, ainsi que des vidéos. Il présentera son travail à 40mCube.  
**Et surveillera...** Benoît-Marie Moreau. L'artiste qui a réalisé *Psycho* (la maison noire) en 2007 à Rennes. Il ira très loin : il sait proposer des projets qui prennent en compte l'espace et le contexte de l'exposition, il sait combiner projet éphémère et traces de celui-ci.



## JIPÉ LUCAS



**MR CULTURE DE LA VILLE DE ST-BRIEUC ET DE RADIO ACTIV. 43 ANS.**

**Prévisions.** J'ai bien peur qu'on continue à assister à une nette baisse des subventions au niveau culturel. Des artistes aux programmeurs en passant par les techniciens, les difficultés financières vont en s'accroissant.

**Espérance.** La meilleure manière de s'en sortir est de mutualiser différentes assos autour d'un projet commun.  
**Crainte.** De moins en moins d'aides publiques. Mais ça peut être un mal pour un bien : ça va obliger à faire preuve de solidarité et de do it yourself.  
**Il mise sur...** Rafale. L'excellent dernier album de ces Briochins peut les emmener loin.

**Et surveillera...** Camadule Gredin, j'aime bien son univers.

## CLAUDE MORIZUR JORAN LE CORRE



**CO-DIRECTEUR DU FOURNEAU, CENTRE DES ARTS DE RUE, BREST. 55 ANS.**

**Prévisions.** La danse contemporaine va continuer à s'installer dans les arts de rue. Elle y est arrivée il y a dix ans et garde un fort développement.  
**Espérance.** Que le public continue à revendiquer des artistes dans son quotidien !

**Crainte.** Que les restrictions budgétaires conduisent les compagnies à être prudentes sur leurs productions.  
**Il mise sur...** Tango Sumo. Une compagnie basée à Morlaix qui a travaillé sur la danse de contact. Leurs spectacles *1<sup>er</sup> Round* et *2<sup>ème</sup> Round* se passent sur un ring de boxe.

**Et surveillera...** Générak Vapeur qui va produire *Waterlitz*, un spectacle sur la déshumanisation des ports.



**PROGRAMMATEUR DE PANORAMAS ET DU CLUB COATELAN, MORLAIX. 33 ANS.**

**Prévisions.** La musique électronique a encore de beaux jours devant elle. L'excitation provoquée par les têtes d'affiche électro me donne à penser que ce style est encore en pleine expansion. Voir une foule déchaînée dès 21h pour applaudir Étienne De Crécy à Panoramas me conforte dans cette idée-là. Et je ne vous parle pas de l'engouement suscité en ce moment par Skrillex, Kalkbrenner, Bloody Beetroots, Deadmau5, Popof...

**Espérance.** En tant que programmeur, j'aimerais vraiment pouvoir programmer des têtes d'affiche rock ou pop à des tarifs raisonnables... C'est impossible pour nous pour le moment. Et c'est un peu frustrant.

**Crainte.** J'ai parfois un peu peur que les tutelles publiques se désengagent trop des événements culturels qu'elles soutiennent et que ces derniers se retrouvent à courir après l'argent privé. C'est tellement difficile de maintenir quelque chose d'artistiquement cohérent à des tarifs abordables. Si les organisateurs doivent trop négocier avec les privés, je ne sais pas comment sera le paysage culturel d'ici une dizaine d'années.

**Il mise sur...** Madeon.

**Et surveillera...** Mesparrow.



## NAUFALLE AL WAHAB



**L'EXPERT RAP DU SERVICE MUSIQUES ACTUELLES AU CRUJ, RENNES. 34 ANS.**

**Prévisions.** Au niveau international comme hexagonal, il y a un retour à ce que certains qualifient comme un âge d'or du hip-hop, situé au milieu des années 1990. Les groupes étendards étaient à l'époque A Tribe Called Quest, De La Soul... Il s'agit d'un rap plus léger sur le fond – souvent teinté d'humour avec des

sujets qui ne sont pas forcément revendicatifs – et plus funky sur la forme avec un côté black music. Ce virage a déjà commencé en 2010 et il devrait se renforcer.

**Espérance.** J'espère que la production hip-hop en Bretagne continuera à afficher sa vitalité. Elle a le mérite d'être souvent de qualité alors que les opportunités de développement sont peu nombreuses.

**Crainte.** Que la diminution des budgets culturels amène les salles et festivals à faire l'impasse sur les groupes dits en développement. Tous

les styles musicaux sont touchés mais le hip-hop sans doute un peu plus.

**Il mise sur...** Da Titcha car il amène un regard frais sur le hip-hop avec de bons textes, des musiques qu'il produit lui-même et un spectacle très complet : breakdance, beatboxing, djing...

**Et surveillera...** Kenyon. Il prépare un album incendiaire. Il devrait tout exploser cette année avec une possibilité de succès commercial jamais atteint par un groupe breton de rap.

## DAMIEN KREMPF



**MEMBRE DU JOLI COLLECTIF ET DU FESTIVAL BONUS, HÉDÉ. 30 ANS.**

**Prévisions.** Au théâtre, les formes hybrides vont continuer à émerger. On est aujourd'hui à la croisée des styles : danse, musique, vidéo... On ne se cantonne plus à du jeu "pur". On crée des objets uniques. D'autres formes continueront à se développer, comme le théâtre-conférence : des spectacles qui tournent en dérision le modèle de ces débats. Je pense aussi que le rapport entre la fiction et la réalité va continuer à s'atténuer : le quatrième mur se brise. Il y a une volonté de montrer ce qui n'est pas du théâtre : quand le comédien a fini de jouer son personnage, il reste sur scène pour se changer, se maquiller, regarder le public, lui parler... Les loges et les coulisses sont sur le plateau. **Espérance.** Qu'on continue à casser les règles classiques du théâtre. Le texte en lui-même ne suffit plus aujourd'hui.

Je pense qu'on peut garder une trame d'histoire dans un spectacle tout en décloisonnant les genres.

**Crainte.** À Avignon, Luchini a lancé une polémique en disant qu'on oubliait les grands textes et les grands comédiens. J'ai peur qu'on continue à entendre que c'est en revenant à des archaïsmes que le théâtre va faire bouger les lignes.

**Il mise sur...** Stéphane Peinado. Une Rennaise qui a travaillé avec Madeleine Louarn à Morlaix. Elle monte son premier spectacle : une pièce musicale. **Et surveillera...** Jonathan Capdevielle. Toujours un super travail. Issu de la marionnette, il mélange danse, performance, ventriloquie. Un univers particulier, pas toujours hyper joyeux.



Jonathan Capdevielle

## YANNICK MARTIN



**PROGRAMMATEUR DE LA CARÈNE, BREST. 37 ANS.**

**Prévisions.** Les artistes sont de moins en moins cloisonnés musicalement. Ils ont la culture du mp3, n'écoutent plus un album mais des morceaux. Ils piochent partout. Dans les styles, je pense que le grunge va revenir : des petits jeunes s'y mettent. Par contre, le folk me semble au point mort.

**Espérance.** J'aimerais que les groupes internationaux viennent plus à la pointe bretonne. Dur de les faire venir, ils trouvent que c'est trop loin... **Crainte.** Qu'il soit de plus en plus difficile de programmer des découvertes, sans trop se planter. Le risque, c'est qu'on prenne moins de risques.

**Il mise sur...** I Come From Pop. J'ai souvent décrié les trucs brestoïses mais il y a de bonnes choses en ce moment. **Et surveillera...** Paper Tigre. Ils sont venus en pré-prod à La Carène pour leur album. Je l'attends !

## JULIANA FRECHIN



**JOURNALISTE MATINALE DE LA RADIO CANAL B, RENNES. 38 ANS.**

**Prévisions.** Les spectacles vivants dans la rue vont continuer à se développer. Même les artistes qui n'avaient pas l'habitude de quitter les salles sont aujourd'hui en train

de rencontrer le public *in situ*, sur le territoire. Avec bien entendu une envie implicite, parfois explicite, d'amener le public vers les lieux de pratiques culturelles.

**Espérance.** J'aimerais que cette tendance continue de grandir aussi en dehors des rendez-vous festivaliers. Je ne pense pas que les artistes doivent attendre une occasion précise pour avoir envie de se produire.

**Crainte.** Que les commandes publiques se généralisent dans la culture. **Elle mise sur...** Laurent Duthion. Un Rennais à l'univers incroyable. Il touche à tout : photos, peinture, arbres sculptés, performances, littérature SF... **Et surveillera...** Mathias Esnault. Un joueur de gumbande qui réalise en ce moment un périple à travers les continents. Ce n'est pas l'instrument le plus répandu, certes...

## YANN LE BARRAILLEC



**MÉTALLEUX ET PROGRAMMATEUR DU MOTOCULTOR, VANNES. 31 ANS.**

**Prévisions.** Dans le métal, les formations cultes continueront à attirer les fanatiques. Le public a tendance à les suivre. On l'observe au Hellfest : on n'en parle jamais autant que quand ils

font venir des groupes des années 1980. À quelques exceptions, comme Airbourne, les nouveautés mettent du temps à émerger.

**Espérance.** Y a plein de jeunes groupes en Bretagne. Pour notre tremplin, on a reçu cinquante candidatures. Les salles de musiques actuelles offrent de bonnes conditions pour progresser. Par rapport à d'autres régions, nous

avons de bons endroits où le métal peut être présent. Fait que ça continue. **Crainte.** Pour une asso, organiser des concerts dans l'année qui font suffisamment d'entrées, ça devient de plus en plus compliqué.

**Il mise sur...** Jumping Jack. De bons sons et les moyens de réussir. **Et surveillera...** Gorod. Des métaloux d'Aquitaine qui explosent.

## GRANDMARNIER



**BATTEUR ET CO-COMPOSITEUR DU GROUPE YELLE. ST-BRIEUC. 30 ANS.**

**Prévisions.** Dans la musique électronique, la distorsion et la compression vont laisser place aux sons clairs et dynamiques d'un côté, aux sons doux et ronds de l'autre. Les tempos vont soit vraiment ralentir, soit s'accélérer, proposant deux vitesses de danse : sexy ou débile, option en partie amenée par le dubstep. Comme d'habitude, c'est la musique électronique qui va apporter du neuf, c'est la cellule "recherche et développement" ! Le rock va continuer à s'enliser dans les codes vintage, et le rap dans le sirop de codéine. Le rap-pop et le R'n'B vont être beaucoup trop friands d'eurodance ! Je balance des trucs un peu en vrac de cette boule de cristal, hein !

**Espérance.** Que les gens aiment la musique sans se demander si c'est cool ou pas d'aimer tel ou tel truc.

**Crainte.** J'ai peur qu'on entre dans une ère musicale ultra-communautariste. À un moment où on a la chance de voir le choix s'élargir, j'ai l'impression que beaucoup de gens s'identifient de manière de plus en plus étroite.

**Il mise sur...** le groupe Juveniles. Leur titre *We are young* est vraiment fort et je sais que ces mecs font bien

les choses, ça devrait continuer à l'être, fort.

**Et surveillera...** le producteur Canblast. Je n'avais pas eu un blast pareil depuis Siriusmo. Une sorte de chirurgien de la musique électronique, qui fait avancer le truc sans oublier la danse, qui t'emmène dans un truc alambiqué mais sans jamais oublier de te tenir la main.



Canblast

## GILDAS LOAËC



**DIRECTEUR DE KITSUNÉ, LABEL ET LIGNE DE FRINGUES, PARIS, 38 ANS.**

**Prévisions.** Le streaming va continuer à prendre de l'importance. Deezer et Spotify grossissent. Il y aura toujours des sorties physiques mais je pense que le streaming, en terme de revenus potentiels, est intéressant.

**Espérance.** Pour les producteurs de musique, cela peut être une petite lueur.

**Crainte.** Que le marché musical soit encore plus bas...  
**Il mise sur...** Juveniles. Je trouve ça plutôt cool. Pas encore au point à 100 % mais ça peut fonctionner en France et à l'étranger. Il y aussi Im Takt qui est pas mal.

**Et surveillera...** Housse de Racket. Le premier groupe français qu'on a signé chez Kitsuné. Un des meilleurs en live.

## LILIWENN



**PLASTICIENNE, STREET ARTISTE, BREST, 34 ANS.**

**Prévisions.** Le street art est devenu le plus grand mouvement artistique du 21<sup>e</sup> siècle. Il continuera à prendre place dans les musées et galeries, à sortir des capitales et à devenir connu de tous, ayant pourtant toujours existé. Internet a un rôle prépondérant dans cette forme d'art éphémère, les photographes et vidéastes en étant les historiens. Je vois émerger de plus en plus de livres, documentaires et magazines online traitant du sujet.

**Espérance.** Le développement d'une culture de qualité ouverte à tous.

**Crainte.** Le mercantilisme, la médiocrité de ce que peut apporter l'aspect commercial à la culture.

Elle mise sur... Zilda. Pour sa poésie, son côté engagé et son coup de pinceau extraordinaire. Par ses collages, ce Rennais donne une âme à la ville. De façon furtive et éphémère.

**Et surveillera...** Jef Aérosol. La figure emblématique du pochoir français. Il est partout et ne s'essouffle jamais. Posant depuis trente ans, il s'est adapté à tous les courants, a fait évoluer son process tout en conservant son identité. Sa performance Place Stravinsky, à Paris, sur cette fresque de 22 mètres de haut m'a bluffée.



Jef Aérosol

## FRANK DARCEL



**ANCIEN LEADER DE MARQUIS DE SADE, RENNES, 52 ANS.**

**Prévisions.** Je pense que les groupes bretons de rock chantant en anglais vont devoir de plus en plus aller se faire les dents en Grande-Bretagne. D'une part car c'est une vraie plateforme pour s'exporter vers le monde. D'autre part car Paris ne compte pas sur eux. Sinon, j'attends avec impatience le retour du groupe Montgomery !

**Espérance.** J'aimerais que le système des Assedic du spectacle soit remplacé par quelque chose de plus léger, qui autorise de se faire payer en cash officiellement dans les petits lieux de concerts... Le problème actuel est que cette exception française étouffe les petits lieux de spectacles, pour qui toute cette paperasserie et ces frais salariaux sont insupportables.

**Crainte.** J'ai peur que les élections présidentielles focalisent trop l'attention des médias et empêchent des événements culturels d'être correctement relayés.



Rafale

**Il mise sur...** Rafale. J'aime beaucoup et ils ont le même batteur que la nouvelle formule de Republik, Franck Richard, qui est excellent.

**Et surveillera...** General Society.

## ÉMILIE TANNEAU



**CHARGÉE DE COM' DE DANSE À TOUS LES ÉTAGES, BREST ET RENNES, 31 ANS.**

**Prévisions.** Depuis quelques années, Brest est en plein boom culturel et la saison 2011/2012 va être une année primordiale pour poursuivre cette dynamique. Pour nous, clairement, au niveau de la danse contemporaine, l'année va se jouer là-bas.

**Espérance.** Aller plus loin dans les actions qui permettent à des publics

fragilisés une meilleure insertion professionnelle et sociale, grâce à la pratique artistique.

**Crainte.** Je ne souhaite pas le développement encore plus massif des contrats précaires, type CUI-CAE, dans le secteur culturel. Ne pas parvenir à pérenniser ces emplois est un problème qui menace toutes les petites structures.

**Elle mise sur...** Thierry Micouin, un chorégraphe/interprète breton d'adoption, qui est en train de monter le projet *Men at Work, Go Slow*, sur



Thierry Micouin

le thème de la prostitution masculine. **Et surveillera...** The Shoes. Pas un danseur, un groupe de musique plutôt ! L'album est dingue et le live hallucinant.

## ALBAN FONTENEY & GILLES OLLIVIER



**DISQUAIRES COOL ET INDÉPENDANTS, SAINT-BRIEUC, 34 ET 35 ANS.**

**Prévisions.** De plus en plus de groupes s'émancipent des schémas traditionnels. Avec une petite structure et un mode de fonctionnement différent (forte présence sur les réseaux sociaux par exemple), ils sont à même de proposer beaucoup plus rapidement leurs morceaux à une large audience. Si le développement ultérieur passe obligatoirement par l'encadrement d'un label plus important, ce schéma devrait à notre sens perdurer.

**Espérance.** Si Le Disquaire, notre boutique, envisage de fêter ses cinq ans en fin d'année, c'est notamment grâce à une scène culturelle dynamique à Saint-Brieuc. L'émulation

joue à plein entre les groupes, cela apporte de beaux espoirs.

**Crainte.** Composer avec l'inertie d'une industrie souvent archaïque dans son appréhension de la production musicale contemporaine n'est pas toujours chose aisée. Cela laisse planer des incertitudes sur la pérennité de l'activité de disquaire indépendant face à la concurrence des grandes surfaces culturelles. La tâche n'est pas simple mais la motivation est là !

**Ils misent sur...** Juveniles. La pop aux élégantes réminiscences 80's qu'ils proposent sur leur premier EP est une des jolies découvertes de ces derniers mois.

**Et surveilleront...** La Femme. Un de nos chouchous dont on attend l'album avec impatience, après avoir usé le single *Sur la planche*. La pop chantée en français par ce jeune groupe est des plus addictives.

## GUILLAUME JULIEN



**PROGRAMMATEUR DU DIAPASON, RENNES, 38 ANS.**

**Prévisions.** Avec le téléchargement, le public peut se créer une mp3thèque sans critère de style ni d'actualité. Malheureusement, la majorité se laissera toujours guider par les grands médias à la programmation restreinte.

**Espérance.** Le retour de lieux intermédiaires type cafés-concerts, indispensables pour la scène locale.

**Crainte.** Que les programmations des salles et festivals deviennent de simples copier/coller.

**Il mise sur...** Pupajim. Du dub ! **Et surveillera...** Cyrille Aimée. Une chanteuse française de jazz qui tourne beaucoup aux USA.

Recueillis par Régis Delanoë et Julien Marchand