

# Forum du 29 septembre 2006 à Guimaëc

## Compte rendu des échanges du Groupe de travail n° 2



Modérateur agitateur: Michèle Bosseur, co-directrice du Fourneau  
Rapport écrit : Nicolas Mazeau  
Rapport oral en plénière : Yves Moisan (commune de Plouezoc'h)

**Communes représentées ( par des élus et/ou des habitants) :** Botsorhel, Plouezoc'h, Pleyber-Christ, Taulé, Plouégat-Moysan, Guimaëc.

**Morlaix Communauté :** Katell Geffroy (Chargée de communication)

**Ville de Morlaix :** Hervé Gouédard

**Bénévoles :** Stéphane Pérès et Marielle Guichoux

**Fourneau :** Michèle Bosseur, Yffic Cloarec, Nicolas Mazeau

et Marylise Lebranchu : **Députée du Finistère et Vice-Présidente du Conseil Régional de Bretagne.**

## LE MAI DES ARTS DANS LA RUE perspectives 2007, remarques, propositions

Toutes les personnes présentes dans la discussion s'accordent à dire que le Mai des Arts dans la Rue 2006 a une nouvelle fois été une réussite (malgré des conditions météo difficiles...), et soulignent la qualité des spectacles proposés.

### Les spectacles :

Il peut parfois être difficile de voir tous les spectacles proposés sur un week-end , du fait d'horaires trop rapprochés, empêchant d'enchaîner les représentations et nécessitant un choix de la part du public (et la frustration de ne pas avoir pu assister à « tel » spectacle, par exemple ...)  
L'idée avancée est que certains spectacles qui méritent d'être « vus par tout le monde » pourraient être rejoués plusieurs fois afin que le public puisse s'y rendre sans faire l'impasse sur d'autres.

Parallèlement à cela, il a aussi été rappelé, le Mai connaissant un succès public déjà établi, et encore grandissant, que la programmation de plusieurs spectacles en même temps leur permettait de garder des jauges correctes, d'environ 300 personnes , préservant ainsi le confort visuel et d'écoute de tous les spectateurs.

### Les résidences :

Les résidences ont été très bien accueillies dans les communes, elles ont permis d'installer un lien entre les habitants et les artistes ; les rencontres dans les écoles, ont notamment été la source d'expériences intéressantes et souvent très fortes avec les enfants présents.

Le fait de voir les artistes en travail sur un lieu de la commune peut parfois modifier la façon de regarder ce lieu par la suite (un souvenir s'installe en rapport avec cet endroit...).

Des communes sont déjà intéressées par l'accueil de compagnies en résidences sur la prochaine édition ; les temps de résidences sont compris entre 8 et 15 jours, souvent entre deux dates, la commune qui accueille fournit l'hébergement (en gîte) pour la compagnie, un local de repli pour son travail, et un (léger) soutien technique si besoin.

### Fonctionnement :

La façon de fonctionner sur la mise en place d'une date du Mai des Arts semble bien adaptée, l'implication des associations locales au niveau de l'accueil et de la restauration est, par exemple, un point très positif qu'il faut conserver.

## **2007 !...**

la proposition d'une liste de communes pressenties pour l'accueil des spectacles des prochaines éditions du Mai des Arts soulèvent quelques remarques importantes :

-pour l'édition 2008 étaient pressenties les communes de St Thégonnec, Carantec, Lannéanou et Pleyber Christ. IL serait peut être judicieux du fait de leur proximité de ne pas programmer la même année sur Pleyber Christ et St Thegonnec. Même remarque pour l'édition 2012 ( !...) qui visiterai Botsorhel et Plouigneau.

## **LE FAR DE MORLAIX**

D'une façon générale, la nouvelle formule proposée au FAR cette année (concentration du festival sur un laps de temps plus réduit, excepté le prélude) a suscité quelques frustrations chez les spectateurs habitués à des rendez-vous peut être plus ponctuels mais sur une période plus étendue.

Le point de convergence des critiques se situe sur l'accès du public aux « spectacles phares » (Royal DeLuxe et Gran Reyneta sur la place Allende). Quelques remarques sur ces points :

-Il n'y avait pas de solution de repli pour les spectateurs ayant fait le déplacement (parfois de loin) le 1<sup>er</sup> soir lorsque la jauge maximum a été atteinte.

-La communication sur le fait que la jauge soit limitée pour des raisons de sécurité et de confort aurai du être plus claire et plus importante (presse, médias, et sur place).

- La place Allende bloquée une journée pour un seul spectacle a attiré les critiques, d'où l'idée, si le cas doit se reproduire, de proposer d'autres spectacles (ou autre chose ?...) durant la journée.

Ces problèmes rencontrés dénotent la nécessité d'une réflexion sur la gestion du festival pour les éditions à venir ; la croissance de la fréquentation et de la notoriété du festival, notamment sur les deux dernières éditions donnent le sentiment qu'un cap a été franchi et qu'il est nécessaire de s'adapter à cette nouvelle dimension.

Une des questions soulevée est : est ce que nous voulons continuer à développer le festival dans la continuité de son évolution, en prenant en compte les problèmes qui peuvent être liés a l'affluence, et aux façons de gérer l'ensemble ?

Malgré ces critiques la majorité du public a été très enthousiaste et a parfaitement accepté les contraintes liées a la sécurité sur ces spectacles.

### **La période :**

La saison touristique se concentrant déjà traditionnellement sur la période 15 juillet-15 août, et le FAR s'inscrivant dans cette période de forte fréquentation, ne serait-il pas possible de décaler le temps fort de l'évènement vers la fin août voire début septembre ?...

Oui, mais problème, les dates du FAR se situent actuellement pile entre Chalon dans la rue (fin juillet) et Aurillac (fin août), la période est donc difficilement modifiable.

Un autre aspect : le FAR se situant dans cette période touristique intense, il peut parfois faire de l'ombre à des évènements plus modestes dans les communes avoisinantes. D'où cette idée : certaines communes alentours pourraient accueillir des compagnies et des spectacles pendant le FAR.

Si l'idée était retenue on pourrai imaginer un système de navettes depuis le centre de Morlaix ? Les difficultés rencontrées se situeraient plus sur la capacité d'accueil de petites communes et il serait également plus délicat de s'appuyer sur le tissu associatif et les bénévoles en période de vacances scolaires...

Pour rebondir sur le sujet du tourisme, et un peu en opposition avec ce qui a été dit plus haut, on assiste également à l'émergence d'un « nouveau tourisme » sur Morlaix et sur le FAR ; dans le sens où des familles, des vacanciers, des habitués des arts de la rue font désormais le déplacement sur Morlaix et sa région pour le FAR.

La gratuité est une ligne de conduite qui est et restera de mise sur les prochaines éditions ; des billetteries gratuites (ou a des prix très faibles: 2-3€) pourront toutefois être mises en place sur des spectacles nécessitant des jauges réduites par exemple.