

WWW.LA PATRIOTICO INTERESANTE.CL



KADOOGE

ENFANT SOLDAT

SANTIAGO DE CHILI - THÉÂTRE DE RUE

MANIFESTE

7 ans de théâtre de rue, 7 ans de rue et d'obsession. Un temps de formation, un moment de militantisme. La 'Patriótico' est née, vit, et continue de vivre dans la rue. La rue nous a appris qu'il fallait tout oublier pour commencer à l'écouter, elle. Nous l'avons crue. Elle nous a réinventés, s'est transformée en école et en chef.

Mais la rue elle aussi change de visage et est tour à tour école, gymnase, chemin de terre, vue sur la mer. Elle est aussi (et c'est ainsi que nous l'avons voulu) terrain de lutte, tribune de nos révoltes et de nos désespoirs, tribune pour regarder le spectateur de face, concorder ses besoins aux nôtres, et vivre ensemble une autre vie. Et la rue nous a donné un visage. Elle nous a remplis d'artifices, de masques, de marionnettes, de structures de bois et de métal, elle nous a remplis de sons, de rythmes, d'instruments, d'amour pour le superflu, d'attachement pour les détails et leur beauté.

La Patriótico Interesante a fait de sa carence sa poésie. De l'humour et des pitre-ries une façon d'être. Nous avons ri de nous-même plus que jamais. Nous nous sommes moqués de notre éducation, de nos habits, de nos désirs. Nous avons ri du sérieux, parce qu'en faisant cela nous avons trouvé une part de profondeur mais aussi une part d'inutile.

Nous aimons tant le public que nous le traitons avec tendresse, nous aimons le rendre complice, nous aimons qu'il nous aime parce que nous l'aimons. Nous trouvons dans notre culture populaire les clés pour arriver jusqu'à lui. Nous voulons être culture populaire, c'est en elle que nous existons et que nous nous réinventons. Nous sommes carnaval, nous sommes fête parce que nous aimons ce que nous faisons. Nous nous exposons en tant qu'individus comme en tant qu'artistes. Nous n'aimons pas le paraître, nous ne concevons pas l'à peu près, dans la rue tout est scène, tout est espace pour l'imagination, pour la stimulation du rire et de la colère.

Nous portons des masques pour que 'tombent les masques'. Nous renonçons au visage pour que parle le corps, nous renonçons au corps pour que parlent les objets.

Nous renonçons à nous-mêmes pour que naisse le théâtre... et après tant de renoncements nous survivons pour pouvoir poursuivre.

La Patriótico crie qu'elle existe !

Qu'elle travaille !

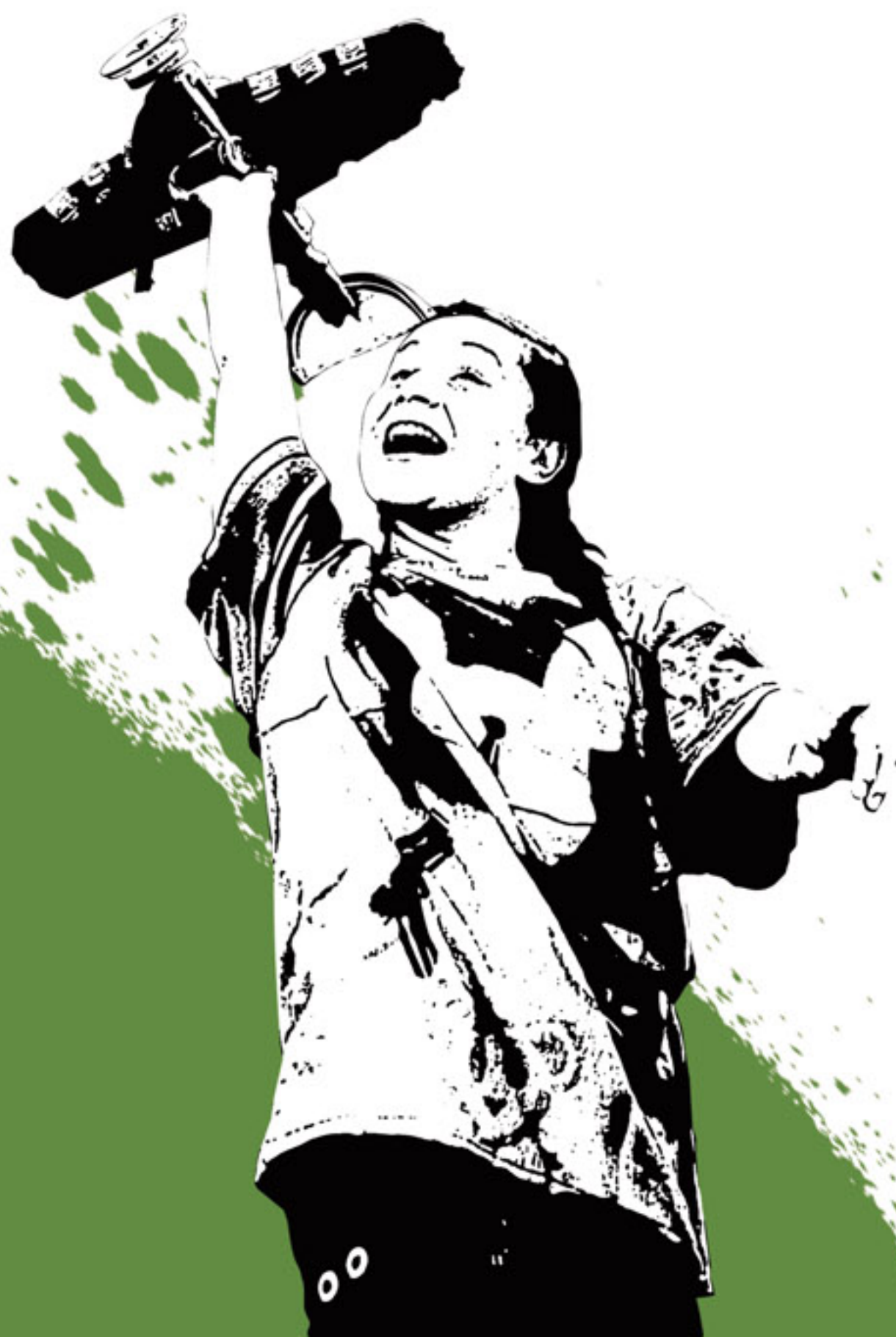
Que la difficulté, elle la connaît trop !

Qu'elle s'est formée dans le travail, et que depuis elle se défend ! »



La Patriótico Interesante est née et vit dans la rue. Kadogo est un spectacle théâtral et musical tout public qui dénonce le drame des enfants soldats, qu'ils soient d'Afrique, d'Europe, d'Asie ou d'Amérique Latine. Grande métaphore des illusions générées par le capitalisme auprès de gamins otages du pouvoir, des drogues, des rêves d'exil offrant une nouvelle identité, une nouvelle culture. Enfants à la rue, qui, menacés dans leur propre survie, n'ont trouvé d'autres chemins que de se regrouper en bande armée et chercher ce que la société ne leur a pas offert par la voie légale.

Exposés aux plus graves souffrances psychologiques et physiques, ils sont acteurs d'une surenchère de violence qu'ils ne sont plus en mesure de contrôler et deviennent terrains fertiles à l'engrenage de la manipulation des adultes



L'espace circulaire scénique confronte trois musiciens, «seigneurs de la guerre», à la «grande poubelle», espace symbolique où vivent ces enfants soldats.

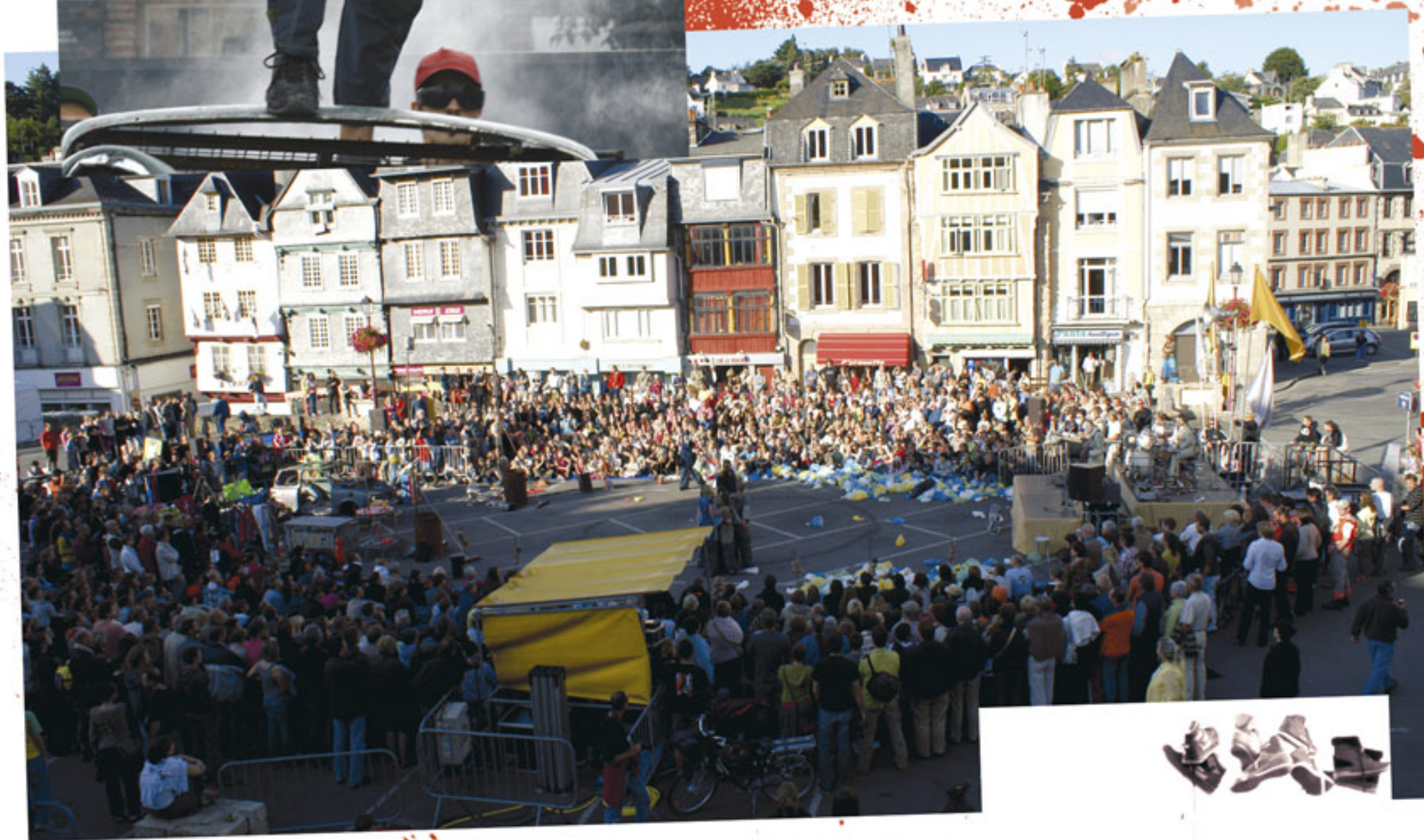
Ce spectacle parle des enfants victimes des guerres, du trafic de drogues, de la violence des adultes, des intérêts des pouvoirs, politique et économique, qui sacrifient partout des millions de vies innocentes pour augmenter leur puissance. Kadogo pointe les causes et les responsabilités sociales à l'origine de la violence infantile, en utilisant la rue, comme une tribune pour toucher le spectateur de plein fouet.



Foto Daniel Trincado









10 Morlaix

Far. La Patriotico met le feu place Allende

Le Far vient de passer à la vitesse supérieure. Hier soir, sous un ciel (enfin !) dégagé, les artistes s'en sont donné à cœur joie. Parmi les rendez-vous inmanquables, les Chiliens déchainés de la compagnie La Patriotico Intéressante. Leur spectacle, énergique et lourd de sens, a offert un regard aiguisé sur le drame des enfants soldats. Une grosse claque pour le public, massé place Salvador-Allende. De bon augure avant la dernière part de Far livrée aujourd'hui, à partir de 18 h 19.



Morlaix Léon-Trégor

Le Télégramme

VENDREDI 7 AOÛT 2009

LE FAR CRIE SA HAINE DE LA GUERRE



La quatrième soirée du Festival des arts de la rue a été marquée, hier soir, par le spectacle de et de larmes des jeunes Chiliens de la Patriotico Intéressante. Un furieux réquisitoire rock and roll contre l'utilisation des enfants soldats par le capitalisme sans foi ni loi. Le public, massé place Salvador-Allende, a réservé un triomphe à ces artistes de rue, qui jouent comme si leur vie en dépendait. Le fi s'en offre, aujourd'hui, une apothéose où l'on va guincher de bon cœur. Page 10

PRESSE

La quatrième soirée du Festival des arts de la rue a été marquée, hier soir, par le spectacle de feu, de sang et de larmes des jeunes Chiliens de la Patriotico Intéressante. Un furieux réquisitoire rock and roll contre l'utilisation des enfants soldats par le capitalisme sans foi ni loi. Le public, massé place Salvador-Allende, a réservé un triomphe à ces artistes de rue, qui jouent comme si leur vie en dépendait.

LE TELEGRAMME - 7 août 2009

Brest Métropole

UN WEEK-END COPIEUX



Il va faire beau ce week-end : ça tombe bien, car le programme de manifestations sera copieux dans le pays de Brest. De l'escala du Tour du Finistère à la voile à Saint-Pabu, aujourd'hui, puis à Brest, demain, au festival Afrik'O'Bendy à Logonna-Daoulas ou encore vers Kerhuon pour l'explosif « Kadogo » traitant des enfants dans la lutte armée (ci-dessus), entre autres, le public n'aura que l'embarras du choix. Pages 12 & 13

La Patriotico Intéressante a fait délirer la Garenne



Un spectacle à 100 à l'heure, broué de trouvailles visuelles, truffé de sons alambiqués, voici la Patriotico Intéressante, troupe de rue chilienne qui présentait en avant-première son nouveau spectacle à l'invitation des Charmes et du Fourneau. Sur un rythme électrique et sur un mode délirant, dans l'esprit d'un Royal de Luxe, Kadogo, enfant soldat, évoque la lourde problématique des enfants soldats dans le monde. Hier, la Garenne, théâtre à ciel ouvert a fait... salle comble.

Biographie de la compagnie

La compagnie La Patriótico Interesante, basée à Santiago du Chili, avec 7 ans d'existence, développe une permanence de création en théâtre de rue au travers des valeurs des carnivals populaires Sud-Américains, la commedia dell'arte, l'art clownesque ou encore le théâtre épique.

Le premier spectacle de la compagnie "La Epopeya de Juan el cresco" a bénéficié en 2004 d'un prix national, le "Fondart Itinerancia por el Sur de Chile", permettant ainsi l'organisation d'une tournée dans les régions du Sud du Chili.

La rencontre fondatrice avec Générrik Vapeur se déroule en Janvier 2006 autour des représentations franco-chiliennes de "Taxi" dans le centre de Santiago du Chili. Depuis, des projets transatlantiques mûrissent entre les deux compagnies.

Le deuxième spectacle "El Jabalí, magnífica versión popular de Ricardo III" découvert par l'équipe du Fourneau à Santiago, lui a permis d'élargir son horizon en bénéficiant en 2007 d'une résidence de création en France, au Fourneau de Brest, Centre National des Arts de la Rue, suivie d'une tournée dans six festivals de Bretagne.

Forte de cette expérience, la compagnie a prolongé son aventure internationale en 2008 en présentant son spectacle à 13 reprises au "Festival Iberoamericano Teatro de Bogotá" en Colombie ainsi qu'au "Festival International de Quito-Guayaquil" en Equateur.

Aujourd'hui, Kadogo, toute dernière création portée par l'énergie et les convictions de cette jeune compagnie, représente l'aboutissement de ces croisements artistiques et de ces rencontres humaines.



Les créations



*"L' Epopée de Juan el Crespo" , 2003.
Vu par plus de 20.000 spectateurs au Chili.
Premier Prix de Mise en scène 2007, Université du Chili.*

*"El Jabalí, magnifique version populaire de Richard III", 2005
Vu par plus de 10 000 spectateurs à Santiago du Chili, et plus de
5000 spectateurs lors de la tournée en Bretagne (France).
Festival Iberoamericano de teatro de Bogota, Colombie
Festival de Quito y Guayaquil, Equateur
Festival Escenarios del Mundo, Cuenca, Equateur*



*"La Guerrilla Carnaval", 2005.
Vu par plus de 3000 spectateurs, participation au Carna-
val du Jour Nacional du Théâtre (11 Mai - Chili) et à
l'inauguration du FAR de Morlaix, France.*



Distribution

DIRECTION ARTISTIQUE
Ignacio Achurra

ACTEURS

Adrián Díaz - Alejandra Cofré - Dominic Fuentes - Francisco Díaz

TECHNICIENS EN SCENE / SCENOGRAPHIE
Carola Sandoval - Cristóbal Ramos - Pablo De La Fuente

DIRECTION ET COMPOSITION MUSICALES
Rodrigo Bastidas

MUSICIENS

Andrés Hanus, Gonzalo Bastidas - Rodrigo Bastidas

GRAPHISMES

Pablo De La Fuente

CHARGEES DE PRODUCTION

Katiuska Valenzuela - Eileen Morizur (Europe)

REGISSEUR TECHNIQUE EUROPE

Kevin Morizur

CONTACT

info@lapatrioticointeresante.cl
lapatrioticointeresante@gmail.com

Katiuska Valenzuela - Production Chili
CEL. + 56 9 92352352
katiuska.valenzuela@gmail.com

Eileen Morizur - Production France
CEL. + 33 06 72 66 98 14
france.patriotico@mac.com

www.lapatrioticointeresante.cl
http://kadogo.info/

COMPAGNAGE DE LA TOURNÉE KADOGO 2009 EN FRANCE

AIDE À LA DIFFUSION

www.leFourneau.com

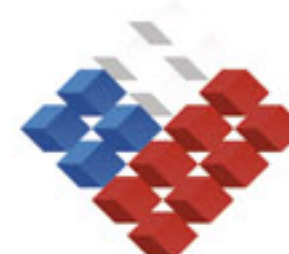
Centre National des Arts de la Rue

Bretagne

www.lefourneau.com/creations/09/lapatrioticointeresante/index.htm



www.generikvapeur.com



GOBIERNO DE CHILE
CONSEJO NACIONAL
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
creando Chile

Partenaires de la tournée Kadogo 2009 en France

Amnesty International

Bilboko Kalealoia, Bilbao, Espagne / Festival Les Chemins de l'Imaginaire, Terrasson

Saint Amand de Coly / Les Pique-Niques Kerhorres, Le Relecq-Kerhuon

Festival des Vieilles Charrues, Carhaix/ Les Couchers de Soleil, Lampaul Guimiliau

FAR du Pays de Morlaix/ Festival Eclat, Aurillac