

¿Dispara usted o disparo yo?

/ La Nación

Este mes de teatro de mantel largo, no todo lo que brilla es dramaturgia. Y mientras algunas personas se vacunan con obras que no comprenderían ni con la ayuda de un neurocirujano, montajes de calidad cinco estrellas siguen haciendo soberanía con textos de lujo.



Es el caso de "Kadogo, niño soldado", el montaje de la compañía de teatro La Patriótico Interesante que se apropia de una palabra en una lengua africana llamada suhalí que significa precisamente a los niños que cambian los juegos por la guerra.

"Principalmente, Kadogo nace la inquietud de trabajar un tema universal que es el de los niños soldados. La investigación nos llevó a recopilar las experiencias de viajes que hicimos a montar nuestra anterior obra Jabalí a Europa y donde conocimos referentes sobre lo que sucede en África y Latinoamérica", explica Cristóbal Ramos, productor y uno de los diseñadores de la obra que se muestra de manera gratuita en la Biblioteca de Santiago entre el martes 13 y el viernes 16 de enero.



### El sueño Mtv

El texto indaga indistintamente en las historias de los niños que terminan armándose para defender los intereses de otros adultos, según explica su director Ignacio Achurra. "Es una obra que trata un tema tremendamente actual y que en general se aborda poco en el teatro contemporáneo: las consecuencias que trae consigo el tipo de desarrollo económico y la metáfora que queremos mostrar sobre lo frágil que son los niños en torno al modelo económico que deforma y retuerce las relaciones humanas", explica

"Creemos que estos niños tienen un sueño Mtv donde ellos quieren tener ese poder que se les muestra en la tele en forma de reggetoneros portando pistolas, joyas, mujeres lindas y autos. Todo eso lo transforma en parte de un discurso en ellos", prosigue Ramos.

Una materia prima para una dramaturgia que no está tan lejos de nuestras barriadas. Si en las guerras civiles africanas miles de niños son entrenados como milicias y en Colombia sicarios y narcotraficantes tienen amplios ejércitos de menores de edad, en nuestras poblaciones también puede verse como los niños usan armas para cubrir un sistema nocivo basado en el tráfico de pasta base.

"Kadogo", estalla con efectos especiales elaborados y un riguroso diseño de vestuario. Tres músicos que tocan en vivo el songtrack de esta historia bestial y que incluye una crítica social, una mirada que a juicio de Ramos, suele olvidarse cuando el teatro es bombardeado por el teatro: "Este es un teatro que fija su mirada sobre la sociedad y no otra ombliguista sobre el propio teatro, el propio arte".

[\[Cerrar\]](#)