

Teatro del Silencio

Fragments de Paradis

Création 2007
Théâtre de rue

1 **Projet**

Réduire l'abstrait à des images sensibles

Après tout le ciel n'a pas réussi à être d'ombre. Alors, j'ai vu que j'avais le Paradis dans mes yeux. Un Paradis fragmenté, dont les épisodes pourraient être présentés indépendamment les uns des autres, au fur et à mesure de la création. Ils inspireront les recherches pour la future pièce « Paraiso ».

« Paraiso » est situé dans un marais, une flaque de pétrole, une mer noire qui contraste avec le ciel éblouissant. Un univers ancré directement dans la matière : pétrole, terre, humus, boue, cendre, poussière.

Matières compactes, denses, fines, collantes, qui tombent en brunes, liquides, mouvantes et paralysantes.

Matières insaisissables comme le temps qui nous conduit à la mémoire, à l'origine et à la fin de l'homme....

Un travail dans un dépouillement absolu du jeu d'acteur. L'homme perdu dans un monde actuel. L'homme, tout seul. Est-ce cela le Paradis ?

"C'est très difficile de parler du Paradis en ce moment. C'est comme chercher la lumière dans la forêt obscure, c'est comme revenir au début des choses, dans l'infinité de l'âme de l'homme."

Mauricio Celedon



2 **Accompagnement**

Accompagnement dans le cadre du FAR de Morlaix (du 6 au 10 août 2007)

Représentations : Mardi 7 et mercredi 8 août 2007; au FAR de Morlaix.

3 **Distribution**

Direction artistique, mise en scène et adaptation : Mauricio Celedon, **Scénographie** : Eduardo Jimenez, **Chorégraphie** : Lhacen Hamed Ben Bella et Cristina D. Silveira, **Création costumes** : Claudia Verdejo, **Direction musicale** : Nelson Rojas Torres, **Comédiens** : Carla Echeverría, Silvana Gutierrez Fan, Lhacen Hamed Ben Bella, Nelson Estibill, Claire Joinet, Julie Jourdes, Claudia Verdejo, **Musiciens** : Pablo Quezada, Jean-Michel Raussou, Nelson Rojas Torres, Favio Villaroel Vicencio, **Technicien son** : Francisco Araya, **Assistant costumier** : Patricio Luengo, **Construction scénographie** : Jean Raussou, **Chargée de production** : Alicja Szofer, **Création graphisme et web** : Gala Martinoia, **Administration** : Marie Graindorge, Catherine Perez. **Création et conception des costumes** : Claudia Verdejo, avec la participation et l'engagement des professeurs des sections mode, arts appliqués et arts plastiques ainsi que des élèves - section BEP prêt-à-porter - du Lycée Raymond Cortat d'Aurillac.

4 **Partenaires du projet a ce jour**

En France : Soutien à la création des Centres Nationaux des Arts de la Rue :Le Moulin fondu à Noisy-le-Sec et le Parapluie à Aurillac, Le Fourneau à Brest
Autres partenaires : le Ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC d'Auvergne et DMDTS, la Ville d'Aurillac, Conseil Régional d'Auvergne, Conseil Général du Cantal, Le Théâtre d'Aurillac – saison culturelle, La Ballade au Pays de Pierrefort, L'Entresort de Furies à Chalons en Champagne

Au Chili Le Théâtre National chilien et le Centre Culturel Matucana 100, à Santiago – Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile.

5 **Créations de la Compagnie**

O Divina la Commedia - Une mère Courage au purgatoire (2005) –Le cas Büchner (2004) – Dante ou la divine Comédie de la rue (2003 à 2004) » - O Divina la Commedia – Inferno (2003 à 2004) - Alice Underground (1999 à 2002) - Nanaqui (1997 à 1998) - Taca Taca, mon amour (1993 à 1996) - Malasangre (1991 à 1994) - Ocho Horas (1991) - Transfusion (1990)

6 **CONTACT**

Adresse 10, rue de la Coste – 15 000 Aurillac
Tel 08 71 18 50 25
Tel/Fax 01 48 51 06 77
Mail tsilencio@free.fr
Site www.teatrodelsilencio.net