

Artonik

La rue est dans le pré

Création 2006
Théâtre dansé, arts plastiques et mise en
espace d'une rue et du public

PERIODE DE RESIDENCE du 11 au 25 juin
OBJET DE LA RESIDENCE Résidence de création
Exp. publique(s) / sorties de fabrique

EXPERIMENTATIONS PUBLIQUES les jeudi 22 et vendredi 23
juin à 19h12 sur le Cours Dajot, à Brest

PROJET

Après la victoire en France du Front populaire et l'élection du premier gouvernement socialiste en 1936, les accords de Matignon instaurent la semaine de quarante heures et les premiers congés payés. Que reste-t-il de l'euphorie populaire et du bonheur partagé de cet été-là ?

Pour cette nouvelle création, Artonik part en vacances, invitant le public à se la couler douce et à redécouvrir les joies simples des congés pendant les Trente Glorieuses. Dans une rue investie plastiquement, sur fond sonore d'époque, cinq groupes de personnages feront revivre des situations anodines de vacanciers.



DISTRIBUTION

Caroline Selig et Alain Beauchet (Auteurs), Alain Beauchet (Mise en scène), Julie Alamelle, Sébastien Badachaoui, Jean-Serge Dunet, Samia Metina, Marjorie Moy, Cyril Nerovique, Ghuilian Shirck, Julie Youssef, Cécile Zanibelli (Comédiens-danseurs), Caroline Selig (Scénographie), Romaric Matagne (Administrateur), Stéphanie Soubra (Communication), Bruno Merelli (NTIC)

PARCOURS DE LA COMPAGNIE

Caroline Selig est diplômée de l'École des Beaux Arts d'Aix-en-Provence (DNSEP). Pour sa soutenance de diplôme, elle fait appel à Alain Beauchet, alors maquettiste et musicien, pour achever la fabrication de ses installations monumentales et en réaliser l'environnement sonore. En Février 1992, ils décident de créer ARTONIK à Aix-en-Provence, avant d'intégrer en 1994 la Friche Belle de Mai à Marseille.

A l'origine du travail de la compagnie, il y a l'observation du comportement humain dans les lieux publics, une curiosité aiguë pour les petits riens ordinaires. Attentive aux joies et aux drames fondamentaux de la vie, Artonik inscrit dans ses spectacles une dimension pluridisciplinaire. Empruntant à la danse, au théâtre ainsi qu'aux arts plastiques, elle met en forme arts visuels et environnements sonores et développe un théâtre d'images et de gestes chorégraphiés. Les situations banales sont recréées. Isolées du contexte de la réalité, elles peuvent alors être regardées activement, proposant une lecture critique et poétique de l'ordinaire.

Les spectacles : Photophobie (1992), Aqua Tinta (1992), Le Bateleur (1993), Petite fête de la mort (1995), L'homme en friche (1997), Caliente (1999), Candy-Candy (2001), Alice-Station1 (2003), Alice -Station 2 (2004).

PRECEDENTES COLLABORATIONS

Résidence et expérimentations publiques de *Caliente* en 99 et résidence en Pays de Morlaix et expérimentations publiques à Brest de *Candy-Candy* en 2002.

Diffusion de *12' chrono* dans le cadre des Antipodes à Brest

PARTENAIRES

DRAC Provence alpes côte d'Azur, Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur, Conseil Général des Bouches du Rhône, Ville de Marseille, Le Fourneau, Centre national des Arts de la rue [en Bretagne], Système Friche Théâtre, DMDTS, Lieux publics - Centre National de Création des Arts de la Rue Marseille et les Ateliers Frappaz de Villeurbanne

Avec le soutien de l'INA

CONTACT DE ARTONIK

Romaric Matagne

Adresse Friche Belle de Mai - 41, rue Jobin - 13 003 Marseille

Tél 04.95.04.95.81

Fax 04.95.04.95.80

Mail artonik@lafriche.org

Site www.lafriche.org/artonik