

Deabru Beltzak

Les diables noirs

[Création 2005]
*Spectacle d'humour
musico-théâtral*

Résidence au Fourneau du 11 au 15 mai

Objectif de la résidence : répétitions

L'équipe en résidence : 8 personnes

Direction artistique : Garbitxu (Mise en scène, création lumière et son), Zesar Arroyo Ogara, Fernando Barado, Raúl Soriano, Txabi Elkorobarrutia, M^a José Gómez et Alejandra Fernández (interprètes). Iñigo Egia. Raúl Soriano (musique), Deabru Beltzak (Costumes et décors).



Sortie de fabrique dans le cadre du Mai des Arts dans la rue, le 14 mai à Plougasnou

Le projet du spectacle :

La compagnie Deabru Beltzak fêtera très prochainement son dixième anniversaire avec la grande première « LES DIABLES NOIRS », un spectacle de rue, autonome, fixe, comique, visuel, musical et pyrotechnique qui reprend toutes les expériences de ces dernières années, et plus particulièrement celles vécues à travers le spectacle « Les Tambours de Feu », avec lequel Deabru Beltzak a parcouru des villes comme Elorrio ou Lekeitio mais aussi des localités étrangères du Royaume-Uni, du Québec ou du Venezuela.

Sixième création de la compagnie « LES DIABLES NOIRS » est un concert théâtralisé, une grande fête, la réunion de six diables venus de lieux aussi différents que l'Orient ou le Far West, et issus de milieux aussi éloignés que l'église ou le cabaret. En fin de compte, ils sont tous un peu diables, diables fous, musiciens, en proie aux rythmes, et surtout complètement livrés au public, à la musique, au feu et à la fête.

LA MUSIQUE

En plus de l'image, la musique joue un rôle fondamental dans ce spectacle, grâce à des thèmes interprétés sur scène par tous les acteurs et composés par les musiciens Iñigo Egia, membre des groupes Oskorri et Oreka Tx, et Raúl Soriano, membre de Deabru Beltzak. Dans certains morceaux, le public devient l'instrument de musique indispensable pour suivre le rythme. Il y a aussi des percussions avec les voix, un thème chanté, le rythme des Caraïbes appelé « **sanguero** », de la **samba**, la **ezpatadantza** (danse basque) et aussi le traditionnel rythme de **claque québécoise**, pour lequel la compagnie a travaillé avec le danseur québécois Jean François Berthiaume.

Avec ce projet, Deabru Beltzak cherche à combiner la provocation du théâtre, l'émotion de la musique et la fascination de l'image pour créer une ambiance originale et fantastique. Le défi est également d'arriver à synchroniser trois méthodes apparemment opposées : **le down**, **Laban (biomécanique)** et **les percussions**.

L'accompagnement du Fourneau : le Fourneau a déjà accueilli la précédente création « Les Tambours de feu » au Far de Morlaix et sur l'espace Garenne des Vieilles Charrues en 2004.

Contact diffusion : Graph' Théâtre, 27 rue Maurice Coutant – 94 200 Ivry sur Seine – 014 45 24 96 73

Mail : graphtheatre@wanadoo.fr

Site Internet : www.deabrubeltzak.com

Les partenaires du projet à ce jour :

Festival Internacional de Teatro de Calle de Lekeitio, le Gouvernement du Québec, le Gouvernement Basque, Educats, Artez, la Feriade Teatro de Donostia, Le Fourneau, Le Moulin Fondu, la Fira de Teatre de Tarrega, Portal 71, Leioako Umore Azoka, Bizkaiko Foru Aldundia, Arriola Kultur Elkarte et le Graph' Theatre.