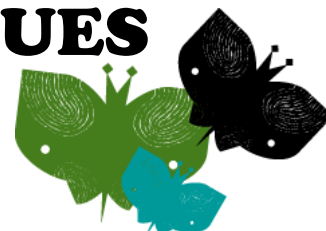


LA GARENNE DES VIEILLES CHARRUES

du 20 au 22 juillet 2007



DOSSIER DE PRESSE

Programmation Arts de la rue par :

le Fourneau

Centre National des Arts de la Rue

Les
Vieilles
Charrues
an erer hozh



le Fourneau

Centre National des Arts de la Rue

11 quai de la douane - 29200 Brest

T: 02 98 46 19 46 / F: 02 98 46 22 76

www.lefourneau.com/garenne

Contact presse:

aurelien.marteaux@lefourneau.com

« C'est au début de ce millénaire que les Vieilles Charrues et le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue, décidèrent d'un commun accord de dédier, le temps du festival, un espace aux Arts de la rue. Ceux ci allaient pour l'occasion devenir champêtres : la Garenne était née, îlot théâtral au milieu des décibels. »



Les Noctambules, *Le spectre du Minotaure*
2000



Les Frères Grumaux
2001



Transe express, *Les Maudits sonnants*
2002



Amoros et Augustin, *360°*
2003



Strange Fruit, *The Field*
2004



Mic Mac Compagnie, *Ne me kilt pas !*
2005



Les 3 points de suspension,
Voyage en bordure du bord du bout du monde
2006



Le Fourneau et le festival des Vieilles Charrues, défricheurs de champs artistiques depuis 2000.

L'an 2000 marque la première collaboration entre le Fourneau et le festival des Vieilles Charrues. Le pari fait cette année-là par ces deux acteurs culturels du finistère : concevoir une programmation Arts de la Rue sur le site même du festival. Ce terrain d'expérimentation, de rencontre entre musiques amplifiées et spectacles parfois plus intimes deviendra la Garenne.

Aujourd'hui, la Garenne des Vieilles Charrues n'en est plus au stade de l'expérimentation et les rendez-vous Arts de la Rue proposés par les compagnies de la Garenne font désormais parties intégrantes du paysage artistique du festival. Au fil des éditions, les festivaliers ont pris l'habitude de déguster, dans cet espace d'abord dédié à la restauration, de délicieux moments de théâtre, de danse, de prouesses techniques, de musique et d'images insolites.

7 ans donc que le couple « Fourneau-Vieilles Charrues » se joue des frontières entre les genres et les propositions artistiques avec toujours plus de succès. Une initiative qui n'est pas passée inaperçue dans le milieu des festivals de musique estivales puisqu'aujourd'hui un peu partout en France des programmations mêlant arts de la rue et musiques actuelles voient le jour.



Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue

Le 28 février dernier, le Fourneau signait avec ses partenaires institutionnels* une convention pluriannuelle réunissant toutes les énergies locales et nationales autour de trois pôles d'activités :

Un pôle de création original, développant un soutien concret aux artistes travaillant dans l'espace public, au plus près des populations.

Un pôle de programmation nomade, favorisant la rencontre entre le spectacle de rue et les publics, sur l'ensemble des territoires de Bretagne.

Un pôle de ressources, de recherche et de formation des arts de la rue, porteur d'une dynamique de réflexion sur la relation entre les arts et la culture, s'appuyant sur l'utilisation des nouvelles technologies et de l'Espace Culture Multimédia.

- Le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général du Finistère, la Ville de Brest, Morlaix Communauté et la Ville de Morlaix sont signataires de la convention 2006-2007-2008 du Centre National des Arts de la Rue.



La Garenne des Vieilles Charrues 2007

En 2007, la Garenne se déguste à toutes les sauces : 7 compagnies aux propositions singulières et aux talents croisés battront la pelouse de la Garenne.

Des artistes internationaux

Deux compagnies étrangères raviront cette année les festivaliers de la Garenne.

Les uns ont traversé l'Océan Atlantique pour être présents à la Garenne, la jeune compagnie chilienne **La Patriotico interesante** proposera sa version dépoluissérée et furieusement populaire de Richard III de Shakespeare. Toute la renaissance d'un pays dans un spectacle détonnant.

Les autres nous viennent d'un pays voisin. Les belges de la compagnie **Cirq'ulation locale** s'envoleront de leur trampoline dans un show de jonglage acrobatique réglé en millimètre près.

De grands retours

L'édition 2007 marque également le grand retour de compagnies fidèles de la Garenne. Après leur passage remarqué en 2005, **les Kag** reviennent pour le plaisir des zygomatiques carhaisiens avec leur nouveau show musical déjanté. Quant à la famille **Annibal et ses éléphants**, après avoir présenté « La bête » il y a 2 ans, elle tentera cette année une adaptation foraine et de fortune des Misérables de Victor Hugo, soit les 2000 pages du roman en 60 minutes de spectacle!

De la musique

Orchestrée dans de festives déambulations, prétexte à une thérapie de groupe (de musique), sublimant d'acrobatiques envolées,... la musique est également à l'honneur à la Garenne. Tandis que les **Sergent Pèpère** promèneront leur joyeuse fanfare aux quatre coins de la Garenne, la compagnie finistérienne **A Corps Donnés** fera dialoguer figures aériennes et musique aux accents tzigane dans un tourbillon de relations de coeur. Enfin, les comédiens-musiciens d'**Opéra Pagaï** nous feront partager leurs névroses... en plein milieu de leur concert! Et il paraît que la musique adoucit les moeurs !?



Calendrier des compagnies de la Garenne

Vendredi 20 juillet

15h15 : Sergent Pépère
16h16 : La Patriotico Interesante
18h18 : A Corps Donnés
21h33 : Cirq'ulation locale
23h33 : Sergent Pépère

Samedi 21 juillet

14h02 : La Patriotico Interesante
15h03 : Sergent Pépère
16h02 : Annibal et ses éléphants
16h52 : Les Kag
18h12 : Cirq'ulation locale
19h12 : Sergent Pépère

Dimanche 22 juillet

13h42 : Opéra Pagaï
14h52 : Annibal et ses éléphants
18h18 : La Patriotico Interesante
20h20 : Opéra Pagaï
22h22 : Cirq'ulation locale
21h02 : Les Kag.



La Patriotico Interessante

El Jabali

Chili, création 2006

Genre: adaptation populaire de Richard III de Shakespeare

Dans un lointain royaume vit une caste détestable, une famille assoiffée de pouvoir. De tous les membres de cette famille, le plus odieux, le plus effrayant, le plus cruel et le meilleur politicien est Richard III, dit le Sanglier. Un être touché par une difformité physique et morale, cultivant jusqu'au plus profond de son âme une rancœur enfantine. Un bouffon que l'on aime, que l'on déteste, et que l'on observe tel un miroir de notre société.

Une structure métallique définit l'espace de narration du spectacle, à l'intérieur et autour d'elle transitent cinq acteurs se partageant plus de trente rôles différents. La musique du spectacle est une composition originale jouée en direct par trois musiciens.

Durée: 50mn

La compagnie

La compagnie travaille au Chili depuis plus de cinq ans. Elle soutient une conviction artistique et professionnelle unie autour d'un projet collectif et engagé au niveau politique et social.

Au Chili la compagnie ne peut pas bénéficier d'un réseau de diffusion encadré et rémunéré. Le spectacle « El Jabali » a majoritairement été présenté dans les quartiers populaires de Santiago avec les moyens propres de la compagnie. Ce qui lui a permis de construire des relations singulières avec la population et les acteurs locaux de ces quartiers et de développer une action sociale significative.

www.lapatrioticointeresante.cl

VEN 20 à 16h16, SAM 21 à 14h02 et DIM 22 à 18h18



Opéra Pagaï

Les Mélomaniaques

Bordeaux (33), création 2000

Genre: spectacle siphonné et symphonique

Ils sont six : Loulou à la batterie, Jean-Bapt à la guitare, Delco à l'accordéon et Zoé, la voix de soprano à distendre les cordes à linge. Aux manettes, c'est Napo le geigneur du son, et il y a aussi Igor, immigré russe, le technicien du vide. Un concert presque comme les autres, s'il ne se transformait en tribune d'expression des névroses de chacun.

Mise en scène : Cyril Jaubert et Véronique Caille

Avec : Marie Françoise Bougeard, Sophie Cathelot, Raphaël Droin, Sébastien Genebes, Philippe Ruffini, Nicolas Soullard. **Costumes :** Muriel Lievin

Durée: 50mn

La compagnie

Opéra Pagaï est un collectif d'une quinzaine de comédiens qui travaillent ensemble depuis 1995. En 1999, avec la création « Les mélomaniaques », spectacle de salle et d'extérieur, la compagnie commence à trouver sa place dans des programmations dites "Arts de la Rue".

En 2004, avec les différents chantiers de « L'entreprise de détournement » (écriture de projets uniques pour chaque ville) et sa recherche autour d'interventions urbaines comme « Les sans balcons », Opéra Pagaï prend l'espace public comme champ d'investigation, s'affranchit des habituels formats de temps et de lieu de représentation. Ces endroits à dimensions variables que sont les territoires urbains ou ruraux sont pour la compagnie des espaces de liberté. En investissant les lieux publics ou privés, entre théâtre et imposture, avec humour et impertinence, elle crée à partir du vivant pour garder les yeux ouverts.

www.operapagai.com

DIM 22 à 13h42 et 20h20



Les Kag

Téléchargez-nous gratuitement !

Pailhes (09), création 2007

Genre: théâtre musical déjanté

La Garenne 2007 marque le grand retour des Kag à Carhaix. Après *Zick n' Tchatche*, chaleureusement accueillie par les zygomatiques des festivaliers de la Garenne en 2005, ce duo déjanté revient avec un deuxième show beaucoup « plus professionnel », c'est à dire « complètement commercial »... Attention, une « Kagonite aiguë » va se répandre dans les allées des Vieilles Charrues !

Chanteuses, comédiennes : Agnès Tihov et Karine Verges

Chargé de diffusion : Djamel Tribeche

Regards extérieurs : Laurent Bonnard et Alexi Caillot **Photographe** : Titi Costes.

Durée 80mn

La compagnie

Agnès Tihov, importée à l'âge de 11 ans de Chambourcy, elle a subi une formation théâtrale au conservatoire de Toulouse, puis s'est enfuit.

Karine Verges, née au pays basque, ancienne punk à la retraite. Elle s'est mise au vert en Ariège après une mal formation de 2 mois aux Beaux-arts de Bordeaux. Les deux artistes se rencontrent par hasard en Ariège : elles sont voisines !!! Leur complicité naturelle a très vite porté ses fruits, et sans le vouloir, elles accouchent du premier spectacle des Kag.

...Et ça marche ! plus de 400 représentations depuis sa sortie en 2000, déjà de belles références en salles comme en festivals.

www.myspace.com/84828614

djametcie.hautetfort.com

SAM 21 à 16h52 et DIM 22 à 21h02



A Corps Donnés

Eloges du couple et autres cabrioles

Quimper (29), création 2007

Genre: Cirque musical, acrobatique et aérien

Poursuivant son travail autour du porté acrobatique, initié en 2004 lors de son premier spectacle « Exigissimus », cette jeune compagnie finistérienne dépeint dans « Crescendo » un tableau impressionniste où acrobatie et musique s'unissent pour décliner sentiments envolés et actions d'éclats. Pour mettre en scène et en piste ce tourbillon de relations de coeur, d'âme et de corps, le duo s'est entouré de Leonor Canales, de la Cie À Petit Pas, et de deux musiciens.

Équipe artistique : Leonor Canales (metteur en scène / Cie À Petit Pas), Thierry Créssel (acrobate porteur), Delphine Fazan (acrobate voltigeuse), Lucia Farella (musicienne chanteuse), Gaël Guillot (musicien guitariste).

Durée: 57mn

www.la-rue.org/acorpsdonnees

VEN 20 à 18h18



Annibal et ses éléphants

Misérables!

Colombe (92), création 2006

Genre: théâtre forain

Ils n'ont pas lu le roman. L'adaptateur est en cavale depuis qu'un avis d'extradition le menace. La seule comédienne a été reconduite à la frontière car ses papiers ne sont pas en règle et l'acteur principal arrive en retard, il porte encore le costume de l'animation commerciale qui lui sert de gagne-pain. Tout cela est très affligeant, ne prête pas à rire, et pourtant...

Avec les moyens du bord, cette famille de théâtre forain va tenter de vous raconter l'histoire des Misérables de Victor Hugo, soit 2000 pages en 60 minutes de spectacle ! Pour cela, la famille Annibal aura besoin de l'aimable participation du public... chaque scène du spectacle étant mise en vente à 1 euro: « *C'est pas cher pour du Victor Hugo !* ».

Après Le succès de « La Bête » en 2005, Annibal et ses éléphants revient à la Garenne avec sa nouvelle création.

Équipe artistique : Frédéric Fort, Thierry Lorent, Gianni Fussi, Irchad Benzine (comédiens), Evelyne Fagnen et Alan Boone (metteurs en scène), Jean-Michel Besançon (Régisseur technique), Sylvie Berthou (costumes), Franck Fortecoëf (Scénographie et accessoires).

Durée: 70mn

www.annibal-lacave.com

SAM 21 16h02 ET DIM 22 à 14h52



Sergent Pépère

Bon pour un tour

Baulon (35), création 2007

Genre: Fanfare hybride et débridée

Durée: 60mn (en extérieur) 90mn (sous le chapiteau)

Avec un nom psyché de guingois, une mise en scène costumée haute en couleurs et un attirail instrumental particulièrement fourni, Sergent Pépère se démarque avec classe dans la jungle des fanfares joyeuses.

(...) Sax soprano, trombone, trompette, soubassophone, accordéon, percussions et batterie à roulettes déambulent et se déhanchent sur des compos de plus en plus orientalisantes et fines, sans se départir de leurs indéniables influences jazz et trad et de leur gros appétit festif.

La compagnie

Sergent pépère est né en 1998. Les quatre musiciens fondateurs se sont rencontrés au sein de la compagnie ARPION CELESTE, spectacles de rue sur échasses. Souhaitant développer leur propre répertoire, autour de la musique instrumentale et acoustique (la fanfare !), ils sont descendus de leurs échasses et ont commencés à élaborer un son, des compositions et des reprises aux couleurs diverses : tzigane, moyen orient, jazz, latin, ska...etc

Aujourd'hui, Sergent Pépère est une fanfare hybride débridée, composée de 6 enragés volontaires qui se sont donnés pour mission d'investir trottoirs et tréteaux et d'envahir vos oreilles.

Après un premier disque autoproduit en 1999, ils sortent un album "Chlipoutchnik" (de compositions uniquement) en septembre 2001.

Et le 14 octobre 2005, sortie du dernier Opus "Bon pour un tour", distribution nationale Avel ouest (coop Breizh).

www.chez.com/sergentpepere

VEN 20 à 15h15 et 23h33

SAM 21 à 15h03 et 19h12



Cirq'ulation locale

Mission trampoline 3

Belgique

Genre: jonglage acrobatique

Ce trio de cirque venu de Belgique nous offre un spectacle de rue étourdissant, rempli d'humour et d'énergie, proposant une combinaison jamais vue de jonglerie, d'acrobaties, de théâtre de rue et d'un maxitrampoline...

Leurs envols n'auront pas de limite!

Durée: 50mn

Circusgroup.be

VEN 20 à 21h33, SAM 21 à 18h12 ET DIM 22 à 22h22