

LA GARENNE DES VIEILLES CHARRUES

Programmation Arts de la Rue en collaboration avec Le Fourneau

Carhaix, du 20 au 23 juillet 2006



Le Fourneau

11 quai de la douane – 29 200 Brest

Tél : 02.98.46.19.46

Fax : 02.98.46.22.76

Mail : bonjourbonsoir@lefourneau.com

www.lefourneau.com

La Garenne, vendredi 21 juillet à 17h03 & 20h33



En scène, deux marionnettes interprétées par des comédiens dont les costumes ne laissent paraître aucune parcelle de peau humaine.

Il y a d'abord la petite marionnette, celle qui naît sous nos yeux. Premiers gestes désordonnés, difficulté à se tenir en position verticale, le nouveau-né découvre les dures lois de l'apesanteur.

Entre en scène la deuxième marionnette humaine, perchée sur de hautes échasses et vêtue d'une cuirasse. À la manière d'un marionnettiste, le géant va prendre le petit sous son aile et le guider dans ses premiers pas, lui trouvant même un camarade de jeu choisi dans le public. Mais très vite, l'enfant va vouloir voler de ses propres ailes, s'arracher aux fils d'un père trop protecteur. C'est en détruisant ce dernier que l'enfant accèdera à sa propre existence...

La Compagnie

En 2003, le MEDEF décide de revoir le statut des intermittents du spectacle. Plusieurs compagnies de théâtres révisent leur budget, certaines disparaissent, beaucoup d'intermittents perdent leur statut. C'est dans cette ambiance quelque peu morose que naît la compagnie « Une de Plus ». « Une de Plus » juste pour dire que la diversité est nécessaire, que la pensée unique peut faire des ravages.

Les spectacles : Trucmoche et poiltordu (2003), Pour le Ronron et le Terreau (2004), Le Corbeau et le renard – variation (2005).

Les Partenaires

Ville de Plouguerneau ; Le Fourneau, Scène conventionnée Arts de la rue [en Bretagne] , Cie Tango Sumo, Musique et Danse en Finistère

Résidence

En résidence à Taulé du 15 au 26 mai 2006.

Equipe artistique

Eric Hervé (comédien, metteur-en-scène) et Guillaume Chave (comédien), Olivier Germser (œil extérieur, chorégraphe), Jean-Michel Appriou (costumes), Daniel Monge (création musicale)

Contact

Eric Hervé : direction artistique

Adresse Leuré – 29 880 Plouguerneau

Tél 06.82.07.90.49

Mail eric@cie-unedeplus.com

Site www.cie-unedeplus.com

**La Garenne, vendredi 21 juillet à 19h03 & 21h16,
samedi 22 à 14h32 & 19h33 & 21h33 et dimanche 23 à 14h42 & 18h02 &
21h03**



Une baraque de foire, une cabane à homme, un couple étrange en sort dans le bruit et la fumée, l'excitation monte, l'air bout légèrement.

Une planche cloutée indique à tort « entrée strictement interdite ». Ils sont là, posés sur une piste de fortune, blafards et médusés sur leur radeau. Ils observent avidement, regardent goulûment autour d'eux et enfin, haranguent la foule à travers « le plus petit porte voix du monde ».

L'homme et la femme, cannibales de la vie, attendent un odieux événement. Machouilleurs d'ampoules, avaleurs de louches et jongleurs de haches... du vivant de la chair et de l'os.

Ces fakirs de l'absurde nous plongent dans l'intimité percée et troublante de leur amour cru, à fleur de cuir.

Makadam Kanibal est un spectacle sauvage et ludique, un cirque de rue « immondain » où tout fait ventre. Un spectacle gratuit pour les femmes à Barbe, les lilliputiens et les sœurs siamoises.

Un spectacle dru, déconseillé aux femmes enceintes non accompagnées...

La Compagnie

Première création d'une jeune compagnie de Annemasse au parcours atypique.

Equipe artistique

Ecriture, mise en scène : Makadam Kanibal, en collaboration avec 2 rien merci. Jeu : Elodie Meissonnier, Jean-Alexandre Ducq. Création musicale : Yann Servoz. Décor : Mika

Contact

Jeanne-Antide Thomas : chargée de diffusion

Adresse 6, avenue du Parc – 25 000 Besançon

Tél 03 81 41 06 09

Fax 03 81 51 19 01

Mail jeanne.grossentreprise@wanadoo.fr

Site www.lagrossentreprise.fr

Mazalda

Orchestre à dansoir

Orchestre de bal/Fanfare

**La Garenne, vendredi 21 juillet à 16h16 & 22h02,
samedi 22 à 13h42 & 16h16 & 20h22 et dimanche 23 à 13h42 & 17h17 &
19h33**



Réunis autour d'un amour commun pour le musette, ces six Lyonnais et apparentés jouent un répertoire enrichi de musiques traditionnelles venues d'un peu partout, avec des accents gréco-italo-balkaniques ! Mazalda fait tourbillonner ce savant mélange de confettis mélodiques, dans un souffle collectif très inspiré. Ils vivent leur musique plus qu'ils ne la jouent, et le public est irrémédiablement entraîné dans leur univers.

La Compagnie

Mazalda s'est formé en 2002 à Lyon, autour des envies communes de six musiciens de jouer ensemble des valse musette. Parmi ces six personnes, certaines jouaient ensemble depuis leur enfance, d'autres se sont rencontrées plus tard autour d'autres groupes. En 2002-2003, Mazalda a travaillé avec des circassiens pour la création de musiques de spectacle. Parallèlement, les valse musette nous ont conduits vers d'autres musiques traditionnelles à danser, puisées dans les 78 tours de Mathieu, la mémoire de la grand-mère de Julien, ou les disques de collectage de la médiathèque. C'est ainsi que l'on joue maintenant des chansons italiennes, du rebetiko grec, du chaabi, du chôro, du tango,... et aussi d'autres musiques qu'on aime jouer même si elles ne sont pas traditionnellement à danser. Notre approche de ce répertoire est très libre, les arrangements sont souvent improvisés, ce qui nous permet de jouer avec l'ambiance du moment, l'énergie des danseurs et des spectateurs.

Equipe artistique

Julien Lesuisse (saxo, chant), Gilles Poizat (bugle, trompette, chant), Stéphane Cézard (mandoline, guitare), Lucas Spirli (accordéon, chant), Adrien Spirli (tuba), Mathieu Ogier (percussion).

Contact

Adrien Spirli
4 pl. Bertone 69004 Lyon
T : 04 72 98 85 15
Mail : contact@mazalda.net
Site : www.mazalda.net

Duo Du haut

Ballet aérien

Funambules Perchistes

**La Garenne, vendredi 21 juillet à 22h46, samedi 22 à 17h03 & 21h03
et dimanche 23 à 20h33**



Ce duo entièrement aérien est unique en son genre par sa hauteur, sa complexité technique et surtout l'amour et la passion qui se dégage. Deux artistes funambules – perchistes se rencontrent avec grâce dans les airs. Ce spectacle fort en émotion reste gravé dans les mémoires.

La Compagnie

Catherine Léger, québécoise et Ramon Kelvink Jr, Européen, se sont rencontrés à Belfast en octobre et forment depuis un duo exceptionnel sur perches oscillantes. Catherine Léger, gymnaste dès l'âge de 3 ans, a suivi une formation de cirque à l'École Nationale de Cirque de Montréal et à l'école d'Annie Fratellini avec comme spécialité le fil de fer. Voulant toujours aller plus haut, elle a appris cet art auprès d'un funambule français et depuis 2001, elle marche à grande hauteur. Ramon Kelvink Jr est issu d'une famille de funambules de génération en génération depuis 1512. Il exerce depuis 30 ans.

Equipe artistique

Funambules – Perchistes : Catherine Léger et Ramon Kelvink Jr

Contact

Tél : 06 32 38 09 42
Fax : 06 33 67 72 72
Mail : duoduhaut@hotmail.com

La Garenne, samedi 22 juillet à 17h33 et dimanche 23 à 16h32

Une gymnaste retirée, véritable légende des pistes olympiques, fait un flamboyant come back et décide de représenter l'Espagne lors d'un championnat mondial de gymnastique. Le respect et l'affection de ses camarades lui permettent de passer outre règles et protocoles caractéristiques de ce genre d'avènement. Jusqu'où mettra-t-elle à l'épreuve la patience des jeunes promesses qui l'accompagnent, celle des juges et du public ? Vous ne serez à même de le savoir qu'en venant applaudir la plus hilarante des compétitions sportives dont l'est et l'ouest de l'Europe se souviennent...

Un spectacle frais et dynamique, d'un excellent niveau technique...

La Compagnie

« Te Tango Tanto », premier spectacle de **Cristina Solé** en duo avec Loco Brusca, fait sa première en 1999. Depuis, cette comédienne, toujours en quête de nouveaux langages circassiens, a participé à de nombreux projets artistiques. **Leticia García, Julian y Oscar Santamaría** sont diplômés de l'école nationale d'éducation physique Espagnole (INEF). Depuis 2005, ils participent à la création du spectacle de Circ Cric, du bien connu clown catalan, Tortell Poltrona.

Leandre Ribera est un clown tout terrain qui a récolté de nombreux succès grâce à un humour chargé de poésie. En 1999 il fonde avec la danseuse française Claire Ducreux la compagnie LEANDRE-CLAIRE qui joue la première du magnifique « Fragile » puis de « Madame et Monsieur » en l'an 2000.

Equipe artistique

« ¡ Come Back ! » est présenté par la clown et acrobate Cristina Solé, cofondatrice de Circo Imperfecto, accompagnée de Leticia García, Julian y Oscar Santamaría, gymnastes professionnels. La mise en scène est signée Leandre Rivera. « ¡ Come Back ! » est la deuxième collaboration de ces deux reconnus artistes catalans, après le magique « Rodo », qui fut l'objet d'un succès unanime de la critique et du public lors de sa présentation à l'Ateneu de Nou Barris, en décembre 2005.

Contact

Florence Guérin : administration

Tél fixe : 00 34 93 412 47 91

Tél portable : 00 34 652 33 00 90

Mail floilusion@hotmail.com

Les 3 points de suspension

Voyage en bordure du bord du bout du monde

Création2006
Conte épique et
acrobatique

La Garenne, samedi 22 juillet à 18h32 et dimanche 23 à 18h33



©lefourneau.com

Dans leur nouveau spectacle, les 3 Points de suspension entrent dans le monde du Fantastique, de l'Etrange et de la Peur. Inspirés par les films d'Ed Wood, de Tim Burton et les films de la Hammer des années 50/60, ils nous font découvrir un univers macabre où l'humour (noir) et le décalage règnent en maître. Une nouvelle odysée mélangeant acrobatie, échasses à air comprimés (avec la mise en jeu d'un canon à échassiers), voltige, chant, musique, danse et théâtre d'objets.

La Compagnie

La compagnie Les 3 points de suspension a été créée en 2001 autour de Nicolas CHAPOULIER, Mathieu LEROUX et Anthony REVILLARD, trois acrobates formés aux techniques circassiennes (Ecole de Cirque de Genève Cirque, Zigmunt BIEJAG, Nordine ALLAL) et aujourd'hui spécialisés dans la technique des échasses à air comprimé. En 2002, avec Jérôme COLLOUD, musicien de jazz, chanteur, pianiste et comédien ils créent le spectacle de cirque de rue "Mr. Baryton et les 3 points de suspension" conte musical et acrobatique. Le nouveau spectacle "Voyage en bordure du bord du bout du monde" est actuellement en cours d'écriture et sera présenté au public en mai-juin 2006.

Les Partenaires

Ville de Saint Julien en Genevoix, Le Fourneau, Centre national Arts de la rue [en Bretagne] ; Atelier 231/Sotteville Lès Rouen, Parmelan à Annecy, Theater op de Markt à Neerpelt en Belgique, La Paperie - Cie Jo Bitume à Saint-Barthélémy d'Anjou, Nil Obstrat à Saint Ouen l'Aumône, Defi Jeune Sous réserve : DMDTS, DRAC, Conseil Régional Rhône Alpes, Conseil Général Haute Savoie

Résidence

En résidence de fin de création au Fourneau de Brest du 17 au 30 avril 2006.

Equipe artistique

Nicolas Chapoulier, Mathieu Leroux et Anthony Revillard (acrobates), Jérôme Colloud (musiciens, compositeur), Clémence Morisseau (administratrice), Isabelle Trinquesse (chargée de diffusion), Accompagnement artistique : Philippe Nicolle, metteur en scène de la compagnie les 26000 couverts (mise en scène, œil extérieur), Gwen Aduh, Michel Mugnier, scénographe de la compagnie les 26000 couverts (scénographie)

Contact

Clémence Morriseau : administration

Adresse 1, rue de la Tour – 77 650 Saint Loup de Naud
Tél 08.71.23.92.35 / 06.03.80.45.85
Mail clem.morisseau@free.fr

Isabelle Trinquesse : chargée de diffusion

Adresse 7, avenue des Bretagne – 93 500 Pantin
Tél 08.70.32.27.40
Mail isabelle.trinquesse@free.fr

Site 3pointsdesuspension.free.fr

La Garenne, samedi 22 juillet à 15h02



Paper Men ?

La question nous est posée.

Ils ne sont pas d'ici, ils ne font pas forcément spectacle : ouvriers, plasticiens.

Leur matériau : de grands rouleaux de papier blanc.

Leur matériel : des perches de bambou.

Alors, sous nos yeux, par des gestes nets, ils vont fabriquer formes abstraites, pantins, figures géantes... éphémères.

Maintenant ou plus tard, ici ou ailleurs, les Paper Men sont là.

C'est une présence, un être là : déstabilisation poétique de la normalisation urbaine, à mains nues.

Le reste est affaire de corps ténus, de temps dilatés, de regards partagés : étrangers, ils nous regardent les regarder.

Alors, d'eux ou de nous, qui sont les hommes de papier ?

Ils affrontent l'excès.

Ils laissent une trace de l'innommable : quand ça résiste, ça existe."

La Compagnie

La Compagnie Dérézo est née en 1996 de la rencontre de comédiens et techniciens issus pour la plupart de l'ENSATT (*Ecole de la rue Blanche*). La notion de collectif s'est peu à peu imposée, mêlant aventure humaine et aventure théâtrale, afin de mieux remettre en cause notre engagement d'artiste dans la cité, et d'offrir une permanence artistique.

Au fil des rencontres, Dérézo est devenu un collectif d'artistes, sous la direction d'un metteur en scène, Charlie Windelschmidt ; paradoxe, où chacun doit se sentir responsable de la chimie mise en place lors de l'élaboration d'un spectacle.

Les spectacles : Kabarê Dérézo (1997), La Boîte à visages (1998), débordements I – Tombeau chinois (1999), KK (2000), débordements II – Là d'où je vais (2001), 1901-2001, association d'idées (2001), Lubia (2001), L'Ange de la mort (2002), Idoscope (2002), MasK (2002), Check-up (2004), Phèdre (2004), 1905-2005 riez de nous pauvres pêcheurs (2005)

Les Partenaires

Ministère de la culture et de la Communication, DRAC Bretagne, Région Bretagne, Conseil Général du Finistère, Ville de Brest, Le Fourneau, Scène conventionnée Arts de la rue [en Bretagne]

Résidence

En résidence au Fourneau du 3 au 15 avril 2006 et à Botsorhel du 15 au 20 mai.

Equipe artistique

Charlie Windelschmidt (Conception / direction), Céline Lyaudet (plasticienne), Patrick Le Doaré (chorégraphe), Fabien André, Safiya Cotonnet, Lisa Iacombe, Béatrice Roué, Nnicolas sarrasin, Owen Sichez, Charlie Windelschmidt (comédiens-manipulateurs), Lucie Prigent (diffusion), Vincent Cabioch (Administartion).

Contact

Vincent Cabioch : administration / Lucie Prigent : chargée de diffusion

Adresse 23 rue Inkermann – 29 200 Brest

Tél 02.98.02.33.33

Fax 02.98.02.33.02

Mail compagnie@derezo.com

Site www.derezo.com