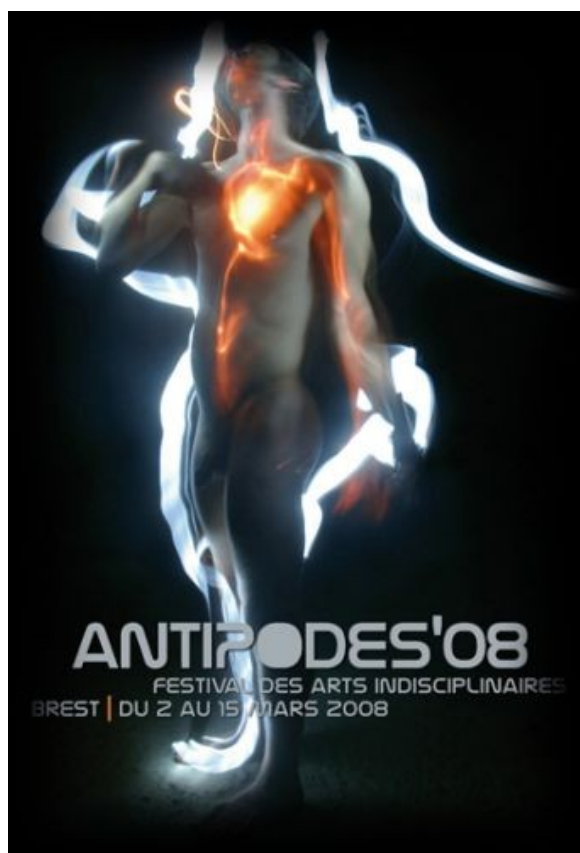


# Antipodes '08

FESTIVAL DES ARTS INDISCIPLINAIRES

du 5 au 8 mars 2008



Une collaboration :



[www.leFourneau.com](http://www.leFourneau.com)

Centre National des Arts de la Rue

## 7 ans de collaboration artistique

**P**our la 7<sup>e</sup> année consécutive, le Fourneau s'associe au Quartz à l'occasion du festival Antipodes. Pour cette édition 2008, le Centre National des Arts de la Rue a choisi d'accompagner la compagnie de danse **Ex Nihilo** autour de son écriture chorégraphique en espace public intitulée « *Trajets de vie, trajets de ville* ». Une semaine de résidence, une création réécrite au contact direct des habitants de Brest et deux rendez-vous samedi 8 mars dans le centre ville marqueront le retour de la compagnie marseillaise quatre ans après sa première participation au festival.

Dans le cadre d'Antipodes 2008, le Fourneau accueillera également la création de **Bruno Geslin** « *Crash! / Variation 1* » pour 10 représentations publiques dans le lieu de fabrique du Port de commerce.

### LES RENDEZ-VOUS 08 :

#### **merc 5 mars 2008**

à 18h et 20h Bruno Geslin « *Crash ! / Variation 1* » [Le Fourneau, Brest]

#### **jeu 6 mars 2008**

à 18h et 20h Bruno Geslin « *Crash ! / Variation 1* » [Le Fourneau, Brest]

#### **ven 7 mars 2008**

à 18h, 20h15 et 22h30 Bruno Geslin « *Crash ! / Variation 1* » [Le Fourneau, Brest]

#### **sam 8 mars 2008**

entre 9h30 et 11h30 Ex Nihilo « *Trajet de vie* » [rue de Slam, Brest]

16h16 Ex Nihilo « *Trajets de ville* » [Place de la Liberté, Brest]

17h30, 19h30 et 21h30 Bruno Geslin « *Crash ! / Variation 1* » [Le Fourneau, Brest]

## CRÉATION 2007

En résidence d'inscription chorégraphique en espace public  
du 3 au 9 mars 2008  
à Brest, dans le cadre du festival Antipodes

### REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES:

**Samedi 8 mars** entre 9h30 et 11h30, rue de Siam  
et à 16h16, Place de la Liberté  
(Brest)

**C**ollectif de danseurs et de musiciens lors de sa création à Marseille en 1993, Ex nihilo est aujourd'hui une compagnie vivant autour d'un désir partagé: prendre l'espace public comme lieu de travail, dans toute son épaisseur et toutes ses dimensions : spatiales, historiques, sociales, poétiques... **l'espace public comme l'autre lieu de l'art ?**

Avec « Trajets de vie, trajets de ville », vous serez surpris, interloqués, interrogatifs. Vous n'aurez peut-être que cinq minutes à leur accorder ou peut-être une demi-heure...

**Ce n'est pas un spectacle mais une invitation** à suivre, à observer la danse de ces gens, seuls sur leur banc, exposés, attentifs aux allées et venues. Des marches solitaires, croisements incessants de citadins anonymes qui se rassemblent, se dispersent ou font corps.

Des ruptures, des chocs, des embrassades, des jaillissements animeront une foule sensible en équilibre précaire, réactive et vibrante, hostile et complices des trajets de ville.



© Anne Le Batard

### Equipe

Chorégraphie bancs publics : Anne Le Batard, Jean-Antoine Bigot, Patrice de Benedetti, Corinne Pontana.  
Chorégraphie de la foule : Jean-Antoine Bigot, Patrice de Benedetti, Corinne Pontana, Anne-Claude Goustiaux, Lies Cuyvers, Satya Roosens, Saker Polman, Jean-Marc Fillet, Lisa Da Boit, Adolfo Vargas.  
Musique : Pascal Ferrari, Patrice de Benedetti.  
Costumes : Julia Didier. Cartographie : Martine Derain. Administration : Benoît Martin, Diffusion : Katell Bidon.

**Coproductions** : In Situ / réseau européen pour la création artistique en espace public financé par la Commission européenne (programme Culture 2000); l'Atelier 231 à Sotteville-lès-Rouen, l'Abattoir à Chalons-sur-Saône, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centres Nationaux des Arts de la Rue; le CCN de Caen Cie Fattoumi-Lamoureux, accueil studio 2006; le CCN de Rillieux-la-Pape Cie Maguy Marin, accueil studio 2006; le Théâtre Huis a/d Werf / Utrecht (Pays Bas); l'association la Fonderie / Blangy-sur-Bresle; Ville de Tournefeuille.

**Soutiens** : l'Usine, lieu conventionné arts de la rue à Tournefeuille; le festival Mes de Dansa - La Espiral, association andalouse de danse / Seville (Espagne); Ville de Tournefeuille; la compagnie Kelemenis / Marseille.

Ex nihilo, compagnie chorégraphique, est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC PACA dans le cadre des « aides aux compagnies chorégraphiques », la Ville de Marseille, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône et la Région PACA. Ex nihilo est soutenue par CulturesFrance, Ministère des Affaires Etrangères.

### Partenaires:

### :Contacts

#### Compagnie ex nihilo

Direction artistique : Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot  
Administration : Benoît Martin  
36 rue de Tivoli 13005 Marseille  
tél/fax + 33 (0)4 91 42 02 87 | [exnihilodanse@free.fr](mailto:exnihilodanse@free.fr) | [www.exnihilodanse.com](http://www.exnihilodanse.com)

**CRÉATION 2008**

En résidence de création **du 1er février au 9 mars 2008**  
au Fourneau, dans le cadre du festival Antipodes

**REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES:**  
**mercredi 5 et jeudi 6 mars** à 18h et 20h /  
**vendredi 7 mars** à 18h, 20h15 et 22h30 /  
**samedi 8 mars** à 17h30, 19h30 et 21h30  
(au Fourneau, Brest)

**Le mariage de la raison et du cauchemar** qui a dominé tout le XX<sup>e</sup> siècle a enfanté un monde toujours plus ambigu. Les spectres de technologies sinistres errent dans le paysage des communications et peuplent les rêves qu'on achète. Nos existences sont réglées sur les leitmotifs jumeaux de ce siècle: le sexe et la paranoïa.

Très librement inspiré du sulfureux roman de J.G Ballard, « *Crash ! / Variation 1* » ne traite pas d'une catastrophe imaginaire. Il est ici question d'un cataclysme érigé en institution dans toutes les sociétés industrielles et tuant chaque année des milliers de personnes : l'accident de voiture. A partir de l'univers trouble du roman, le metteur en scène et vidéaste Bruno Geslin [dé]construit un spectacle-installation en forme de drive-In fantôme. Le spectateur lui, étant invité à prendre place dans l'une des voitures à la tôle froissée pour un voyage entre cauchemar, sexe et technologie.

« **J'ai...le...contrôle...** » \*

\* Dernières paroles du pilote d'un 747 avant que celui-ci ne percute le sommet d'une montagne



**Equipe:**

Mise en scène : Bruno Geslin  
Scénographie : Bruno Geslin, avec la collaboration de Marc Lainé  
Comédiens : Romuald Luydlin, Magali Milian, Delphine Rudasigwa  
Images : Romain Tanguy et Bruno Geslin  
Création sonore : Teddy Degouys, Guitariste : Marc Sens, Costumes : Laure Mahéo

**Partenaires:**

Le Quartz, Scène Nationale de Brest (festival Antipodes 2008)

Cette résidence est une collaboration du Quartz, Scène Nationale de Brest  
et du Fourneau, Centre National d'Arts de la Rue.

**Contacts:**

**La Grande Méléée**  
Compagnie Bruno Geslin  
Danièle Montillon  
10 rue Marcellin Berthelot - 94140 Alfortville  
01 48 93 86 57 | 06 63 21 33 66 | lagrandemelee@club-internet.fr



Le Centre National des Arts de la Rue

# LE FOURNEAU

est partenaire du Festival Antipodes 2008 et accompagne

# EX NIHILO

« TRAJETS DE VIE, TRAJETS DE VILLE »  
au contact direct des habitants.

[www.lefourneau.com](http://www.lefourneau.com)

Photo : Anne-La Balade / Conception graphique : www.lefourneau.com

Encart, parution *Les Inrockuptibles* (supplément programmation Antipodes '08)