

DOSSIER DE PRESENTATION

TOUR DE FRANCE 2008

JEUDI 3 JUILLET
BREST - 17H43

OUVERTURE ARTISTIQUE

PAR LE CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE, LE FOURNEAU
ET
LA COMPAGNIE GÉNÉRIK VAPEUR

A L'OCCASION DE LA GRANDE CÉRÉMONIE
DE PRÉSENTATION DES ÉQUIPES

CONTACT PRESSE :
aurelien.marteaux@lefourneau.com
06 07 84 85 76

INFORMATIONS :
www.lefourneau.com/tourdefrance



« Sans l'invention de la roue,
les coureurs du Tour de France porteraient leur vélo sur le dos ! »
Pierre DAC

Tour de France 2008, Brest et Théâtre de rue

La dimension artistique qui rythmera la présentation des équipes du Tour de France le **jeudi 3 juillet 2008, place de la Liberté à Brest**, a été confiée par la Ville de Brest au **Centre National des Arts de la Rue, le Fourneau**.

Cet événement donne l'occasion d'impliquer de nombreux finistériens, associations, habitants, artistes, musiciens, sportifs et écoliers, autour de la compagnie de Théâtre de rue **Générik Vapeur**. Quand le Fourneau rencontre le Tour de France, les langues se délient, les histoires s'écrivent, se fabriquent et se transmettent.

www.lefourneau.com/tourdefrance



La Petite Reine de Générik Vapeur – Bogota, 1994 - Photo Matthias Olmeta

Autres partenaires : La Chambre de Commerce et d'Industrie de Brest (CCI), Pierre Services (Mediaco), Le Bras Lavanant, les compagnons Emmaüs (Relecq-Kerhuon), l'association Nouna et Radio Evasion.



www.lefourneau.com
Centre National des Arts de la Rue



VILLE DE
Brest



LES 3 ACTES

Le temps fort artistique proposé le jeudi 3 juillet 2008 par le Fourneau et la compagnie Générïk Vapeur se décline **en 3 actes**.

17h43 – 17h50

ACTE I : « TONNERRE DE BREST »

Un COMPTE A REBOURS ARTISTIQUE de **7' MINUTES**

Ce premier Acte est une mise en scène aérienne sur, et au-dessus de la Place de la Liberté... 7 minutes d'images étonnantes au coeur de la ville, une symphonie visuelle sur la façade de l'Hotel de Ville qui nous conduira jusqu'aux 3 coups de lancement de la présentation des équipes du Tour 2008.

La musique de ce compte à rebours est une création originale composée pour l'événement par la compagnie Générïk Vapeur (Virgile Abela), en collaboration avec le Bagad Plougastell - Mouez ar Mor, déjà habitué à fréquenter les pavés des quatre coins du monde avec le spectacle Transhumance de la compagnie de théâtre de Rue Oposito.

Mise en scène : Pierre Berthelot.

Conception et réalisation scénographique : Générïk Vapeur / Ateliers Sud Side (Philippe Moutte).

Création musicale : Générïk Vapeur (Virgile Abela), en collaboration avec le Bagad Plougastell - Mouez ar Mor.



17H50 – 19H40

ACTE II : « PLACE AU TOUR »

LA PRÉSENTATION DES ÉQUIPES

Animée par Daniel Mangeas, le speaker officiel du Tour, cette cérémonie permettra de découvrir les coureurs. Ceux-ci effectueront une petite boucle dans le centre-ville (descente de la rue de Siam jusqu'à la rue Traverse et remontée vers la mairie).

Cette présentation officielle sera entrecoupée d'intermèdes musicaux et vidéo réalisées à partir d'images d'archives du Tour et retransmis sur trois écrans géants disposés autour de la Place de la Liberté et au coeur de la rue de Siam.

Création vidéo et musicale : Génèrik Vapeur (Kevin Morizur et Virgile Abela).
en partenariat avec la Cinémathèque de Bretagne (Claude Arnal).

Interprétation : Génèrik Vapeur et le Bagad Plougastell - Mouez ar Mor.



20H03

ACTE III : « SPECTACLE JAMAIS 203 »

JUSQU'AU GRAND BAL DE LA PETITE REINE

De la « Petite Reine »...

En 1992, la compagnie Générïk Vapeur créait son spectacle « **La Petite Reine** ». De Bogota à Berlin, en passant par **Brest à l'occasion des Jeudis du Port**, cette création inspirée du Tour de France a parcouru le monde. En scène, des coureurs décalés chevauchant de surréalistes véhicules, de la musique rock haut perchée sur une bagnole estrade et des grandes roues réalisées à partir d'éléments de vélos récupérés.

Comment dès lors ne pas rêver le départ du Tour de France 2008 avec **la compagnie Générïk Vapeur de retour dans l'espace public brestois.**



Photo : Jean-Pierre Estournet



ACTE III (suite)

...à « Jamais 203 »...

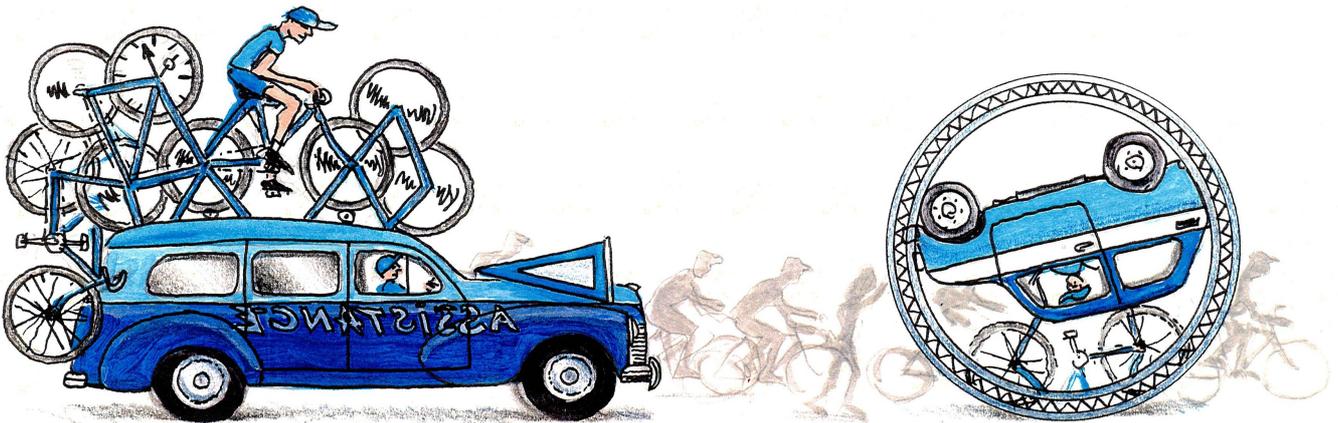
Le spectacle « Jamais 203 » est un hommage à la Petite Reine, au Tour qui partira pour la 3^{ème} fois de Brest, un clin d'oeil artistique et mécanique à la peugeot 203, voiture mythique collectionnée et mise en scène depuis de nombreuses années par la compagnie Générik Vapeur.

Aux sons de quatre bagadoù : la **Kevrenn St Marc**, le **Bagad de Pougastel**, le **Bagad de Morlaix** et le **Bagad Kerhorre**, les barrières s'ouvrent pour laisser le public s'emparer de la rue. Des pelotons d'artistes prennent alors possession du pavé sur des engins de tous poils pour une folle déambulation... Comme les « Astrobulles » de la compagnie brestoise **La Cité des Augustes**, ou le torero du macadam **Frank Baruk** et son solex.

140 finistériens, habitants, sportifs, « Mordus de vélo ou de théâtre de rue » forment le « **Peloton des 140 coureurs** » et participent au cœur de l'événement en tant qu'acteurs du spectacle ou accompagnateur technique, chacun apportant son maillon à la chaîne de cette spectaculaire mise en scène.

Le point final du spectacle sera donné sur la place de la Liberté en ouverture d'un bal à ciel ouvert : le « **Grand Bal de la Petite Reine** », animé par le **Bortsch Orkestra**.

L'équipe artistique : direction artistique : Caty Avram et Pierre Berthelot assistés de Laurent Martin, directeur technique : Bruno Leroy, comédiens : Jean-Paul Kuntz, Goobi, Patricia Gome, Pia Haufeur, Mounia Campo-Magueri, Olivier Franquet et Bruno Montlahuc, vidéo-comédien : Kévin Morizur, musiciens : Virgile Abela, Stéphane Diamantiku, Vincent Sermonne et Pascal Ferrari, aérien : Marc Diederichs, Yan Berthelot, Fred Raynaud, David Berceot, Franck Leveufau, pyrotechnie : Alexandre Lejeune et Carolina Ferrari, son : Pierre Bougourd et Lise Rajot, lumière : Olivier Brun, chauffeur-technicien : Moussa Tigherstine, chauffeur-mécano : Jeff Buson, décors : Philippe Moutte, Alain Arrez, Michel Basli et Hervé Colin des ateliers Sud Side, production : Corrine Catanéo, administration : Fred Touboul, chauffeur semi : Philippe.



Dessin de Bruno Montlahuc



ACTE III (suite)

...jusqu'au « Grand Bal de la Petite Reine »



Les Astrobulles de la Cité des Augustes



Le Torero du macadam, Frank Baruk



BORTSCH GRAND ORKESTRA - Photo Hervé Leteneur



DES HISTOIRES QUI SE FABRIQUENT

PARTICIPATION DE 140 CITOYENNES ET CITOYENS AU SPECTACLE

Le « Peloton des 140 coureurs » !

A l'occasion de cet acte artistique événement, le Centre National des Arts de la Rue, le Fourneau, embarque des participants, habitants, sportifs, « mordus » d'Arts de la Rue, qui constituent le « Peloton des 140 coureurs » aux côtés de la compagnie Générik Vapeur.

A vélo ou à pied.

Acteurs au coeur même de l'événement ou assistants techniques, il y a plusieurs manières d'apporter son maillon à la chaîne du spectacle de lancement du Tour de France 2008.



La préparation se déroule en 3 étapes

lundi 16 et mardi 17 juin à 19h12 :

première étape de répétitions avec la compagnie Générik Vapeur.

lundi 30 juin , mardi 1er et mercredi 2 juillet à 19h12 :

deuxième étape de répétitions avec la compagnie Générik Vapeur.

jeudi 3 juillet :

Jour J, top départ à 20h03, Place de la Liberté à Brest.



La Chambre de Commerce et d'Industrie de Brest (CCI) est partenaire et équipe le « Peloton des 140 coureurs ».



DES HISTOIRES QUI S'ÉCRIVENT ET SE TRANSMETTENT

LES MESSAGERS DE LA PETITE REINE

« Mon Tour de France à moi... »

A l'occasion du départ du Tour de France, le Centre National des Arts de la Rue, le Fourneau, et la compagnie Générïk Vapeur vous invitent à partager vos écrits. **Racontez « votre Tour de France à vous » : quelques mots, un souvenir, une anecdote, un rêve, ...**

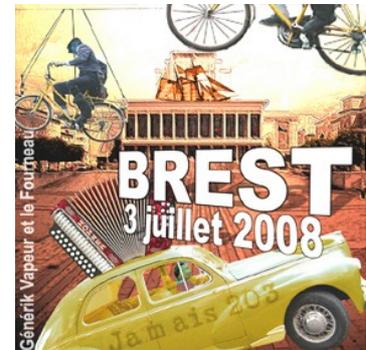
Les 6000 contributions ainsi collectées seront affranchies avec des timbres originaux créés par Générïk Vapeur, et mises sous enveloppes. Des **écoliers finistériens** participent également en réalisant des textes et des dessins. Ces lettres seront distribuées le 3 juillet 2008, lors du spectacle de présentation des équipes.
Création des timbres : Dominique Benracassa

Pour participer, il suffit d'envoyer vos écrits, par voie postale :

au Centre National des Arts de la Rue, le Fourneau
11 quai de la douane - 29200 Brest

par courrier électronique :
bonjourbonsoir@lefourneau.com

ou en ligne :
www.lefourneau.com/tourdefrance

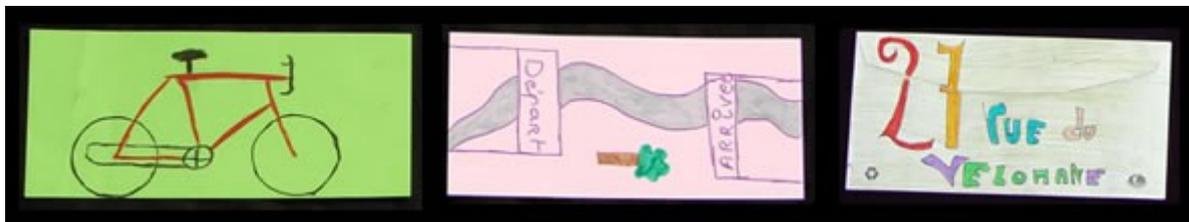


Extrait :

Popaul ... vas-y Popaul !!! le 10/06/2008 à 17:23

Ah mon tour de France ... cela remonte à bien 40 ans ou plus ... à cette époque il y avait la caravane publicitaire qui hurlait des musiques diverses, des cadeaux publicitaires en veux-tu en voilà ... bobs R..... (la publicité est interdite), chapeau en papier, autocollants et autres gadgets ... Yvette Horner ... hé oui déjà ... ou autres accordéonistes ou chanteurs ... Ahhhh la bonne époque ... j'espère retrouver tout ça en participant à la présentation des coureurs avec Générïk Vapeur ... et retrouver son âme d'enfant ... cela fait du bien par les temps qui courent ... merci à vous pour tout ce que vous faites ... ou fêtes ... BRAVO

Les écoliers finistériens messagers de la Petite Reine



Exemples d'enveloppes réalisées par les écoliers finistériens





LE CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE, LE FOURNEAU



Le Fourneau, installé sur le port de commerce de Brest, est un établissement de création et de production artistique dans l'espace public. Il est aujourd'hui **l'un des 9 Centres Nationaux des Arts de la rue**, inscrit dans un réseau national professionnel composé de lieux de fabrique, de compagnies et de festivals. La permanence artistique déployée par les compagnies en résidence de création, en étroite relation avec les territoires et les populations de la région Bretagne, structure le socle du projet.

Le Centre National des Arts de la Rue s'organise autour de trois pôles d'activités :

Un pôle de création, développant un soutien concret aux artistes travaillant dans l'espace public, au plus près des populations.

Un pôle de programmation nomade, favorisant la rencontre entre le spectacle de rue et les publics, sur l'ensemble des territoires de Bretagne.

Un pôle de ressources, de recherche et de formation des arts de la rue s'appuyant sur l'utilisation des nouvelles technologies du multimédia.

Le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général du Finistère, la Ville de Brest, Morlaix Communauté et la Ville de Morlaix sont signataires de la convention 2006-2007-2008 du Centre National des Arts de la Rue.

www.leFourneau.com
Centre National des Arts de la Rue

11 quai de la douane
29 200 Brest - France
Tél : 00 33 (0)2 98 46 19 46
Fax : 00 33 (0)2 98 46 22 76
bonjourbonsoir@lefourneau.com

N° de licences d'entrepreneur de spectacles : 290 887 et 290 888



LA COMPAGNIE GENERIK VAPEUR

TRAFIC D'ACTEURS ET D'ENGINS



De la rencontre de Caty Avram, cantatrice rock et Pierre Berthelot, comédien d'engins, émerge un nouveau concept: le «Trafic d'Acteurs et d'Engins». S'ensuit dès 1984 la création d'une compagnie de théâtre de rue : Générïk Vapeur. La compagnie se passionne pour les friches industrielles, la mémoire des lieux, le frottement entre la légende et la création et choisit la mélodie sociopoétique comme métronome, pour que la fête dans la ville ne rime pas qu'avec divertissement, mais aussi avec la résolution de tensions sociales et l'interrogation de nos mythes.

Depuis son port d'attache à Marseille, Générïk Vapeur sème le désordre poétique. Avec Bivouac créé en 1988, grande épopée métallique, Générïk Vapeur est passé maître dans l'art de la déambulation.

Eclectique, la compagnie peut aussi bien subvertir le Tour de France avec une fausse caravane publicitaire (La petite Reine en 1992), que réaliser l'une des grandes roues des Champs-Élysées le 31 décembre 1999, ou partir en campagne électorale dans les rues des plus grands festivals (En campagne en 2007).



Spectacle « La Petite Reine »

LES ATELIERS SUD SIDE



Originellement garage associatif, l'association Sud Side s'est enrichie d'une expérience de plus de quinze ans dans la conception et la réalisation de toute construction relevant des technicités et du savoir-faire des métiers liés au spectacle vivant.

Aujourd'hui les ateliers Sud Side collaborent avec de nombreuses compagnies, principalement dans le monde du spectacle de rue (même si le secteur d'activités se veut ouvert à d'autres formes de pratiques artistiques). Sud Side a développé une approche innovante et transversale d'une pratique professionnelle, affirmant son rôle non seulement au niveau de la réalisation et de la faisabilité de projets mais également par son implication dans les démarches de création artistique.



Depuis 2001, Sud Side est implanté aux anciennes huileries l'Abeille, "premiers pas" d'un habitant sur le site de la prochaine Cité des Arts de la Rue à Marseille. Les locaux se composent d'un atelier métal, d'une menuiserie, d'un atelier mécanique, d'une cabine peinture/décoration. Une dizaine de techniciens, constructeurs et un large réseau de savoir-faire et de compétences variés constituent l'équipe Sud Side.

Quelques constructions :

- Fabrication de la première structure des Arts Sauts, quatre cents représentations, six tours du monde.
- Réalisation des structures scéniques pour les spectacles "*Lâcher de Violons*", "*le Mât de Cocagne*", "*Roues Ages*" pour le passage de l'an 2000 sur les Champs Elysées, fabrication des chars et du monumental Arbre à Rois pour le spectacle "*Les Rois Faignants*" de la Cie Transe Express.
- Pour la Cie Métalovoice réalisation de la structure scénique pour le spectacle "*la presse*", et pour "*3600 secondes*" en collaboration avec la Cie écossaise Boilerhouse.
- Conception et fabrication des structures scéniques (les manèges d'aventures) pour les créations "*Don Quichotte et Fanjo Pancha*" et "*Le pic de Hubbert*" de la Cie Les Alama's Givrés.
- Construction de la baleine pour "*La Conférence des Chevaux*", du Wagon pour "*Passe-Partout*", des pylones pour "*le Fil Harmonique*" ... pour la compagnie de théâtre de rue Générrik Vapeur.

Et encore, réalisations pour les Cies Artonik, Cyber Rustic, L'apprentie Compagnie, Archaos, Styx Théâtre/Théâtre à Châtillon, théâtre des Cuisines, Cosmos Kolej, Ubac, Diabolo Théâtre, Compagnie Ganesh, Stix Théâtre, Cirque Ici – Johanne Le Guilerm ...

Sud Side intervient également dans la conception et la réalisation de **scénographies** éphémères ou durables, détournement d'espace, (re)visite de lieux intérieurs ou extérieurs, création et fabrication de **mobilier**.

LA CITE DES AUGUSTES

C'est en 1994 que la **Cité des Augustes** s'installe en Bretagne suite à la rencontre entre Sydney Bernard et l'équipe du Fourneau et de Grains de Folie. Pendant 10 ans, Sydney Bernard va développer son travail autour de l'Acteur et du Clown et monter des spectacles autour de l'univers du Cirque. En 2004, il reprend son travail de metteur en scène et d'acteur et cherche à créer des spectacles dont le clown n'est plus le personnage principal mais dont la philosophie et l'esprit s'infiltrer dans le jeu et les images. La Science est également très présente dans les spectacles de la compagnie, qui ont souvent un rapport avec un fait, un élément ou une idée scientifique, dans laquelle vient se mélanger la poésie et l'humour.

Les Astrobulles est un spectacle créé en 2003 qui propose un voyage de son et de lumière, une déambulation pleine de poésie et d'images dans un parcours onirique chorégraphique et théâtral. Tout au long de la déambulation, des événements, des effets, des danses, des jeux ponctuent la route des Bullonautes... et des cyclistes qui prendront une bonne bouffée d'oxygène.

Les Bullonautes du spectacle Les Astrobulles déambuleront sur la Place de la Liberté sur une musique de Générrik Vapeur.

L'équipe artistique : Maria Paillard, Loïc Le Cadre, Sydney Bernard, Thierry Le Gad, Jean-Sébastien Ricahrd, Guillaume Chave, avec ATC de Vannes et Hubert Patrice, Pram de Quimper et Erwan Le Prcher, Roboligth d'Alforville, musiques originales de Mathias Desmier, Christine Leclere et Loïc Le Cadre, mise en sphère de Sydney Bernard.

Remerciements : le Fourneau de Brest pour l'accouchement, le Festival des Accroche-Coeurs pour le baptême civil, et les spectateurs pour la confirmation publique.



FRANK BARUK

PERFORMANCE DE RUE A 33 KM/H

Transformant la rue en arène de bitume, torero du macadam, il attire, fait rire, inquiète et fascine. Provoquant, fulgurant, arrogant, hypnotique et imprévisible : mi homme / mi machine - mi-cuir / mi chambre à air – mi rocker / mi hidalgo.

Pas un mot... D'une caresse de pétales rouges, il s'élançait, fend la foule, regard noir et brillant. Cheveux gominés et la rose entre les dents, centaure moderne à l'étrange équipée.

Frank Baruk, le Torero du macadam déambulera avec son solex parmi le peloton de cyclistes



BORTSCH ORKESTRA

LES PLUS GRANDS BALOCHARDS

FRANCHOU-POLONAIS DU MONDE !

Ce groupe originaire de Czestochowa (Pologne) va nous servir la soupe dont il a le secret... Oscillant entre Aznavour et ACDC, le Bortsch Orkestra se joue des frontières en se plaçant résolument en dehors des formats classiques. Classe et classieuse, leur musique officie pourtant dans un registre festif imparable et il n'est pas rare de voir le public se déchaîner devant leur scène submergée par la vague étouffante de liesse débridée et de rock'n'roll, déferlant du mur d'enceintes.

La devise du Bortsch Orkestra, tirée d'un vieux proverbe polonais : « **Si tu as une bonne épouse et un bortsch bien gras, tu peux t'estimer heureux** ».

L'équipe artistique : électricien-claviériste : Symunt Wybiki, plombier-saxophone : Vladimir Prozynski, peintre, placoplâtre, batterie : Michal Chelmonski, maçonnerie-basse : Sbigniev Zamenhoff, total égout, fosse spectique, guitare : Piotr Dabrowski, chef de chant-ier : Igor Kowalsky, ambassadrices du terroir : Doucka et Dounia, sonorisateur : Grischka Lioubonoski..



BORTSCH GRAND ORKESTRA - Photo Hervé Leteneur

INDEX

Tour de France 2008 : Brest et le Théâtre de Rue	2
Les 3 actes	
ACTE 1 « Tonnerre de Brest » : compte à rebours artistique.....	3
ACTE 2 « Place au Tour » : Présentation des équipes	4
ACTE 3 Spectacle « Jamais 203 » : jusqu'au Grand Bal de la Petite Reine	5, 6 et 7
Des histoires qui se fabriquent « Appel à participation ».....	8
Des histoires qui s'écrivent et se transmettent « Les messagers de la Petite Reine ».....	9
Annexes	
Le Centre National des Arts de la Rue, le Fourneau.....	11
La compagnie Générrik Vapeur	12
Les ateliers Sud Side.....	13
La Cité des Augustes.....	14
Frank Baruk.....	15
Bortsch Orkestra.....	16