

# Historique du FAR

## Festival des Arts de la Rue

En 1987, le Maire de la ville de Morlaix, Jean-Jacques Cléac'h, incite les associations culturelles de la commune à trouver une idée pour animer les rues chaque mercredi d'été. Yvon Diraison, directeur du théâtre de l'époque, invite comédiens, musiciens et danseurs à s'exprimer dans l'espace public et donne naissance aux "**Arts dans la rue de Morlaix**", sous la forme d'un rituel de 9 mercredis d'été, géré par le Théâtre de Morlaix.

En 1995, le Théâtre de Morlaix est fermé, le festival est en déficit. La municipalité décide de créer une association « Festival du spectacle de rue de Morlaix » avec plusieurs collègues (représentants des collectivités territoriales, du secteur de l'économie, des associations ou instances culturelles et des membres individuels). Présidée par Jean Guisnel, cette association pilote alors cet événement.

En 1997, l'association « Festival du spectacle de rue de Morlaix », qui connaît d'importantes difficultés financières, **sollicite Michèle Bosseur et Claude Morizur**, co-directeurs **du Fourneau**, pour reprendre l'organisation et la programmation de cet événement.

L'association **Le Fourneau** accepte de relever le défi, signe une convention avec l'association « Festival du spectacle de rue de Morlaix », **assume la dette de 200 000 francs**, et **assure donc dès 1997 la direction artistique et l'organisation de ce festival**, en confiant les clefs de l'espace public de Morlaix aux artistes créateurs 5 mercredis d'été. La gestion du festival est assurée par Michèle Bosseur et Claude Morizur sur l'entité juridique de l'association « Festival du spectacle de rue de Morlaix ». Les morlaisiens et les festivaliers viennent chaque année plus nombreux explorer les multiples champs de la création du Théâtre de rue en sillonnant le cœur historique de la célèbre cité du Viaduc.

En 1998, sous l'impulsion du Fourneau, "**Les Arts dans la rue de Morlaix**" deviennent "**le FAR**" (**Festival des Arts de la Rue**) de Morlaix. Ce festival est l'événement phare du Fourneau puisque ce temps fort estival sert de vitrine aux créations fabriquées chaque année dans le lieu de fabrique. Il fait donc partie des plus anciens festivals français à s'être emparé de l'espace public afin de promouvoir de nouvelles formes d'écritures théâtrales.

En 2000, l'association « Festival du spectacle de rue de Morlaix » prend le nom de « Association des Arts de la rue du Pays de Morlaix », présidée par Yannick Besnier.

En 2003, l'association prend le nom « Les Mordus des Arts de la Rue en Pays de Morlaix ». Cette association qui rassemble des citoyens passionnés, des élus, des acteurs économiques, culturels et associatifs du territoire est une instance de réflexion pour le développement des arts de la rue en Pays de Morlaix. Elle constitue en ce sens un creuset d'échanges original, porteur d'une dynamique territoriale propice à la création d'échange et de projets, favorisant l'éclosion de réseaux et ancrant ainsi les événements artistiques dans le Pays. **En plus de l'organisation et de la direction artistique, la gestion administrative et financière se fait désormais sur l'association Le Fourneau.** Une convention est signée entre les deux associations.

# Maturation du concept du FAR

En 1997, les "Arts dans la rue de Morlaix", sous l'impulsion du Fourneau, passent de 9 à 5 Mercredis.

En 1998, Le Fourneau inaugure "le FAR" (Festival des Arts de la Rue) de Morlaix.

Dès 2001, "le FAR" s'enrichit d'un rituel printanier, propre aux 28 communes de la Communauté d'Agglomération : « le Mai des Arts dans la Rue du Pays de Morlaix » avant de générer en 2002 des résidences d'artistes aux 4 coins du territoire, ponctuées de "Sorties de fabrique".

Si en 2003 "le FAR" continue d'investir la cité morlaisienne durant 5 mercredis de l'été, c'est à l'occasion de sa 18ème édition, en 2004, que le Fourneau et la Ville choisissent de donner au temps fort estival une nouvelle dynamique et imaginent une évolution originale jusqu'en 2006, l'année de ses 20 ans.

En 2004, "le FAR" fête ses 18 ans et inaugure de nouvelles circulations d'œuvres et de publics. Il déborde des mercredis festifs traditionnels pour s'enrichir de "rendez-vous curieux" répartis sur 3 semaines estivales.

Cette "nouvelle recette" vise à :

- **diversifier** les lieux de rendez vous en installant des spectacles sur de nouveaux espaces comme l'école Corentin Caër, la Vallée du Ty Dour ou le parking du Collège du Château.
- **améliorer** les conditions d'accessibilité et de visibilité des spectacles en programmant plusieurs fois un même spectacle, dans la journée ou sur plusieurs jours.
- **initier** progressivement une permanence artistique dans la ville.

Cette formule se poursuit en 2005 et en 2006, pour la 20e édition anniversaire, et évolue vers une formule originale qui consacre en prélude une journée de spectacles joués dans les quartiers situés de part et d'autre du 1er étage du viaduc, avant de retrouver le berceau historique de Morlaix sur 8 jours de festival.

C'est en 2007 que "le FAR" de Morlaix se concentre sur la première semaine d'août pour devenir le **Festival de création de Théâtre de rue en Bretagne**.

La concentration du festival sur une semaine facilite la venue de bénévoles habitant hors-Finistère et hors Bretagne (Paris, Haute-Savoie, Chalon-sur-Saône, Angers...).

Cette formule permet également **une plus grande visibilité médiatique et artistique** puisque médias et professionnels se déplacent pour l'ensemble du festival. La couverture médiatique de l'événement est en augmentation sur les éditions 2007 et 2008, et l'on note surtout une diversification des médias couvrant le Festival au niveau de la presse, ainsi que la réalisation de plusieurs reportages télévisés sur l'événement.

"Le FAR" attire ainsi cette année là de nombreux professionnels et représentants des institutions, dont la Direction de la Culture du Conseil Régional de Bretagne, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Bretagne (Présence du conseiller DRAC théâtre sur toute la semaine), la Direction du Festival Éclat – Festival international de rue d'Aurillac, le Festival Chalon dans la Rue, la Scène Nationale de Foix, la Direction de la FAI AR (Formation Avancée Itinérante des Arts de la Rue), L'université Paris I Panthéon-Sorbonne (Master 2 Projets Culturels dans l'Espace Public), Stradda (magazine national des arts de la rue), la Lettre du Spectacle, Lieux Public – Centre National des Arts de la Rue, A3 Production...

Cette nouvelle configuration sur 4 jours vise à **rendre plus lisibles les écritures artistiques en espace public** en permettant :

- de jouer avec l'espace, en diversifiant les lieux de rendez vous... et en invitant le public à circuler un peu partout dans la ville,
- d'améliorer les conditions d'accessibilité et de visibilité des spectacles en programmant plusieurs fois un même spectacle, dans la journée ou sur 4 jours.

La fréquentation du festival a augmenté grâce à cette concentration sur 4 jours.

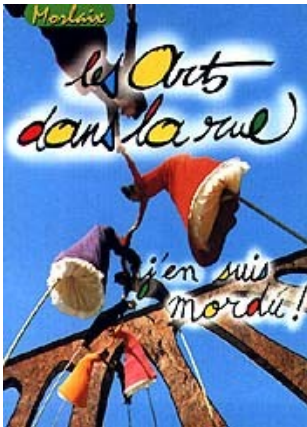
**En 2008**, dès son élection à la tête de la Mairie de Morlaix, Agnès le Brun ampute de façon drastique le budget du FAR. Le festival **2009** ne doit son salut qu'à l'engagement financier de Morlaix Communauté qui compense à l'euro près le désengagement de la Ville de Morlaix (dont le financement passe de 60 000€ à 16 000€). "**Le FAR**" de Morlaix devient donc "**Le FAR**" du Pays de Morlaix, **festival international de création de Théâtre de rue**. Cet engagement de Morlaix Communauté ouvre un nouveau chantier passionnant : la construction de saisons de théâtre de rue communautaires qui démarrent chaque année au 1er mai avec "**Le Mai des Arts dans la Rue**" et se termine avec "**le FAR**" ...

**De 1997 à 2010**, en accompagnant les artistes ayant choisi l'espace public comme lieu d'expression, de la production de leur spectacle à sa diffusion sur les territoires de Bretagne, Le Fourneau s'engage au plus près des populations, **en prenant consciemment le risque de la création contemporaine des Arts de la Rue**.

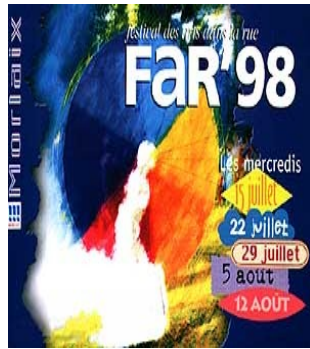
**C'est au prix de toutes ces années de travail que le FAR s'est positionné comme l'un des événements majeurs de l'été culturel en Bretagne et parmi les plus grands festivals de création de théâtre de rue de l'hexagone.**

Retrouvez toute l'histoire du FAR sur :  
<http://www.artsdanslarue.com/2011/>

# Affiches du FAR de 1997 à 2010



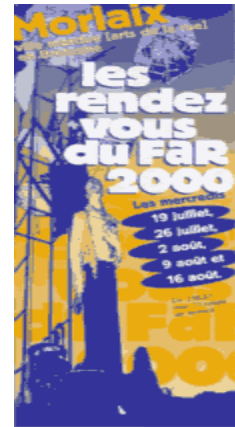
1997



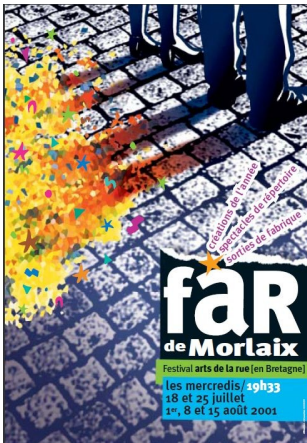
1998



1999



2000



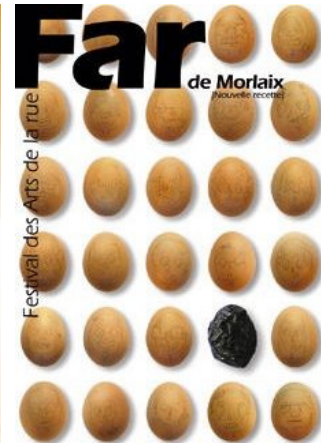
2001



2002



2003



2004



2005



2006



2007



2008



2009



2010

