



COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Brest, le mardi 14 mai

Lancement du programme européen ZEP A2 et présentation du livre *Over the Channel*

Le Fourneau a le plaisir d'avoir été retenu, avec six partenaires franco-britanniques, pour une deuxième période ZEP A, qui va se dérouler de juillet 2013 à décembre 2014. Le ZEP A2 s'inscrit dans la continuité du ZEP A1, qui a permis, entre 2008 et 2012, de mettre en place un **réseau dédié au développement des arts de la rue sur une zone allant du sud de l'Angleterre au nord de la France.**

Pour découvrir ce projet et ses actions, nous vous invitons à partager un Fish & Chips lors du :

Lancement du programme ZEP A2 (Zone Européenne de Projets Artistiques)

le mardi 14 mai à 12h32 au Fourneau

11 quai de la douane - 29200 Brest

LES 3 AXES DU ZEP A2 :

- Développer la recherche et les échanges universitaires autour des arts de la rue
- Favoriser les parcours de compagnies d'arts de la rue sur les territoires en multipliant les échanges avec les populations, en impliquant artistes anglais en France / français en Angleterre, populations locales et partenaires.
- L'organisation de « Temps forts » franco-britanniques en co-direction artistique entre français et anglais.

LES PARTENAIRES DU ZEP A 2 :

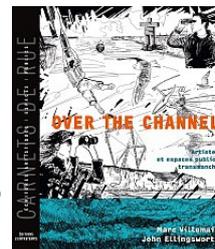
L'Atelier 231 - CNAR (Sotteville-lès-Rouen), le Pôle National Cirque et Arts de la rue (Amiens), Culture Commune - Scène Nationale (Loos-en-Gohelle), SeaChange Arts (Great Yarmouth), University of Winchester, Vivacity (Peterborough) **et Le Fourneau - CNAR (Brest).**

Le Fourneau s'appuiera tout au long du projet sur ses partenaires du territoire : la ville de Brest, Brest Métropole Océane, l'Université de Bretagne Occidentale, le Quartz – Scène Nationale de Brest, la ville de Le Relecq-Kerhuon, la ville de Guipavas, la Communauté de Communes du Pays des Abers, l'association les Vieilles Charrues et la Communauté de Communes du Pays de Quimperlé.

PRESENTATION DU LIVRE *OVER THE CHANNEL* :

Over the Channel (Editions l'Entretemps, 2013) est un ouvrage co-rédigé par John Ellingsworth et Marc Villemain qui retrace les quatre années du ZEP A1

Contact Presse : Anne Delétoille anne.deletoille@lefourneau.com 02 98 46 19 46





PRÉSENTATION

Le ZEPA 2 s'inscrit dans la continuité du ZEPA 1 qui a permis, entre 2008 et 2012, de mettre en place un réseau dédié au développement des arts de la rue sur une zone allant du sud de l'Angleterre au nord de la France, grâce au soutien du programme européen de coopération transfrontalière Interreg IVA France (Manche) – Angleterre, co-financé par le FEDER.

Cette deuxième phase, qui s'étend de 2013 à fin 2014, a pour objectif d'accroître les échanges entre artistes et populations, de renforcer les liens avec des partenaires ancrés sur les territoires et de développer le travail avec les universités.

LES PARTENAIRES

Sept structures culturelles sont impliquées dans le ZEPA 2 :

Les 4 françaises sont :

- **L'Atelier 231** – Centre National des Arts de la Rue (Sotteville-lès-Rouen), chef de file du projet,
- **Le Pôle National Cirque et Arts de la rue** d'Amiens,
- **Le Fourneau** – Centre National des Arts de la Rue (Brest),
- **Culture Commune – Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais** (Loos-en-Gohelle).

Les 3 partenaires anglais sont :

- **SeaChange Arts** à Great Yarmouth,
- **L'Université de Winchester**,
- **Peterborough Culture and Leisure – Vivacity** le service culture et animation de la ville de Peterborough

Ensemble, en étroite collaboration avec leurs partenaires locaux et régionaux – collectivités, universités, associations, structures culturelles – et avec les compagnies d'arts de la rue, ils organiseront des tournées d'artistes accompagnées de rencontres avec les populations, en particulier sur des territoires isolés et/ou ruraux. Des rendez-vous artistiques franco-britanniques permettront aussi la diffusion de compagnies anglaises et françaises sur plusieurs lieux de cette Zone Européenne de Projets Artistiques.



3 AXES

Axe 1 : Actions avec les universités : recherche, mobilité et pratiques artistiques

Activités de recherche et mobilité des étudiants, des enseignants et des chercheurs

Encourager et faire avancer la recherche autour des arts de la rue par l'organisation de rencontres universitaires, de colloques, de journées d'études et l'écriture de publications.

Faciliter la mobilité des étudiants, des enseignants et des chercheurs, en complicité avec les « pôles de spécialisation » de chaque université partenaire :

- Les arts visuels urbains de l'Université de Picardie Jules Verne (Amiens),
- La danse dans l'espace public de l'Université de Rouen,
- Le théâtre de rue pour l'Université d'Artois (Arras),
- Art et espace public pour l'Université de Bretagne Occidentale (Brest)
- La pratique des arts de la rue pour l'Université de Winchester.

Ateliers de pratique artistique

Des ateliers de pratique artistique à destination des étudiants et autres publics identifiés seront mis en place, menés par des compagnies et artistes professionnels. Ils pourront donner lieu à des restitutions lors de temps forts universitaires, d'événements franco-britanniques ou de tournées. Les compagnies professionnelles intervenant dans ces ateliers pourront également présenter leurs créations, la monstration de spectacles professionnels étant dans ce cas envisagée comme une finalité pédagogique aux interventions des artistes en ateliers.

Suivi d'actions artistiques et universitaires par un étudiant français et un étudiant anglais

Un étudiant français et un étudiant britannique seront associés à la plupart des actions universitaires, artistiques et/ou de territoire, à partir desquelles ils devront réaliser un travail de collecte de données, d'analyse et de recherche suivi d'une restitution écrite. Le travail de ces étudiants « observateurs-chercheurs » permettra de saisir des données qualitatives de ces actions, souvent difficiles à évaluer, afin de mesurer le succès de celles-ci, en vue de nourrir les réflexions d'un projet futur.

Une bourse d'étude financée par les partenaires du ZEPA sera attribuée à ces deux étudiants, un appel à candidature sera prochainement lancé dans les universités partenaires (dont l'UBO).

Axe 2 : Parcours d'artistes sur les territoires en multipliant les échanges avec les populations

Organisation de tournées (diffusion de spectacles) avec des compagnies anglaises en France, françaises en Angleterre, et avec la complicité des partenaires du territoire (collectivités, associations, universités, etc.)

Écriture de projets artistiques sur les territoires en impliquant des compagnies anglaise(s) en France / française(s) en Angleterre, avec la participation des populations locales et des partenaires de second cercle de chaque territoire (ateliers de pratique, rencontres universitaires,...).



LE FOURNEAU
CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE

Axe 3 : Création de temps forts franco-britanniques

Conçus comme de véritables "coups de projecteur", ces temps forts accentuent la lisibilité du réseau et des actions transfrontalières sur chacun des territoires. Au cours du projet ZEPA 2, chaque partenaire développera deux temps forts artistiques franco-britanniques : événements publics festifs de qualité, présentant des compagnies françaises et anglaises, avec une co-direction artistique franco-britannique.