

Les Nocturnes de Saint-Brieuc

Juillet & août 2006

Les 3 points de suspension

Vendredi 21 juillet

Los 2play

Vendredi 28 juillet

Dérézo

Vendredi 4 août

La belle image

Vendredi 18 août

Programmation arts de la rue proposée par Le Fourneau
(www.lefourneau.com/st_brieuc)

Édito

Bientôt 10 ans que le Fourneau apporte sa touche à la programmation estivale et musicale des **Nocturnes de St Brieuc**. De Morlaix à Carhaix, de Lampaul-Guimillau à la cité briochine, les arts de la rue ponctuent ainsi l'été et le territoire breton.

Cette année, quatre vendredis feront la part belle à la création en espace public : le 21 juillet, les **3 Points de Suspension** dépassent les limites de l'acrobatie, de l'étrange et de l'absurde au cours de leur incroyable et hilarant *Voyage en Bordure du Bord du Bout du Monde*.

Toujours au cœur du quartier de la cathédrale, le 28 juillet, les espagnols de **Los 2Play** iront de figures techniques en prouesses humoristiques grâce au flamboyant ; *Comeback !* d'une gymnaste autrefois adulée...

Le 4 août, d'étranges étrangers répondant au nom de *Paper Men* investiront la ville, constructeurs éphémères et danseurs guerriers imaginés par la compagnie brestoise **Dérézo**.

Enfin, le 18 août, les corps soufflant, vibrant et dansant des musiciens de **La Belle Image** nous embarqueront pour un voyage à travers les rythmes et sonorités du sud de l'Amérique avec *Diablada pour Corps soufflant*.

Autant de rendez vous festifs et d'univers artistiques, doublés d'une riche programmation musicale, qui privilégient découvertes, diversité et accessibilité...

LES 3 POINTS DE SUSPENSION

Création 2003

Voyage en bordure du bord du bout du monde

Conte épique et
acrobatique

Vendredi 21 juillet

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Nicolas Chapoulier, Mathieu Leroux et Anthony Revillard : acrobates ; Jérôme Colloud : musiciens, compositeur.

Accompagnement artistique :

Philippe Nicolle (metteur en scène de la compagnie les 26000 couverts) : mise en scène, œil extérieur ; Gwen Aduh, Michel Mugnier, (scénographe de la compagnie les 26000 couverts)

CONTACTS

Clémence Morisseau : administratrice

Adresse : 1, rue de la Tour – 77 650 Saint Loup de Naud

Tél : 08.71.23.92.35

Portable : 06.03.80.45.85

Email : clem.morisseau@free.fr

Site : 3pointsdesuspension.free.fr

Isabelle Trinquesse : chargée de diffusion

Adresse : 7, avenue des Bretagne – 93 500 Pantin

Tél : 08.70.32.27.40

Email : isabelle.trinquesse@free.fr

Site : 3pointsdesuspension.free.fr



© lefourneau.com

LES PARTENAIRES

Ville de Saint Julien en Genevoix, Le Fourneau, Centre national Arts de la rue [en Bretagne] ; Atelier 231/Sotteville Lès Rouen, Parmelan à Annecy, Theater op de Markt à Neerpelt en Belgique, La Paperie - Cie Jo Bitume à Saint- Barthélémy d'Anjou, Nil Obs- trat à Saint Ouen l'Aumône, Defi Jeune Sous réserve : DMDTS, DRAC, Conseil Régional Rhône Alpes, Conseil Général Haute Savoie.

Dans leur nouveau spectacle, les 3 Points de suspension entrent dans le monde du Fantastique, de l'Etrange et de la Peur. Inspirés par les films d'Ed Wood, de Tim Burton et les films de la Hammer des années 50/60, ils nous font découvrir un univers macabre où l'humour (noir) et le décalage règnent en maître. Une nouvelle odyssee mélangeant acrobatie, échasses à air comprimés (avec la mise en jeu d'un canon à échassiers), voltige, chant, musique, danse et théâtre d'objets.

La compagnie Les 3 points de suspension a été créée en 2001 autour de Nicolas CHAPOULIER, Mathieu LEROUX et Anthony REVILLARD, trois acrobates formés aux techniques circassiennes (Ecole de Cirque de Genève Cirque, Zigmunt BIEJAG, Nordine ALLAL) et aujourd'hui spécialisés dans la technique des échasses à air comprimé. En 2002, avec Jérôme COLLOUD, musicien de jazz, chanteur, pianiste et comédien ils créent le spectacle de cirque de rue " Mr. Baryton et les 3 points de suspension " conte musical et acrobatique.

Vendredi 28 juillet**L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

" i Come Back ! " est présenté par la clown et acrobate Cristina Solé, cofondatrice de Circo Imperfecto, accompagnée de Leticia García, Julian y Oscar Santamaría, gymnastes professionnels. La mise en scène est signée Leandre Rivera. " i Come Back ! " est la deuxième collaboration de ces deux reconnus artistes catalans, après le magique " Rodo ", qui fut l'objet d'un succès unanime de la critique et du public lors de sa présentation à l'Ateneu de Nou Barris, en décembre 2005.

CONTACTS**Florence Guérin, administratrice****Adresse :** Calle escudellers 21 atico - 08002 Barcelone (Espagne)**Tél :** 00 34 93 412 47 91**Portable :** 00 34 652 33 00 90**Email :** floilusion@hotmail.com

Une gymnaste retirée, véritable légende des pistes olympiques, fait un flamboyant come back et décide de représenter l'Espagne lors d'un championnat mondial de gymnastique.

Le respect et l'affection de ses camarades lui permettent de passer outre règles et protocoles caractéristiques de ce genre d'avènement.

Jusqu'où mettra-t-elle à l'épreuve la patience des jeunes promesses qui l'accompagnent, celle des juges et du public ? Vous ne serez à même de le savoir qu'en venant applaudir la plus hilarante des compétitions sportives dont l'est et l'ouest de l'Europe se souviennent...

Un spectacle frais et dynamique, d'un excellent niveau technique...

" Te Tango Tanto ", premier spectacle de Cristina Solé en duo avec Loco Brusca, fait sa première en 1999. Depuis, cette comédienne, toujours en quête de nouveaux langages circassiens, a participé à de nombreux projets artistiques.

Leticia García, Julian y Oscar Santamaría sont diplômés de l'école nationale d'éducation physique Espagnole (INEF).

Depuis 2005, ils participent à la création du spectacle de Circ Cric, du bien connu clown catalan, Tortell Poltrona. Leandre Ribera est un clown tout terrain qui a récolté de nombreux succès grâce à un humour chargé de poésie. En 1999

il fonde avec la danseuse française Claire Ducreux la compagnie LEANDRE-CLAIRE qui joue la première du magnifique " Fragile " puis de " Madame et Monsieur " en l'an 2000.

Vendredi 4 août

© lefourneau.com

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

" i Come Back ! " est présenté par la clown et acrobate Cristina Solé, cofondatrice de Circo Charlie Windelschmidt (Conception / direction), Céline Lyaudet (plasticienne), Patrick Le Doaré (chorégraphe), Fabien André, Safiya Cottonnec, Lisa Iacombe, Béatrice Roué, Nicolas Sarrasin, Owen Sichez, Charlie Windelschmidt (comédiens-manipulateurs).

CONTACTS**Lucie Prigent (diffusion),****Vincent Cabioch (administration)****Adresse :** 23 rue Inkermann – 29 200 Brest**Tél :** 02.98.02.33.33**Fax :** 02.98.02.33.02**Email :** compagnie@derezo.com**Site :** www.derezo.com**Paper Men ?**

La question nous est posée.

Ils ne sont pas d'ici, ils ne font pas forcément spectacle : ouvriers, plasticiens.

Leur matériau : de grands rouleaux de papier blanc.

Leur matériel : des perches de bambou.

Alors, sous nos yeux, par des gestes nets, ils vont fabriquer formes abstraites, pantins, figures géantes... éphémères. Maintenant ou plus tard, ici ou ailleurs, les Paper Men sont là.

C'est une présence, un être là : déstabilisation poétique de la normalisation urbaine, à mains nues.

Le reste est affaire de corps ténus, de temps dilatés, de regards partagés : étrangers, ils nous regardent les regarder.

Alors, d'eux ou de nous, qui sont les hommes de papier ?

Ils affrontent l'excès.

Ils laissent une trace de l'innommable : quand ça résiste, ça existe.

La Compagnie Dérézo est née en 1996 de la rencontre de comédiens et techniciens issus pour la plupart de l'ENSATT (*Ecole de la rue Blanche*). La notion de collectif s'est peu à peu imposée, mêlant aventure humaine et aventure théâtrale, afin de mieux remettre en cause notre engagement d'artiste dans la cité, et d'offrir une permanence artistique. Au fil des rencontres, Dérézo est devenu un collectif d'artistes, sous la direction d'un metteur en scène, Charlie Windelschmidt ; paradoxe, où chacun doit se sentir responsable de la chimie mise en place lors de l'élaboration d'un spectacle. Les spectacles : *Kabaré Dérézo* (1997), *La Boîte à visages* (1998), *débordements I – Tombeau chinois* (1999), *KK* (2000), *débordements II – Là d'où je vais* (2001), *1901-2001, association d'idées* (2001), *Lubia* (2001), *L'Ange de la mort* (2002), *Idoscope* (2002), *Mask* (2002), *Check-up* (2004), *Phèdre* (2004), *1905-2005 riez de nous pauvres pêcheurs* (2005)

Vendredi 18 août



© lefoumeau.com

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Olivier Germser, Gustave Joseph, Dominique Voisin, Thierry Jammes, Nathalie Finet, Stéphane Pillet.

CONTACTS

Gustave Joseph

Tél-Fax : 02 38 45 00 28

Portable : 06 82 15 80 37

Email : gustave.joseph@wanadoo.fr

Chantal Coquelet (administration)

Tél-Fax : 02 38 88 71 11

Portable : 06 62 26 71 11

Adresse : 8 bis, quai Saint Laurent -
45000 Orléans

Email : belle.image@wanadoo.fr

Site : www.labelleimagefanfare.com

LES PARTENAIRES

Soutien à la création : Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue.

Avec le soutien de la DRAC Région Centre

Musiques enjouées, corps délurés qui piétonnent et martèlent pour mieux clouer les notes du pavé. Corps soufflant, corps hurlant réinvente un corps à corps mi-chair, mi-cuivre ; ballet sonore qui chahute dans le décor urbain soudain plus lumineux sur son passage.

Douze musiciens comme un seul taquinent du bout de leur pieds diabladas sautillantes, morenadas et autres musiques d'ici et d'ailleurs. Drôles d'oiseaux migrateurs, ensemble multiforme, la Belle Image évolue, change et sait se nourrir de sa propre expérience. Elle épouse les lieux où elle va, s'adapte en un clin d'œil aux places, ruelles et autres boulevards, fait vibrer les murs de nos cités.

Outre son répertoire d'exception, cette fanfare diffère par l'engagement corporel de ses musiciens ; corps vibrant et soufflant, ils savent emmener leur public par le biais de multiples chorégraphies. La Belle Image a, en effet, fait appel à Olivier Germser, chorégraphe de la Compagnie Tango Sumo pour un travail de mise en espace, chorégraphie subtile et ludique.

La Belle Image s'en va frotter ses cuivres sur les trottoirs du monde, histoire de tordre le clou à la chaussée !

Le répertoire: La Belle Image s'inspire des formes latino-américaines du Rio Grande à la Tierra del Fuego : rancheras et sones mexicaines, cumbias et porros colombiens, huaynos péruviens, merengues caribéen.