



# LE FOURNEAU

Centre National des Arts de la Rue en Bretagne

## Bilan d'activités 2006 / 2007

LE FOURNEAU  
Centre National des Arts de la Rue en Bretagne

11, quai de la douane  
29200 Brest

Tél : +33(0)2 98 46 19 46  
Fax : + 33(0)2 98 46 22 76  
bonjourbonsoir@lefourneau.com  
<http://www.lefourneau.com>

## Sommaire

<b>1 Une affirmation de la culture des arts de la rue en Bretagne.....</b>	<b>3</b>
1.1 Consolider, développer les arts de la rue en Bretagne par la création, la diffusion et la pédagogie afférente....	3
1.2 Pôle national de création artistique, de diffusion et de ressources pour les arts de la rue.....	3
1.3 La Bretagne un site exceptionnel pour les arts de la rue.....	4
1.4 Des liens réguliers avec les réseaux.....	4
<b>2 Le pôle de création.....</b>	<b>5</b>
2.1 Les chantiers d'artistes, un dispositif dans les processus de création pour l'espace public.....	5
2.2 Soutien concret et encadrement de projet de création et de travaux de recherche à Brest, en pays de Morlaix, en Bretagne.....	5
<b>3 Le pôle programmation nomade.....</b>	<b>12</b>
3.1 Une saison à Brest, en Pays de Morlaix, en Bretagne.....	12
3.2 Une programmation nourrie par le contexte, le territoire, la population, les artistes.....	12
3.3 Une présence permanente sur Brest .....	13
3.4 Une collaboration avec les manifestations brestoises.....	14
3.5 Le Mai des Arts.....	16
3.6 Le festival de la création des arts de la rue : le FAR de Morlaix.....	18
3.7 Une programmation nomade.....	20
<b>4 Un pôle ressources, de recherche et de formation des arts de la rue.....</b>	<b>22</b>
4.1 L'Espace Culture Multimédia du CNAR en Bretagne.....	22
4.2 Un rayonnement national et international et en pays de Brest au service du patrimoine des arts de la rue....	22
4.3 Les escales de rencontres professionnelles dans le cadre du temps des arts de rue.....	29
4.4 Mission de définition d'une offre de formation relative à l'organisation technique et d'événements en espace public - Métiers techniques du spectacle vivant.....	30

## 1 Une affirmation de la culture des arts de la rue en Bretagne

### 1.1 Consolider, développer les arts de la rue en Bretagne par la création, la diffusion et la pédagogie afférente.

Créé en novembre 1994, premier « Lieu de fabrique » labellisé par l'État, le Fourneau a été désigné Centre national à l'ouverture du « Temps des arts de la rue », en février 2005. Il fonde son action sur une mission permanente qui traverse l'accès à la culture des arts de la rue et l'aide à son développement en matière de création et de diffusion.

Né au milieu des années 80 au Relecq-Kerhuon de la rencontre de citoyens passionnés avec la compagnie de théâtre de rue Oposito, le Centre National des Arts de la Rue en Bretagne est devenu un pôle référent pour la structuration des arts de la rue en France. À travers lui se lisent aujourd'hui les mutations de cette discipline artistique.

Transversal par nature, l'art dans l'espace public du 21<sup>e</sup> siècle est complexe et multiple, arts plastiques, théâtre, danse, musique, performance, multimédia, performance en fixe ou en déambulatoire s'y croisent.

Cette singularité s'inscrit dans les services proposés aux artistes, dans le soutien à l'accompagnement de leur travail, des processus de création jusqu'à la rencontre avec le public conçue sur des modes directs simples et permettant l'échange.

### 1.2 Pôle national de création artistique, de diffusion et de ressources pour les arts de la rue

En 15 ans d'existence, le Fourneau, s'est constitué une identité forte, avec de nombreux projets qui instaurent le dialogue entre les artistes et le patrimoine urbain et rural.

Parmi les portes d'entrée : « Les Chantiers d'artistes », dispositif de processus de création dans l'espace public et « le FAR du Pays de Morlaix ». Ce festival s'est donné pour mission de présenter chaque année à Morlaix des spectacles de création Art de la Rue créés par de jeunes compagnies ou des compagnies de référence nationale. L'ancrage du festival est double à la fois constitué par un travail de proximité très dense et par les prises de risques artistiques liées à la création.

Au plan local et régional il engage des activités de proximité pour le développement de l'art dans l'espace public en matière de création et de diffusion en proposant « des parcours de création personnalisée » pour les artistes et le public.

Ils permettent de se familiariser avec les arts de la rue, de se sensibiliser aux différents langages de la danse, du théâtre, des arts plastiques, et ainsi de développer et de construire un rapport privilégié et innovant entre les artistes ; les oeuvres et le public.

Au plan national il accompagne les artistes et professionnels, et il contribue au cursus de la formation nationale pour les arts de la rue.

## 1.3 La Bretagne un site exceptionnel pour les arts de la rue

### 1.3.1 Le CNAR, une implantation unique en région Bretagne.

Les activités de création et de diffusion constituent le socle d'une implantation pérenne du CNAR en Bretagne.

Le développement de partenariats avec les structures régionales investies dans les arts de la rue, la collaboration à la mise en oeuvre d'actions d'information et de diffusion de la culture de l'art dans l'espace public complète les axes fondateurs.

Des contacts étroits sont noués avec les représentants des élus de la culture des collectivités territoriales (Conseil Régional de Bretagne, Conseil Général du Finistère et des autres départements bretons) avec les Villes de Brest et de Morlaix, Morlaix Communauté et ses 28 communes, la Fée des Baies, regroupement régional des arts de la rue en Bretagne.

Des collaborations se développent avec les Villes de Plouguerneau, Lampaul Guimiliau, Plobannaec Lesconil, Saint Briec, avec les associations régionales (Vieilles Charrues) ou les autres structures culturelles (Quartz, Théâtre de Morlaix, Très Tôt Théâtre, les Tombées de la nuit à Rennes).

Chaque structure a son histoire, son projet d'action, autour desquels se développent alors des systèmes de mutualisation des outils, des moyens et des savoirs qui ont un impact sur l'organisation du territoire.

### 1.3.2 Le Fourneau, Brest, Port de commerce, une base de travail opérationnelle.

L'activité du CNAR en Bretagne s'organise à partir d'un lieu central à Brest, Le Fourneau, Magasin C ancien hangar à soja, du port de commerce. Cet édifice industriel de 1 000 m<sup>2</sup> autour duquel rayonnent villes, îles et villages accueillent tout au long de l'année les artistes en résidences.

## 1.4 Des liens réguliers avec les réseaux

L'action du CNAR en Bretagne s'inscrit dans des réseaux de création et de diffusion au plan national et européen : avec Hors les Murs, association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste, L'ONDA, Office National de Diffusion Artistique, la Fédération Nationale des Arts de la Rue, et à côté des huit autres lieux désignés Centres Nationaux des Arts de la Rue (L'Atelier 231 à Sotteville-Les-Rouen, Les Pronomades en Haute Garonne, Le Parapluie à Aurillac, L'Abattoir à Chalon, Le Moulin Fondu à Noisy Le Sec, La Paperie à Saint Barthelemy d'Anjou, le Citron Jaune à Port Saint Louis du Rhône, L'Avant Scène à Cognac).

## 2 Le pôle de création

Le CNAR s'adresse à l'ensemble des acteurs du secteur des arts de la rue, il propose une offre diversifiée qui se construit autour de deux champs : l'accès au dispositif « Chantiers d'artistes » processus de création dans l'espace public, et leur mise en oeuvre avec les résidences, les co-productions et les pré-achats, en synergie avec l'espace de ressources et de recherche multimédia.

### 2.1 Les chantiers d'artistes, un dispositif dans les processus de création pour l'espace public

Il s'agit de susciter des projets de coopération culturelle en favorisant la connaissance réciproque de l'environnement de l'acte de création et le culturel du territoire.

- **Consultation et diagnostic du projet de création** : Il prend en compte tous les aspects de la viabilité du projet artistique.
- **Préconisation du mode d'intervention du CNAR** : Chaque accompagnement est particulier. Il s'agit d'être le plus juste possible et de trouver dans la palette d'outils du centre national les plus pertinents pour un soutien le plus efficace possible.
- **La mise en place de lieux d'expérimentation des pratiques** : Parce qu'avant le spectacle, il est nécessaire de l'adapter à l'espace public pour recueillir de la matière, pour tester, valider ou abandonner des pistes ou tout simplement ouvrir de nouvelles voies.
- **Premières expérimentations avec le public** : Le CNAR et les compagnies s'associent pour expérimenter avec les publics des sorties d'atelier. Elles constituent une première confrontation et permet d'associer le spectateur-acteur.

### 2.2 Soutien concret et encadrement de projet de création et de travaux de recherche à Brest, en pays de Morlaix, en Bretagne

Le CNAR en Bretagne reçoit les compagnies en résidence de création en leur apportant un espace de travail, des compétences techniques, administratives et des moyens financiers.

	2006		2007	
	À Brest	Autres	À Brest	Autres
<b>Accueils en résidence</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>8</b>
Résidence de création	7	9	14	0
Résidence d'écriture	1	0	1	0
Résidences Multimédia	2	0	5	0
<b>Soutiens à la création</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	<b>8</b>
<b>Nbre de jours de résidences</b>	<b>151</b>	<b>64</b>	<b>146</b>	<b>58</b>

## 2.2.1 Les résidences, à Brest, en Pays de Morlaix, et sur l'île Molène

### 2.2.1.1 Au Fourneau, à Brest (29)

#### 2.2.1.2 En 2006

- Théâtre' Group - Lons le saunier (39)
- 26 000 Couverts – Dijon (21)
- Les Trois points de suspension – Paris (75) /Genève / Suisse
- Dérézo – Brest (29)
- Schaul Pifer – Alès (30)
- Artonik - Marseille (13)
- OpUS - (Office de phabricants d'Univers Singuliers) - Perrigny-les-Dijon (21)
- L'illustre Famille Burattini - La Bourboule (63)
- La FAIAR, Formation Avancée Itinérante des Arts de la Rue

#### Résidences Multimédia

- Entre chien et loup – Saint-Vincent-des-Près (71)
- Une de plus – Plouguerneau (29)
- Moral soul – Brest (29)

#### En 2007

- OpUS (Office de phabricants d'Univers Singuliers) - Perrigny-les-Dijon (21)
- Cie Avec-ou-Sanka – Nantes (44)
- Les kag – Pailhes (09)
- Cie Amoros et Augustin – Strasbourg (67)
- 2 Rien Merci – Lyon (69), canada, Suisse
- A Corps donnés – Quimper (29)
- L'acte Théâtral – Margny-les-Compiègne (60)
- Ailleurs C'es Ici – Douarnenez (29)
- Mich MAO – Plouzané (29)
- Les Alama's givrés – Pantin (93)
- La Patriotico Interesante – Chili
- Tuchenn – Rennes (35)
- Pied en Sol – Redon (35)
- Volubilis – Niort (79)

#### Résidences Multimédia

- La Calma – Paris (75)
- Ilimitroph' Company – Lyon (69)
- Le Nom du titre - Graulhet (81)
- Jean-Pierre Estournet
- Martine Rateau

### 2.2.1.3 En Pays de Morlaix (29)

#### En 2006

- **L'Eléphant Vert** – Arles (13) au Cloître-Saint-Thégonnec
- **Une de plus** – Plouguerneau (29) à Taulé
- **Dérézo** – Brest (29) à Botsorhel
- **A Petit Pas** – Hanvec (29) à Garlan
- **Annibal et ses Eléphants** – Colombes (92) à Loc-Eguiner-Saint-Thégonnec

#### En 2007

- A Corps donnés – Quimper (29), à Taulé
- L'acte Théâtral – Margny-les-Compiègne (60), à Plougonven
- La Cité des Augustes – Brest (29), à Lanmeur
- Tango Sumo – Morlaix (29), Espagne, à Saint-Thégonnec
- Le cercle de la Litote – Soteville-lès-Rouen (76), au Ponthou

### 2.2.1.4 Sur l'île Molène (29)

#### En 2006

- **La FAIAR**, Formation Avancée Itinérante des Arts de la Rue

#### En 2007

- Qualité Street – Rennes (35)
- 2 Rien Merci - Lyon (69), canada, Suisse

### 2.2.1.5 A Carhaix (29), en collaboration avec L'association les Vieilles Charrues

- Opéra Pagaï – Bordeaux (33)

### 2.2.1.6 A Plourin (29)

#### En 2006

- **La FAIAR**, Formation Avancée Itinérante des Arts de la Rue

## 2.2.2 Les expérimentations publiques dans le cadre des résidences

### 2.2.2.1 A Brest

#### En 2006

##### au Fourneau

- Théâtre Group', le jeudi 23 mars, à 18h18
- 3 Points de suspension, le mardi 25 avril, à 18h18
- 26 000 Couverts, le jeudi 11 mai, à 19h12
- L'Illustre Famille Burattini :
  - le vendredi 1 décembre, à 18h18
  - le samedi 2 décembre, à 18h18
  - le dimanche 3 décembre, à 16h16
  - le mardi 5 décembre, à 18h18
  - le mercredi 6 décembre, à 15h15
  - le mercredi 13 décembre, à 15h15

##### dans le quartier de Pen ar Créach'

- Cie Dérézo, le vendredi 14 avril, à 18h18

##### Sur le Cours d'Ajot

- Cie Artonik, les jeudi 22 et vendredi 23 juin, à 19h12

#### En 2007

##### au Fourneau

- Avec-ou-Sanka, les 15 et 16 mars à 18h18 et 19h12, puis les 12 et 13 avril à 19h12
- Les Kag, les 20 et 24 mars à 20h32
- Amoros et Augustin, le 19 avril, à 19h12
- 2 Rien Merci, les 26 et 27 avril à 18h18, 20h02 et 21h33
- Ailleurs C'est Ici, le 7 mai à 19h12
- Les Alama's givrés, le 22 mai à 19h12
- La Patriotico Intéressante, le 17 juillet, à 21h03
- Tuchenn, le 12 octobre, à 19h12
- Pied en Sol, le 23 novembre, à 19h12

##### au Musée des Beaux Arts

- OpUS, le 03 mars, à 11h11 et 18h18

##### dans le quartier de Pen ar Créach'

- L'Acte Théâtral, le 5 mai à 18h18

##### en centre-Ville, Place de la Liberté

- Mich Mao, le 26 mai



### 2.2.2.2 En Pays de Morlaix :

#### En 2006

- Cie Dérézo, le lundi 15 mai, à 11h, à Guerlesquin
- L'Eléphant vert, le samedi 29 avril, à 18h18 au Cloître-Saint-Thégonnec
- Annibal et ses Eléphants, le vendredi 5 mai, à 19h12, à Loc-Eguiner-Saint-Thégonnec
- 26 000 Couverts, le samedi 13 mai, à 20h, au Théâtre du pays de Morlaix
- Cie Une de plus
  - le vendredi 19 mai, à 19h12, à Penzé
  - le mercredi 24 mai, à 18h18, à Taulé

#### En 2007

- A Corps donnés, le 27 avril, à 19h12 à Taulé
- L'Acte théâtral, du 6 au 13 mai, à Plougonven
- La Cité des Augustes, le 23 mai, à 18h18, à Lanmeur
- Tango Sumo, le 18 mai, à 21h03, à Saint-Thégonnec
- Le Cercle de la Litote, le 4 août, à 21h33, au Ponthou

### 2.2.2.3 Sur l'île Molène :

#### En 2007

- 2 Rien Merci, le 20 avril, à 20h33, le 21 avril, à 15h15 et 20h33 et le 22 avril, à 12h12

### 2.2.3 Les soutiens à la création

En 2006 et 2007, toutes les compagnies accueillies en résidence ont reçu un apport en production correspondant à tout ou partie du salaire des artistes en répétitions.

#### En 2006

Théâtre Group, 26 000 Couverts, Les trois Points de suspension, dérêzo, Schaul Pifer, Artonik, OpUS (Office de phabricants d'Univers Singuliers), L'illustre Famille Burattini, L'Eléphant vert, Une de Plus, A Petit Pas, Annibal et ses Eléphants, Transmémoria.

#### En 2007

OpUS (Office de phabricants d'Univers Singuliers), Cie Avec-ou-Sanka, Les kag, Cie Amoros et Augustin , 2 Rien Merci, A Corps donnés , L'acte Théâtral , Ailleurs C'es Ici , Mich MAO, Les Alama's givrés, La Patriotico Intéressante , Ilimitroph' Company, L'acte Théâtral, La Cité des augustes , Tango Sumo, Le cercle de la Litote, Qualité Street, Générisk Vapeur, Opéra Pagai.

### 2.2.4 Les préachats.

Ils sont une aide efficace pour soutenir et conforter les productions des spectacles arts de la rue. C'est pourquoi le Mai des arts, le Far, les Vieilles Charrues, Les Nocturnes de Saint Brieuc, les Couchers de soleil de Lampaul-Guimiliau, les programmations de Plouguerneau, Brest, Plobannalec leur font la part belle.

#### En 2006

**11 créations au Mai des Arts dans la rue en Pays de Morlaix :** L'Eléphant vert, Les 3 Points de suspension, Annibal et ses Eléphants, A petit Pas, Mine de Rien, Dérêzo, Frichti Concept, Atro Teotr, Michel Aumont et markus schmidt, Schaul Pifer et Compagnie; Compagnie Une de Plus

**10 créations au FAR de Morlaix :** A petit Pas, Artonik, Les Caprices de Diva, Dérêzo, Les Goulus, Mine de Rien, Pied en Sol, Transmémoria, UBI, Compagnie Une de Plus

**3 créations au Festival des Vieilles Charrues, à Carhaix :** Les 3 Points de suspension, Dérêzo, Une de Plus

**2 créations aux Nocturnes de Saint-Brieuc :** Les 3 Points de suspension, Dérêzo

**2 créations aux Couchers de Soleil à l'Enclos, à Lampaul-Guimiliau :** Mine de Rien, A Petit Pas

**1 création au Printemps des Arts de la rue en Pays des Abers, à Plouguerneau :** Les 3 Points de suspension

**4 créations aux Dimanches d'Automne des arts de la rue à Plobannalec-Lesconil :** Mine de Rien, Compagnie Une de Plus, Annibal et ses Eléphants, A Petit Pas

**3 créations aux Jeudis du Port de Brest :** Mine de Rien, Compagnie Une de Plus, A Petit Pas

## LE FOURNEAU

Centre National des Arts de la Rue en Bretagne

---

### En 2007

**8 créations au Mai des Arts dans la rue en Pays de Morlaix** : Avec-ou-Sanka, A Corps donnés, L'acte Théâtral, Tango Sumo, La Cité des Augustes, Ailleurs C'est Ici, Les Alama's Givrés, Cie A L'envers

**10 créations au FAR de Morlaix** : A Corps donnés, Tango Sumo, La Cité des Augustes, Ailleurs C'est Ici, Les Alama's Givrés, Teatro Del Silencio, Le Cercle de la Litote, La Patriotico Interesante, Génèrik Vapeur, ULIK et le Snob

**3 créations au Festival des Vieilles Charrues, à Carhaix** : A Corps Donnés, La Patriotico Interesante, Les Kag

**2 créations aux Nocturnes de Saint-Brieuc** : La Patriotico Interesante, Les Alama's Givrés

**2 créations aux Couchers de Soleil à l'Enclos, à Lampaul-Guimiliau** : La Patriotico Interesante, A Corps Donnés

**1 création au Printemps des Arts de la rue en Pays des Abers, à Plouguerneau** : Les Alama's Givrés

**2 créations aux Dimanches d'Automne des arts de la rue à Plobannaec-Lesconil** : A Corps Donnés, Cie A l'Envers

**1 création aux Jeudis du Port de Brest** : La Patriotico Interesante

### 3 Le pôle programmation nomade

Une programmation annuelle, régulière sur l'ensemble du territoire breton. Elle est proposée dans le cadre de collaborations ciblées avec les collectivités territoriales, les structures culturelles et les institutions partenaires.

Le projet de la programmation vise à mettre en valeur la dimension de territoire et de création.

#### 3.1 Une saison à Brest, en Pays de Morlaix, en Bretagne

Le CNAR s'attache :

- à développer des systèmes de mutualisation des outils, des moyens et des savoirs qui ont un impact sur l'organisation du territoire.
- à faire découvrir des compagnies émergentes, de la région et des compagnies de référence nationale dans le cadre de résidence, de présentation de travaux dans le processus de création.
- à donner à voir l'espace public autrement, afin de développer et de construire un rapport privilégié et innovant entre les artistes, les oeuvres et le public, afin de faciliter l'accès au spectacle par une qualité qui vise à conjuguer professionnalisme et convivialité.
- à aller au devant des publics, à les croiser, à faire se rencontrer professionnels et tout public. Ainsi, chacun peut construire librement son parcours et aller de villes en îles, en village, d'une conférence à un événement.

#### 3.2 Une programmation nourrie par le contexte, le territoire, la population, les artistes

À Brest toute l'année, au port et dans les quartiers en partenariat avec les théâtres et structures de Brest et de Brest Métropole Océane mais également dans le cadre d'événements.

##### En Pays de Morlaix

- le Mai des Arts en Pays de Morlaix - 28 communes depuis 2001.

##### En 2006

le 1er mai à Saint-Thégonnec, le 7 mai à Guimaëc, le 21 mai à Plouégat-Moysan et le 27 mai à Plouezoc'h

##### En 2007

le 1er mai à Locquéololé, le 13 mai à Plougo, ven, le 19 mai à Saint-Thégonnec et le 26 mai à Lanmeur.

- Le FAR de Morlaix, Festival de la création des arts de la rue

### En 2006

20 ème édition, du 01 au 09 août, prélude le 26 juillet

### En 2007

21ème édition, du 06 au 10 août.

**De villes, en îles et en villages en Bretagne.** La création arts de la rue vise à mettre en valeur la dimension patrimoniale des biens culturels, monuments, sites naturels ou urbains en Pays des Abers ou Pays Bigouden, et plus largement en Bretagne.

### En 2006

- Le Printemps des Arts de la rue en Pays des Abers à Plouguerneau les 30 avril, 28 mai et 24 juin.
- Les Nocturnes à Saint Briec les vendredis 13, 20, 27 juillet, 3 et 10 août
- Les Couchers de Soleil de L'Enclos à Lampaul-Guimillau, les 7, 13, 21 et 28 juillet
- La Garenne des Vieilles Charrues à Carhaix, les 21, 22 et 23 juillet
- L'Automne Arts de la rue en Pays bigouden à Plobannaec-Lesconil les dimanches 24 septembre, 29 octobre et 26 novembre.

### En 2007

- Le Printemps des Arts de la rue en Pays des Abers à Plouguerneau les 29 Avril, 24 juin et 9 août.
- Les Nocturnes à Saint Briec les vendredis 13, 20, 27 Juillet et 3 et 10 Août
- Les Couchers de Soleil de L'Enclos à Lampaul-Guimillau les 6, 13, 20 et 27 juillet
- La Garenne des Vieilles Charrues à Carhaix, les 20, 21 et 22 juillet
- Les dimanches d'automne des Arts de la rue à Plobannaec-Lesconil les 30 septembre, 28 octobre et 25 novembre

## 3.3 Une présence permanente sur Brest

### 3.3.1 Une présence continue des artistes sur le port de commerce

Du mois d'octobre au mois de juillet, la présence des artistes est quasi continue sur le port de commerce. Les compagnies viennent écrire, inventer, créer de nouvelles histoires au fil des résidences qui se complètent pour la plupart d'entre elles par des rencontres avec le public brestois.

Ces expérimentations publiques, filages ou sorties de fabrique sont pour les compagnies des étapes essentielles dans le processus de créations. Pour le public c'est une occasion unique de devenir un spectateur actif, d'échanger avec les compagnies en phase de création et de fabrication, de découvrir en avant-première des spectacles qui voyageront dans toute la France et dans le monde entier.

### 3.3.2 Des rendez-vous publics

#### En 2006

6 représentations publics dans le cadre du festival Les Antipodes (en collaboration avec le Quartz) : 2 représentations au Fourneau et 4 représentations en espace public.

- Ecart, le 8 mars, à 11h11, Place Guérin
- Cie Artonik, le 1 mars, à 12h12, Place Guérin, à 16h16 et 18h18, au Port de commerce
- Cie MPTA - Mathurin Bolze, le 11 mars à 19h12, au Fourneau
- Cie MPTA - Mathurin Bolze, le 12 mars à 16h16, au Fourneau

11 « expérimentations publiques » à Brest, dans le cadre d'accueils en résidences

#### En 2007

10 représentations publics au Fourneau, dans le cadre du festival Les Antipodes (en collaboration avec le Quartz)

- Michel Aumont et Markus Schmid, les 28 février, à 17h17, le 1er mars, à 19h12, le 2, à 18h18 et le 3 mars, à 16h16
- Les Caprices de Divas, le 4 mars, à 15h15 et 17h17
- Le P'tit Cirk, du 8 au 10 mars, à 19h12 et le 11 mars à 16h16

24 « expérimentations publiques » à Brest, dans le cadre d'accueils en résidences

## 3.4 Une collaboration avec les manifestations brestoises

### 3.4.1 Avec le Quartz, le Festival des Antipodes

Le Fourneau et Le Quartz soucieux du brassage des genres et des publics travaillent ensemble depuis 2002 pour braquer les projecteurs à l'occasion du Festival Les Antipodes, sur des compagnies de danse qui ont fait le choix de l'espace public comme lieu de création et de représentation.

**En 2006**, nous avons accueilli les Companies « Ecart » et leur création « Tu m'entends quand j't'écoute ? » en espace public, Place Guérin, la Cie « Artonik » avec « 12' chrono » Place Guérin et sur le Port de commerce, et la Cie « MPTA – mathurin Bolze » avec « Tangentes », au Fourneau.

**En 2007**, nous avons accueilli au Fourneau les Companies « Michel Aumont et Markus Schmid » et leur nouvelle création « Le Souffle de l'homme Bamboo », « Le P'tit Cirk » avec sa création « Tok », et les « Caprices de Diva » avec « Soi(e) ».

### **3.4.2 Avec la Ville de Brest pour Les Jeudis du port**

Depuis 2003, le Fourneau programme des spectacles de rue en collaboration avec le service Culture/animation de la Mairie de Brest dans le cadre de la manifestation estivale qui anime chaque année le port de commerce. En outre chaque jeudi, le lieu de fabrique accueille dans ses murs les loges des artistes arts de la rue.

**En 2006**, nous avons accueilli les Compagnies Bris de Banane, Mine de rien, La Cité des Augustes, Cie Une de Plus, Cie Dérézo, Jackie Star, Cie Vent d'étoiles

**En 2007**, nous avons accueilli les Compagnies Bougrelas, Carnage Productions, Annibal et ses éléphants, La Patriotico Intéressante, Ronan Tablantec

### **3.4.3 Avec les MPT de Pen ar Créach' et du Pilier rouge**

Si le lieu de fabrique est devenu au fil des ans un lieu culturel repéré de la ville de Brest, notre volonté de faire rayonner le lieu vers la population brestoïse et d'explorer de nouveaux espaces de diffusion nous a amenés à prendre appui sur les maisons de quartier et sur les Maisons pour Tous. C'est ainsi qu'à l'initiative de la Maison pour Tous de Pen Ar Créach, et depuis 2003, un rendez-vous est donné chaque année un jour de printemps aux habitants du quartier pour assister à une expérimentation publique d'une compagnie accueillie en résidence au Fourneau.

**En 2006**, « Paper Men » de la Cie Dérézo a été expérimentée le vendredi 14 avril, à 18h18

**En 2007**, la création « Le Retour du grand Pipo » a été « expérimentée » par l'Acte théâtral le samedi 5 mai 2007 à 18h18 après une courte résidence de 2 jours pour un travail auprès de la population locale.

### **3.4.4 Avec le Centre Atlantique pour la Photographie**

**En 2006**, Le Fourneau a accueilli une projection d'images du collectif Tendance Floue accompagnée d'une intervention de musiciens de la scène brestoïse le vendredi 31 mars 2006 à 21h33 au Fourneau.

**En 2007**, Le Fourneau a accueilli une projection de clichés du photographe Mat Jacob par le CAP le jeudi 2 août.

### **3.4.5 Avec la Maison de Couture Xavier Jigourel**

**En 2007**, le couturier Xavier Jigourel a présenté sa quatrième collection « le Soir, je me raconte des histoires de haute couture » le samedi 9 juin à 18h18 et 21h33.

### **3.4.6 Avec Le Festival Les Fourmis se déchaînent**

**En 2007**, présentations des sites « PortDe » [www.portde.info](http://www.portde.info) et « Tronches de vie » [www.tronchesdevie.net](http://www.tronchesdevie.net), par leurs auteurs Yffic Dornic, Michel Poulain et Jean-Marie Grall, le samedi 23 juin, au Fourneau.

### 3.5 Le Mai des Arts

La Communauté d'Agglomération du Pays de Morlaix, Le Fourneau, Centre National arts de la rue [en Bretagne] et l'Association des Mordus des Arts de la Rue du Pays de Morlaix ont pris l'initiative en 2001 d'organiser durant le mois de mai une circulation d'oeuvres, d'artistes et de public dans 4 ou 5 communes de la Communauté d'Agglomération en portant le spectacle là où, à priori, il n'est pas.

- Un territoire : les 28 communes de la Communauté d'Agglomération du Pays de Morlaix.
- Un temps : 4 ou 5 dates du mois de mai.
- Un lien partagé, une culture commune : les arts de la rue.

Par le biais du FAR, les Arts dans la Rue étaient connus et reconnus de la population du territoire, qui convergeait chaque mercredi d'été vers la ville. Le Mai des Arts dans la Rue propose le trajet inverse, de l'urbain vers le rural, de la ville vers la campagne. Le rôle moteur du Fourneau apporte à ce projet toutes les garanties en matière artistique : la dimension territoriale du Mai des Arts dans la Rue doit se nourrir de matières, d'expériences et de contenus de qualité irréprochable !

Depuis la création du Mai des Arts dans la Rue, les 28 communes de la Communauté d'Agglomération du Pays de Morlaix ont bénéficié d'une programmation de spectacles, portés par des compagnies professionnelles. Les spectacles proposés sont essentiellement des ? sorties de fabrique ?, c'est-à-dire des nouvelles créations qui rencontrent le public pour la première fois et qui font suite à des résidences dans le Pays de Morlaix ou dans le lieu de fabrique à Brest. Une occasion pour le public de découvrir en avant première des spectacles que l'on retrouvera l'été dans les grands festivals de théâtre de rue (Sotteville-lès-Rouen, Chalon, Aurillac, Angers...).

En ce sens, le Mai des Arts dans la Rue s'inscrit dans le temps et dans une conception transversale de l'offre culturelle. Il fonctionne comme un temps festif ouvert sur la découverte et l'expérimentation, aussi bien pour le public que pour les professionnels. Il s'attache à provoquer des rencontres intimes entre le spectacle vivant et les habitants des communes (en y associant les nouvelles technologies), dans un rapport de proximité et d'accessibilité pour toutes les catégories de publics.

Composée essentiellement de Sorties de fabrique de l'année qui ont bénéficié d'une résidence de création au Fourneau, la programmation associe l'exigence de qualité et l'accessibilité pour tous.

Dans chaque commune les associations locales apportent leur touche de convivialité.

Le Mai des Arts propose une expérience nouvelle de diffusion sur les territoires, permettant à des petites et moyennes communes un ancrage avec la création contemporaine des Arts de la rue.

Pour les compagnies, c'est également une occasion originale de proposer des créations récentes auprès de nouveaux publics, hors des circuits saisonniers.

Le Mai des Arts dans la Rue 2006 a conclu une première boucle artistique entamée 6 ans auparavant. Au fil des éditions, les 28 communes du Pays de Morlaix ont ainsi accueilli avec l'implication précieuse des associations locales plus de 150 spectacles.

En 2007, grâce à la confiance renouvelée de Morlaix Communauté, le Mai des Arts et les créations repartent pour une deuxième tournée, multipliant les actes artistiques dans l'espace public, dans les rues, sur les places et autour des lieux symboliques du Pays morlaisien.



Le Mai des Arts dans la Rue	2006	2007
Nombre de communes d'accueil	4	4
Nombre de compagnies invitées	18	18
Nombre de représentations	33	22
Nombre de résidences	5	4
Nombre d'associations ou écoles impliquées	30	44
Fréquentation	3500	3600

### 3.5.1 Programmations

#### En 2006,

Le 1er mai au Cloître-Saint-Thégonnec / Le 7 mai à Guimaëc / le 21 mai à Plouégat-Moysan / le 27 mai à Plouezoc'h

Les 3 Points de Suspension, l'Eléphant vert, A petit Pas, Annibal et ses Eléphants, Gorky, Mine de Rien, Mazalda, Dérézo, la Clique sur Mer, La Valise, Frichti Concept, Les Chiche Capon, Cie Une de Plus, Atro Teotr', Le p'tit Cirk, Bris de Banane, Michel Aumont et Markus Schmidt, Schaul Pifer et Cie

#### En 2007,

Le 1er mai à Locquéolé / le 13 mai à Plougouven / le 19 mai à St-Thégonnec / le 26 mai à Lanmeur

Les Alama's givrés, l'Acte théâtral, Ailleurs C'est ici, Tango Sumo, Bougrelas, Thé à La Rue, Le Nom du Titre, Les Caprices de Divas, Cie Une de Plus, Avec-Ou-Sanka, Cie A l'Envers, A Corps donnés, Légendes de métal et Marc Morvan Sculptures, la Cité des Augustes, Cie Amarak.

### 3.6 Le festival de la création des arts de la rue : le FAR de Morlaix

Cité de caractère, Morlaix confie les clefs de son espace public aux artistes créateurs. Chaque été, morlaisiens et festivaliers explorent les multiples champs de la création du théâtre de rue en sillonnant le coeur historique de la célèbre cité du Viaduc. Le FAR de Morlaix est l'un des plus anciens festivals à s'être emparé de l'espace public afin de promouvoir de nouvelles formes d'écritures théâtrales. Ce festival confirme un peu plus chaque été sa position dans le paysage géographique des arts de la rue.

La programmation du FAR, concoctée depuis 9 ans par l'équipe du Fourneau, axe sa programmation sur la création Arts de la rue.

Son évolution : Si en 2003 le FAR continue d'investir la cité morlaisienne durant 5 mercredis de l'été, c'est à l'occasion de sa 18ème édition, en 2004, que le Fourneau choisit de donner au temps fort estival une nouvelle dynamique et imagine une évolution originale jusqu'en 2006, l'année de ses 20 ans. Le FAR déborde des mercredis festifs traditionnels pour s'enrichir de nouveaux rendez-vous appelés les rendez-vous curieux. Il inaugure ainsi de nouvelles circulations d'oeuvres et de publics.

Cette nouvelle configuration vise à rendre plus lisibles les écritures artistiques en espace public en permettant de jouer avec l'espace, en diversifiant les lieux de rendez vous...et en invitant le public à circuler un peu partout dans la ville, d'améliorer les conditions d'accessibilité et de visibilité des spectacles en programmant plusieurs fois un même spectacle, dans la journée ou sur plusieurs jours.

Depuis 10 ans, le Fourneau assure la direction artistique et la l'organisation du festival de théâtre de rue de Morlaix. En accompagnant les artistes ayant choisi l'espace public comme lieu d'expression, de la production de leur spectacle à sa diffusion sur les territoires de Bretagne, le Fourneau s'engage au plus près des populations, en prenant consciemment le risque de la création contemporaine des Arts de la Rue.

**En 2006**, sur les 27 spectacles programmés, 10 sont des créations 2006, 8 des créations 2005, 10 créations ont bénéficié de l'accompagnement du Fourneau.

**En 2007**, sur les 22 spectacles programmés, 13 sont des créations 2007, 6 des créations 2006, 12 créations ont bénéficié de l'accompagnement du Fourneau.

FAR de Morlaix	2006	2007
Nombre de jours	8	5
Fréquentation	24000	29800
Nombres de compagnies	27	21
Nombres de représentations	65	60

### 3.6.1 Programmations

#### En 2006

Agence Tartar(e), Conakry et chuchotements / A Petit Pas, Amour A Mère / Artonik, La Rue est dans le pré / Bachra !? / Burek / Les Caprices de Divas, Soi(e) / La Cité des Augustes, Les Astrobulles / Dérézo, Paper Men / Les Femmes à Barbe, Antiquithon / Les Fils du Poissonnier / Les Goulus, On n'achève plus les chevaux... / Compania Gran Reynata, Roman Photo / Jackie Star, L'élégance et la beauté / Los 2Play, Come back ! / Makadam Kanibal, Cirque des curiosités / Maria Dolorès, Maria Dolorès y los crucificados / Mazalda, Orchestre à Dansoir / Mine de Rien, Enfin Tranquille ! / Pied en Sol, Rue Taquin / Royal de Luxe, Le Trétaeu des ménestrels : « Soldes : deux spectacles pour le prix d'un / Rue traverse, Sans regarder / Tango Sumo, Moyen plume / Le Théâtre de la Corniche, Le Petit communal / Transmémoria, Movidia Ex Machina / UBI, Border Line / Cie Une de Plus, Trois / Yoanna.

#### En 2007

Générik Vapeur, En campagne / Ronan Tablantec, Cirque cynique et maritime / Les Alama's Givrés, Le Pic de Hubbert / Le Cercle de la Litote, Babelo Boulo / Teatro Del Silencio, Fragments de Paradis / La Spirale, Le Cercle / le P'tit Cirk, Tok / Le Petit Théâtre de Pain, Cabaret et Embedded / No Tunes International, Les Noceurs / Tango Sumo, Les Noces de Trottoir / Sergent Pépère, Bon pour un tour / La Cité des Augustes, La Mouche, et autres nouvelles de l'antimonde / À Corps Donnés, Éloge du couple et autres cabrioles / Ailleurs c'est ici, À ciel ouvert / Xav to yilo, Xav to Yilo / Théâtre Group', E.L.U. / Ulik et Le SNOB, Glisssssssssendo / La Grosse Couture, La grosse couture s'en mêle / Les 3 points de suspension, Voyage en bordure du bord du bout du monde / La Patriótico Interesante, El Jabali / Maïon et Wenn, Maïon et Wenn vous parlent d'amour

### 3.7 Une programmation nomade

Conscient de l'urgence d'élargir l'offre artistique et de diversifier les publics, Le Fourneau explore de nouveaux espaces ainsi que de nouveaux modes de diffusion sur le territoire.

Il ne s'agit pas de programmer des spectacles dans les rues dans un but unique de divertissement mais bien de générer du sens, d'insuffler une exigence artistique, d'interpeller avec force, humour, poésie, dérision, les individus dans leur quotidien.

Le Fourneau accompagne aujourd'hui les communes sensibles à ces questionnements, notamment par un travail de médiation important aux côtés des élus, des maires et des acteurs territoriaux. Au moment où se pose la question de la place de l'art et des artistes dans l'espace public, un nombre croissant de villes et de communes affirme leur attachement aux Arts de la rue.

Cette circulation de spectacles est la suite logique des résidences de fabrication d'hiver et de printemps que nous proposons dans notre lieu de fabrication du Port de commerce à Brest, sur l'île Molène ou dans l'une des 28 communes de la Communauté d'Agglomération du Pays de Morlaix.

De Montréal à Namur, d'Aurillac à Sydney, la Bretagne est aujourd'hui perçue comme une terre fertile pour les Arts de la rue. Notre passion ne serait rien sans celle de tous nos partenaires : collectivités locales, départementales et régionales, partenaires économiques... et directeurs des festivals de Bretagne chaque jour plus nombreux à découvrir les multiples facettes du Théâtre de rue.

	2006			2007		
	Fréquentation	Nbre de cies	Nbre de repré	Fréquentation	Nbre de cies	Nbre de repré
<b>Carhaix</b>						
La Garenne des Vieilles Charrues	20000	7	14	20000	7	17
<b>St Brieuc</b>						
Les Nocturnes	7000	4	4	10000	6	6
<b>Lampaul-Guimiliau</b>						
Les Couchers de soleil	2000	4	5	1500	4	4
<b>Plobannalec-Lesconil</b>						
L'Automne des arts de la rue	1200	5	5	1200	4	4
En pays bigouden						
<b>Brest</b>						
Les jeudis du Port	2800	7	7	2000	5	5
Les Antipodes	1200	3	6	2000	3	10
<b>Plouguerneau</b>						
Le Printemps des arts de la rue	900	5	5	900	3	3
En pays des Abers						
<b>TOTAL</b>	<b>35100</b>	<b>35</b>	<b>46</b>	<b>37600</b>	<b>32</b>	<b>49</b>

### 3.7.1 Les programmations

#### En 2006

**A Carhaix** : Mazalda, Makadam Kanibal, Cie Une de Plus, Los 2play, Dérézo, Duo du haut, Les 3 Points de suspension

**A St Brieuc** : Les 3 Points de suspension, Los 2play, Dérézo, La Belle Image

**A Lampaul-Guimiliau** : Mine de Rien, Qualité Street, Bris de banane, A Petit Pas

**A Plobannalec-Lesconil** : Mine de Rien, A Petit Pas, Marche ou rêve, Cie Une de Plus, Annibal et ses Eléphants

**A Brest / Les jeudis du port** : Bris de Banane, Mine de rien, La Cité des Augustes, Cie Une de Plus, Cie Dérézo, Jackie Star, Cie Vent d'étoiles

**A Brest / Aux Antipodes** : Artonik, Ecart, MPTA -Mathurin Bolze

**A Plouguerneau** : Les 3 Points de suspension, La Calma, Les Pistons Flingueurs, No Sax, Stromboli

#### En 2007

**A Carhaix** : Sergent Pépère, La patriotico Interesante, Cirqu'lation locale, A Corps donnés Opéra Pagaï...

**A St Brieuc** : Les Alama's givrés, Bougrellas, Carnage Productions, , Annibal et ses Eléphants, La Patriotico Interesante, Ronan Tablantec...

**A Lampaul-Guimiliau** : A Corps donnés, Annibal et ses Eléphants, La Patriotico Interesante...

**A Plobannalec-Lesconil** : A l'envers, Les 3 points de suspension, Gorky, A Corps donnés, A L'envers...

**A Brest / Les jeudis du port** : Bougrellas, Carnage productions, Annibal et ses Eléphants, la Patriotico Interesante, Ronan Tablantec...

**A Brest / Aux Antipodes** : Michel Aumont et Markus schmidt, Les Caprices de Diva, Le ptit Cirk...

**A Plouguerneau** : Les Alama's givrés, Qualité Street, Bougrellas...

## 4 Un pôle ressources, de recherche et de formation des arts de la rue

Le CNAR en Bretagne des actions /ressource sur l'ensemble des métiers du secteur, ce pôle s'adresse aux professionnels de la création et aux enseignants. Il prend appui sur l'espace culture Multimédia, et le savoir-faire de l'équipe.

### 4.1 L'Espace Culture Multimédia du CNAR en Bretagne

Dirigé par Yffic Cloarec, ingénieur, labellisé dans le cadre des Espaces Cultures Multimédia depuis 1998, trois domaines d'activités y sont développés : la création et la gestion de sites, le soutien à la création des arts de la rue, la formation.

Pôle de ressource technique et de veille technologique pour les arts de la rue en France, avec plus de 3500 visites par jour en 2006 et 4500 visites/jour en 2007, le site du CNAR joue un rôle important en ouvrant à tous, à distance, un portail vers les arts de la rue.

### 4.2 Un rayonnement national et international et en pays de Brest au service du patrimoine des arts de la rue

L'espace ressources et recherche multimédia, invente, réalise pour assurer via le Web la médiation, la structuration et le développement des Arts de la rue.

#### 4.2.1 Le site du Fourneau et le site des Arts de la rue en Pays de Morlaix

##### 4.2.1.1 Le site du Fourneau

Le site du Fourneau est aujourd'hui un site de référence pour les arts de la rue en France. En 2007, avec plus de 4500 visites quotidiennes, il est en continuelle évolution grâce à une connexion permanente avec l'actualité du monde des arts de la rue (reportages réalisés lors des diverses résidences et diffusions, répertoires régionaux d'artistes et programmateurs, liste de diffusion...).

► <http://www.lefourneau.com/>

##### 4.2.1.2 Le site des Arts dans la rue en pays de Morlaix

Le site des Arts dans la rue en Pays de Morlaix [créé en avril 2001], propose les rubriques principales suivantes :

- le Mai des Arts dans la rue , expérience pilote en matière de culture et d'intercommunalité, et le Grand Livre des Arts dans la rue, journal participatif alimenté par les « webmordus » des communes visitées par le Mai des Arts.
- le FAR de Morlaix et le journal multimédia, réalisé en direct par 6 rédacteurs.

► <http://www.artsdanslarue.com/>

### 4.2.2 Les sites de la profession accompagnés

#### 4.2.2.1 Le site de la Fédération nationale des arts de la rue

La Fédération, créée le 21 septembre 1997 à Châtillon mobilise les différentes familles des Arts de la Rue et fonde sa légitimité sur sa capacité à rassembler les différentes générations des Arts de la Rue, ainsi que les acteurs de son réseau dans leur diversité : artistes, directeurs de compagnie, organisateurs et programmeurs de festival, responsables de lieux de fabrique, techniciens, amateurs passionnés.

Espace de circulation d'idées, d'échanges et de débats, elle a sollicité les compétences et le savoir-faire de L'Espace Culture Multimédia du Fourneau afin de créer un site Internet vivant au service de la structuration du réseau des Arts de la rue.

► <http://www.lefourneau.com/lafederation>

#### 4.2.2.2 Le site de « cliclarue », le site qui relie les sites

Cet outil a été fabriqué pour la profession, permettant, grâce au principe de syndication de fils RSS, de trouver toutes les nouvelles infos des compagnies et structures du champs artistique des arts de la rue publiées par elles-mêmes.

► <http://www.cliclarue.info/>

#### 4.2.2.3 Le site de « Rue Libre ! », Journée nationale des arts de la rue le 27 octobre 2007

Cette Journée a été organisée à l'initiative des professionnels unis dans une démarche collective à l'échelle nationale, invite à la découverte ainsi qu'à une meilleure [re]connaissance des arts et artistes de la rue et de leurs diversités.

► <http://www.ruelibre.fr/>

**La web radio de Rue libre !** Le samedi 27 octobre 2007, dès 00h01, « 25 heures sur 24 » est une émission de web radio animée en direct de L'Espace Culture Multimédia du Fourneau par la Compagnie Qualite Street : un marathon radiophonique de 25 heures alimenté des 4 coins de la planète par une pléiade de contributeurs et relayés en régions par des radios partenaires.

#### 4.2.2.4 Le site de « via Europea » ([www.viaEuropea.eu](http://www.viaEuropea.eu))

L'ECM du Fourneau travaille en collaboration avec Lieux publics, Centre national de création à Marseille et le réseau In Situ pour la conception et mise en ligne de « via europea », revue pour la création artistique dans l'espace public européen. (<http://www.lieuxpublics.com> et <http://www.in-situ.info>).

► <http://www.viaeuropea.eu/>

#### 4.2.2.5 Le site des apprentis de la FAIAR ([www.apprentis-faiar.net](http://www.apprentis-faiar.net))

Carnet de bord des 15 apprentis de la promotion 2007/2008 de la FAIAR, Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue, dédié à la création en espace public inscrit au sein de la Cité des Arts de la Rue à Marseille. Première formation supérieure itinérante en France et en Europe et stages destinés aux artistes professionnels ou en devenir.

► <http://www.apprentis-faiar.net/>

### 4.2.3 Les sites d'artistes, de compagnies ou de projets

Des compagnies et photographes « arts de la rue », avec lesquelles le Fourneau entretient un lien fort, ont confié à l'ECM la gestion de leur site et la couverture d'évènements.

#### En 2006 :

- Compagnie OpUS (depuis 2005) : <http://www.curiosites.net>
- Compagnie Une de Plus (depuis 2005) : <http://www.cie-unedeplus.com>
- Compagnie Moral Soul (depuis 2006) : <http://www.moralsoul.com>
- Henri Krul, photographe hollandais (depuis 2000, refonte du site en 2006) : <http://www.lefourneau.com/krul>
- Compagnie Oposito (de 1997 à 2006) : <http://www.lefourneau.com/oposito>
- La-rue.org, plateforme d'hébergement temporaire de sites de compagnies ou structures arts de la rue (depuis 2006) : <http://la-rue.org>
- Tronches de Vies, Portraits d'illustres inconnus des rues de Brest (depuis 2006) : <http://www.tronchesdevies.net>

#### En 2007 :

- Compagnie OpUS (depuis 2005) : <http://www.curiosites.net>
- Compagnie Une de Plus (depuis 2005) : <http://www.cie-unedeplus.com>
- Martine Rateau (depuis 2007) : <http://www.martinerateau.net>
- Jean-Pierre Estournet (depuis 2007)
- Volubilis (depuis 2007)
- La-rue.org, plateforme d'hébergement temporaire de sites de compagnies ou structures arts de la rue (depuis 2006) : <http://la-rue.org>
- Tronches de Vies, Portraits d'illustres inconnus des rues de Brest (depuis 2006) : <http://www.tronchesdevies.net>

### 4.2.4 Les listes de diffusion

#### 4.2.4.1 La liste de diffusion arts de la rue

La liste de diffusion [rue@lefourneau.net](mailto:rue@lefourneau.net) a été créée en avril 1998. Elle regroupe aujourd'hui plus de 1100 abonnés échangeant en moyenne une dizaine de mails par jour.

► [http://www.lefourneau.com/liste\\_diffusion](http://www.lefourneau.com/liste_diffusion)



### 4.2.4.2 Les listes de la Fédération Nationale des Arts de la Rue

L'ECM du Fourneau gère la liste de diffusion des adhérents de la Fédération – Association professionnelle des arts de la rue – et celle du CA de l'association. Ce sont des listes privées.

L'ECM du Fourneau gère également les listes de diffusion des membres de la Fée des Baies et des adhérents de la fédé Ile de France.

### 4.2.4.3 Les listes « Temps des Arts de la Rue »

Plusieurs listes ont été créées pour cette opération tant au niveau national qu'au niveau régional.

## 4.2.5 Espaces d'expression multimédia

### 4.2.5.1 Les carnets de voyage

L'espace de co-publication « Les Carnets de Voyage » permet aux projets arts de la rue « voyageurs » de s'écrire sur le net directement par leurs porteurs. La mise en place automatique de forums associés à chaque article permet l'interactivité avec les visiteurs.

En 2006, plusieurs carnets ont été alimentés : « Pandore, la tournée magnifique », « Rien sans îles », « La Calma au Mali »

En 2007, plusieurs carnets ont été alimentés : « Pandore, la tournée magnifique » et « Photographes nomades ».

► <http://www.lefourneau.com/carnetsdevoyage>

### 4.2.5.2 le Blog des Arts dans la rue en Pays de Morlaix

Déjà fédérateur de l'ensemble des actions Arts de la rue du territoire, le site **artsdanslarue.com** a développé en 2002 sa dimension de **portail culturel original** axé sur la production multimédia à l'échelle d'un territoire, en incitant un nombre croissant d'habitants du Pays à produire du contenu sur Internet.

En 2006, 39 articles ont été publiés par des habitants dans le cadre du FAR et du Mai des Arts.

En 2007, 25 articles ont été publiés par des habitants dans le cadre du FAR et du Mai des Arts.

► <http://www.artsdanslarue.com/blog>

### 4.2.5.3 L'Ardoise magique ► <http://www.lefourneau.com/ardoisemagique/>

L'Ardoise magique du fourneau.com est un site de co-publication, espace d'écrit public proposé aux spectateurs des arts de la rue en pointe de Bretagne, fidèles du Lieu de Fabrique brestois, établissements scolaires partenaires ou compagnies en résidence au Fourneau.

En 2006, 30 articles ont été publiés dans cet espace.

En 2007, 24 articles ont été publiés dans cet espace.

## 4.2.6 La veille technologique, des expérimentations multimédia

### 4.2.6.1 la Fête de l'Internet

La fête de l'Internet est le rendez-vous annuel, d'information, d'initiation, d'appropriation, de partage, d'expériences. Portes ouvertes sur mille et un usages pendant toute une semaine. Ces multiples actions locales, ces focus sur les expérimentations réussies sont l'occasion de partager et lancer des dynamiques qui perdureront et s'étofferont dans le temps.

► <http://www.lefourneau.com/rueinternet>

### 4.2.6.2 Spip Apéros

Le Fourneau accueille les éditions des SPIP apéros co-organisés par Finix, Archipel du libre en collaboration avec Mairie de Brest et Infini.

En 2006, deux soirées Apéro SPIP se sont déroulées au Fourneau.

En 2007, une dizaine de rencontres ont eu lieu au Fourneau.

► <http://www.lefourneau.com/ecm/operations/spipaperos>

### 4.2.6.3 les Wiki-journées

Histoires de lieux, de personnes, de travail, géographie, tranches de vie, cartes postales, chansons, articles encyclopédiques y ont leur place. Wiki-brest c'est une envie d'écriture ensemble associant habitant-e-s, journaux de quartiers, associations, artistes, bibliothécaires, enseignants... en croisant les médias et en reliant nos publications les unes aux autres.

En 2006, L'ECM du Fourneau a accueilli la première Wiki-journée du Pays de Brest, le 30 mars.

En 2007, l'ECM du Fourneau a réalisé 2 wiki-ballades durant la semaine du 23 mars.

► <http://www.lefourneau.com/rueinternet>

### 4.2.6.4 Numéri'Art

En 2007, Les Espaces Culture Multimédia (ECM) de Bretagne, Le fourneau à Brest, La MJC du Grand Cordel à Rennes et la MJC du Plateau à Saint Brieuc s'associent avec l'association Wild Rose de Saint Brieuc (Festival art Rock, Numéripop,...) pour organiser le premier concours régional d'art numérique intitulé « Numéri-art ». Celui-ci s'adresse à tout étudiant inscrit en faculté en Bretagne. Le concours vise à valoriser la création d'art numérique par les étudiants bretons

### 4.2.6.5 Les numérisations Vidéos.

Tout autour des activités du Fourneau une « mémoire vidéo » de plusieurs dizaines d'heures s'est constituée. Elles ont été tournées par la presse, des professionnels, des étudiants ou des amateurs et constituent un témoignage unique sur le développement des Arts de la rue en Finistère. Le but de ce projet est dans un premier temps de numériser les vidéos afin de rendre accessible ces documents au public, à la presse et aux étudiants qui sont en demande croissante d'information et de témoignages visuels sur l'histoire des Arts de la rue.

En 2007, 90% du fond vidéo a été numérisé.

## 4.2.7 Au cœur de la formation continue des artistes et des acteurs culturels

L'espace Multimédia du Fourneau répond aux demandes de formation des artistes de rues et plus généralement des acteurs culturels en organisant des stages de différents niveaux auprès de l'AFDAS. De plus chaque compagnie art de la rue accueillie en résidence dans le lieu de fabrication est également initiée et peut profiter de l'équipement multimédia de l'ECM en création graphique, sonore ou vidéo.

### 4.2.7.1 pour apprendre à fabriquer le site d'une compagnie

La formation au multimédia doit naturellement s'appuyer sur la notion de compagnie, fondamentale dans les Arts de la rue. Il est nécessaire que la fabrication d'un site web implique les acteurs principaux de la compagnie : metteur en scène, administrateur, plasticien... C'est ainsi que la compagnie «La calma» a été accueillie en avril 2007.

### 4.2.7.2 pour prolonger ou traduire un spectacle vivant sur le net

Inclure le multimédia dans sa création, tester les frontières du Réel et du Virtuel... Les compagnies Arts de la Rue sont de plus en plus nombreuses à vouloir investir le web comme un nouvel espace scénique. La demande du milieu artistique d'un support technique existe bel et bien et ne cesse de croître. C'est une des vocations de l'ECM de satisfaire cette demande. C'est ainsi que l'Ilimitroph' Compagny a été accueillie en juin 2007.

### 4.2.7.3 pour assister un artiste sur un projet multimédia

En 2006, les projets suivants ont été aidés :

- Compagnie OpUS : <http://www.curiosites.net>
- Compagnie Une de Plus : <http://www.cie-unedepius.com>
- Compagnie Moral Soul : <http://www.moralsoul.com>
- Henri Krul, photographe hollandais : <http://www.lefourneau.com/krul>
- Compagnie Entre Chien et Loup : [www.cie-entrechienetloup.net](http://www.cie-entrechienetloup.net)

et en 2007 :

- Le photographe Jean-pierre Estournet pour la numérisation de 20 000 de ses 200 000 clichés.
- L'artiste plasticienne Martine Rateau pour la création de son site
- OpUS pour la réalisation d'un reportage multimédia autour de la création « Colliers de nouilles »
- La Cie Volubilis pour la réalisation d'un reportage multimédia autour de la création « Bénédicte Pilchard »

#### 4.2.7.4 Des Formations spécifiques et initiations multimédia

- La création de site internet / des images pour le web
- Devenir webmaster
- l'initiation à la vidéo légère
- un blog pour revitaliser mon site
- initiation flash
- initiation au web dynamique

► <http://www.lefourneau.com/ecm/formation.htm>

#### 4.2.7.5 La Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue - FAI AR.

Première école supérieure pour les arts de la rue, basée sur un concept d'école nomade, elle est fondée sur des partenariats étroits avec des structures d'enseignement, de création et de diffusion en France et en Europe. En 2007, Le Fourneau s'est associé à la FAIAR et a encadré les « ateliers préliminaires » d'initiation à l'informatique et au multimédia du 22 au 24 octobre et du 3 au 7 décembre.

#### 4.2.8 Accès public

Les actions de sensibilisation, d'initiation et de formation au multimédia mises en place par Le Fourneau lui ont permis d'obtenir les labels Espace Culture Multimédia et Net Public du Ministère de la Culture, CyberCommune de la Région Bretagne et Point d'Accès Public à Internet de la Ville de Brest. Une salle multimédia est ainsi mise à la disposition du public et des artistes en résidence. Elle est équipée de 10 ordinateurs en réseau connectés à Internet, scanner, imprimantes, webcam, vidéo projecteur, enregistreurs mp3, appareils photo numériques, caméra DV...

### 4.3 Les escales de rencontres professionnelles dans le cadre du temps des arts de rue

Elles sont le fruit d'une coopération étroite entre La Fée des Baies, regroupement régional des arts de la rue en Bretagne initiée par la profession et lancée en 2005 dans le cadre « Temps des Arts de la rue », les artistes, les élus et les acteurs culturels et consistent en quatre rencontres professionnelles réparties sur chaque département en 06/07, avec, pour objectifs de bâtir et d'inscrire le champ d'action des arts de la rue durablement avec des propositions locales spécifiques à la région et aux départements.

**La Fée des Baies et le Fourneau ont organisé :**

En 2006 :

- le 20 avril, la première Escale, à Port-Louis (Morbihan) et accueilli 114 participants
- le 12 octobre, la deuxième Escale, à Belle-Isle-en-Terre (Cotes d'Armor) et accueilli 111 participants

En 2007 :

- le 22 mars, la troisième Escale, à St-Aubin-du-Cormier (Ille et Vilaine) et accueilli 133 participants
- le 25 octobre, la quatrième Escale, à Brest (Finistère) et accueilli 179 participants

► <http://www.lefourneau.com/tempsdesarts/index.htm>

	2006		2007		Total	
	Morbihan	Côtes d'Armor	Ille et Vilaine	Finistère	Participants	Personnes *
Elus	13	4	8	13	38	35
Agents des collectivités territoriales	8	9	11	14	42	31
Offices de tourisme	3	2	1	0	6	6
Associations départementales, régionales et nationales de spectacle vivant	11	8	15	6	40	33
Programmateurs / diffuseurs de spectacle vivant	5	8	18	28	59	52
Partenaires institutionnels	2	7	6	8	23	19
Membres de la Fée des Baies	38	33	34	25	130	64
Artistes (hors fée des Baies)	24	32	31	50	137	108
Autres	10	8	9	35	62	43
<b>Total</b>	<b>114</b>	<b>111</b>	<b>133</b>	<b>179</b>	<b>537</b>	<b>391</b>

Personnes \* : certains participants étaient présents à plusieurs escales.

## 4.4 Mission de définition d'une offre de formation relative à l'organisation technique et d'événements en espace public - Métiers techniques du spectacle vivant

En 2007, BMO – Brest métropole Océane, a confié au Fourneau une étude visant à mesurer la pertinence d'une offre de formation s'adressant aux intervenants en Espace Public.

Cette étude, outre l'analyse de l'existant et la définition quantitative des publics potentiels susceptibles d'être intéressés par l'offre de formation (professionnels de la culture, artistes des arts de la rue, personnels des collectivités territoriales, élus des collectivités, responsables associatifs...) tentera d'identifier les problématiques spécifiques à l'exploitation de l'espace public ainsi que les thématiques et contenus des modules de formation.